

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE MEDICINA

Departamento de Pediatría



TESIS DOCTORAL

Hergé, Tintín y la medicina

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Guillermo Álvarez Calatayud

Director

Andrés Bodas Pinedo

Madrid, 2017

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE MEDICINA
Departamento de Pediatría



HERGÉ, TINTÍN Y LA MEDICINA

TESIS DOCTORAL

PRESENTADA POR:
Guillermo Álvarez Calatayud

DIRIGIDA POR:
Prof. D. Andrés Bodas Pinedo

Madrid, 2015



Informe del Director de la Tesis Doctoral

DATOS DE LA TESIS DOCTORAL	
Nombre del Doctorando	Guillermo Álvarez Calatayud
Título de la Tesis	Hergé, Tintín y la Medicina
Facultad o Centro	Facultad de Medicina

DATOS DEL DIRECTOR DE LA TESIS DOCTORAL	
Nombre Completo	Andrés Bodas Pinedo
Centro al que pertenece en la actualidad	Departamento de Pediatría Hospital Clínico San Carlos C/ Prof. Martín Laguarda s/n. 28040-Madrid
D.N.I./Pasaporte	02226782Z
e-mail	andresbpinedo@yahoo.es

	VALORACION DE LA TESIS			
	Muy Buena	Buena	Suficiente	Deficiente
Originalidad	X			
Definición Objetivos	X			
Metodología		X		
Relevancia Resultados		X		
Discusión/ Conclusiones	X			

INFORME (en caso necesario se podrán añadir más hojas):

Certifico que el doctorando ha concluido el trabajo de investigación dirigido por mí y reúne las condiciones exigibles para ser defendido y leído para optar al grado de doctor.

Madrid, a 1 de Octubre de 2015

Fdo.: D. Andrés Bodas Pinedo

Este impreso deberá entregarse a la Comisión Académica responsable del Programa de Doctorado, para su estudio y aprobación en la admisión a trámite de la tesis doctoral, con el fin de que se incluya junto con la documentación enviada a la Comisión de Doctorado para la aprobación, el proceso, y designación del Tribunal que ha de juzgar la Tesis Doctoral en el acto de defensa.

*“Una aventura de Tintín, más
los medicamentos apropiados,
constituye un remedio eficaz
para todas las enfermedades.”*

*(Michael Farr,
Tintín. El sueño y la realidad)*

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis doctoral, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte del autor y su director de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré.

A mi director de tesis el profesor D. Andrés Bodas Pinedo por su valiosa dirección, apoyo y entusiasmo desde el primer momento.

A mis compañeros de la Sección de Gastroenterología Pediátrica del Hospital Gregorio Marañón, los doctores César Sánchez, Mar Tolín y Jimena Pérez, por su paciencia, ayuda y comprensión en los momentos difíciles.

A mi maestro el doctor José Luis Morales, excelente profesional y mejor amigo, por todos los años que nos quedan por compartir.

Al doctor Ignacio Arana, verdadero impulsor de esta tesis, por sus enseñanzas y cariño demostrado durante tantos años.

A Irene Serrano y Manuel Fuentes de la Unidad de Investigación del Hospital Clínico San Carlos por su interés y consejo en la obtención de resultados.

A mis compañeras Rosa Rodríguez, Mar Santos, Conchita Míguez y Daniela Maturana por su desinteresada colaboración.

A Xamila y Gonzalo por su esmero y cuidado en el diseño del trabajo y conseguir el resultado que está en sus manos.

A mi compañero del colegio y primer tintinólogo que conocí, Moncho Galván, por su amistad y por instruir a sus hijos en la lectura de los álbumes de Tintín.

A mis padres y mi hermana Sonia por haberme dado en la vida naturalidad, seguridad y tranquilidad y ser receptores involuntarios de la abundante documentación recibida.

A mis hijos, Luis y Eva, por su constante estímulo y cariño recibido, con la esperanza de que algún día descubran la pasión de *Las aventuras de Tintín*.

A Luz Taboada por su determinación, respaldo, guía y confianza. Esta tesis es suya.

ABREVIATURAS

7BC	Las siete bolas de cristal
ALU	Aterrizaje en la luna
AME	Tintín en América
APT	Amnesia postraumática
ART	Tintín y el Arte Alfa
BD	Bandes dessinées
CAN	El cangrejo de las pinzas de oro
CET	El cetro de Ottokar
CIG	Los cigarros del faraó
CON	Tintín en el Congo
EST	La estrella misteriosa
GH	Hormona de crecimiento
ISL	La isla negra
JOY	Las joyas de la Castafiore
LAT	Las aventuras de Tintín
LOT	El Loto Azul
OLU	Objetivo: la Luna
OMS	Organización Mundial de la Salud
ONG	Organización no gubernamental
ORE	La oreja rota
ORO	Tintín en el país del oro negro
PIC	Tintín y los pícaros
RCP	Ranimación cardiopulmonar
SEC	El secreto del Unicornio
SOV	Tintín en el país de los soviets
STO	Stock de coque
TBO	Tebeo
TCE	Traumatismo craneoencefálico
TEM	El templo del sol
TES	El tesoro de Rackham el Rojo
TIB	Tintín en el Tíbet
TOR	El asunto Tornasol
V7S	Vuelo 714 para Sídney

INDICE	Pág.
INFORME DIRECTOR DE TESIS	
AGRADECIMIENTOS	
ABREVIATURAS	
RESUMEN	9
SUMMARY	16
1. INTRODUCCION	22
2. JUSTIFICACION	25
3. HIPOTESIS DE TRABAJO	27
4. OBJETIVOS	29
5. MARCO TEORICO	31
5.1 LA HISTORIETA	32
5.1.1 Estudio de la historieta	32
5.1.1.1 Introduucción	32
5.1.1.2 Definición	32
5.1.1.3 Historia	33
5.1.1.4 Industria	34
5.1.1.5 Géneros	35
5.1.2 El cómic franco-belga	36
5.1.2.1 Terminología y denominación	36
5.1.2.2 La línea clara	37
5.1.3 Cómic y Medicina	39
5.1.3.1 La salud en el cómic	39
5.1.3.2 Cómic y educación sanitaria	41
5.1.3.3 Congresos Comic&Medicine	42
5.2 HERGE:	44
5.2.1 Biografía de Herge	44
5.2.1.1 Infancia e inicios	44
5.2.1.2 La etapa de Le Petit siècle XX	45
5.2.1.3 Problemas en la posguerra	47
5.2.1.4 Crisis Personal	48

5.2.1.5	Últimos años	49
5.2.1.6	La salud y la enfermedad en Hergé	50
5.2.2	Obras de Hergé	52
5.2.2.1	Las aventuras de Tintín	52
5.2.2.2	Las aventuras de Jo, Zette y Jocko	53
5.2.2.3	Quique y Flupi	53
5.2.2.4	Otras obras de Hergé	54
5.2.3	¿Cómo elaboraba Hergé un cómic	55
5.2.3.1	Trabajo y documentación	55
5.2.3.2	Hergé y la ciencia	56
6.	MATERIAL Y METODOS	59
6.1	INVESTIGACION HISTORICA	60
6.2	MATERIAL	60
6.2.1	Los álbumes de <i>Las aventuras de Tintín</i>	60
6.2.2	Reseña bibliográfica de los álbumes	64
6.2.3	Los personajes	79
6.2.3.1	Principales protagonistas	79
6.2.3.2	Personajes secundarios	81
6.2.3.3	Otros personajes	86
6.3	METODOLOGIA	87
7.	RESULTADOS	89
8.	DISCUSION	116
8.1	PATOLOGIA	117
8.1.1	Enfermedades descritas y aludidas	117
8.1.2	Situaciones de pérdida de conciencia. Traumatismos	124
8.1.3	Amnesia postraumática	126
8.1.4	Accidente sufridos por los personajes	129
8.1.5	Situaciones ambientales extremas	134
8.2	ENFERMOS Y MEDICOS	139
8.2.1	Los enfermos	139
8.2.2	Los médicos en la obra de Hergé	142
8.2.3	La locura y los psiquiatras en la obra de Hergé	150
8.2.4	Instituciones y personal sanitarios	152
8.2.5	Farmacología	154
8.2.6	Medicina Preventiva	164
8.2.7	Medicinas alternativas	166

8.3	HABITOS DE VIDA	170
8.3.1	Hábitos saludables	170
8.3.2	Alimentación	171
8.3.3	Consumo de alcohol	172
8.3.4	Hábito tabáquico	179
8.3.5	Drogas	182
8.4	NATURALEZA HUMANA	184
8.4.1	Muerte y suicidio	184
8.4.2	Amor y sexualidad	185
8.4.3	Infancia	187
8.5	LA VIDA Y LA OBRA DE HERGÉ	189
8.5.1	El secreto de Hergé	189
8.5.2	Valor educativo y vigencia	190
9.	CONCLUSIONES	192
10.	BIBLIOGRAFIA	195
11.	ANEXOS	208
1.	TABLAS	209
2.	GRAFICOS	211
3.	ILUSTRACIONES	212

RESUMEN

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Se ha demostrado la validez de la historieta como fuente histórica a la hora de rescatar imágenes, saberes, valores y actitudes frente a la Medicina. El estudio de este medio de comunicación de masas puede proporcionar al historiador una visión privilegiada que ahonde en el conocimiento desde el punto de vista popular del mundo de la Medicina y sus profesionales en una época determinada a través de la creación de los historietistas y la respuesta de sus lectores.

La historieta más famosa e influyente de todo el siglo XX, *Las aventuras de Tintín*, leídas por varias generaciones en todo el mundo, se publicaron entre 1930 y 1986 en veinticuatro álbumes. Georges Remi, conocido como Hergé, tuvo la capacidad de crear todo un complejo universo para que Tintín viviera sus aventuras de la manera más parecida posible a nuestra realidad.

Hergé convirtió su obra en el eje de su vida y logró transformar y dignificar el trabajo del dibujante de historietas, hasta entonces menospreciado. Álbum a álbum, los lectores descubríamos países localizados en continentes alejados, civilizaciones ya desaparecidas o culturas muy diferentes a la nuestra, aprendíamos enseñanzas de acontecimientos históricos contemporáneos, sólidas lecciones de ciencia y tecnología y, por qué no, nuestras primeras nociones de salud y medicina.

Mientras le acompañábamos en sus aventuras e inmersos en aquellos extraordinarios pasajes tan bien ambientados donde coexistían selvas, espías, mansiones, mercados, medios de transporte, etc., descubrimos que también había hospitales, enfermos, ambulancias, medicamentos o curanderos. Probablemente, impregnados por la intachable honestidad de nuestro protagonista, comenzamos a percibir la parte más humanista de la Medicina.

Es en los últimos años cuando han empezado a aparecer publicaciones médicas, indexadas en la base de datos *Pub Med*, que han mostrado el interés de los doctores en estudiar alguno de los aspectos sobre la salud y la Medicina que, desde hacía muchas décadas, había reflejado Hergé al narrar y dibujar *Las aventuras de Tintín*.

El tema que nos propusimos realizar nació de una feliz unión entre nuestra formación médica universitaria, la experiencia profesional labrada a lo largos de los años – en nuestro caso, la dedicación a la Pediatría- y la siempre atractiva inclinación a la relectura de los libros de nuestra infancia.

HIPÓTESIS DE TRABAJO Y OBJETIVOS

El objetivo principal del presente proyecto de investigación es describir las referencias sobre la salud y los conocimientos médicos reseñados por Hergé en *Las aventuras de Tintín* para después evaluar:

1. Si tienen un contenido científico aceptable en relación con la documentación científica y médica.
2. El concepto que tenía el historietista belga de los médicos y de las instituciones sanitarias.
3. Si los hábitos de salud que preconiza son adecuados para el público a que van destinados.
4. Si las enfermedades padecidas por Hergé y sus familiares repercutieron en su obra

MATERIAL Y MÉTODOS

Material

Los **álbumes** que componen la serie completa y, por ello, han sido objeto de análisis para este estudio los volúmenes de historietas siguientes:

- Los 24 álbumes publicados de *Las aventuras de Tintín* en castellano por la Editorial Juventud.
- Las 8 versiones en blanco y negro de las primeras historias editados en español por la Editorial Juventud y la Editorial Casterman.
- La primera versión en color de *La isla negra* (1943) editado por Juventud.

Todos los **personajes** de la obra fueron evaluados, haciendo referencia especial a los tres principales protagonistas (Tintín, el capitán Haddock y el perro Milú).

Metodología

Se ha realizado un estudio observacional de cohortes haciendo una revisión sistemática de todas las historietas que componen la serie *Las aventuras de Tintín* con el objetivo de analizar todos los eventos aparecidos que tuvieran relación con aspectos sobre la salud, la enfermedad o relacionados con el mundo de la Medicina.

De este modo, se registraron los episodios acontecidos sobre los temas a desarrollar en todos los personajes que aparecen en los libros examinados sean protagonistas o secundarios. El estudio fue realizado por dos revisores que analizaron *Las aventuras de Tintín* de manera independiente aunque en paralelo.

Fueron recogidas las siguientes variables: enfermedades descritas y a las que se hace alusión, situaciones de pérdida de conciencia por traumatismos u otros motivos, accidentes padecidos por los personajes (heridas, tráfico, quemaduras, intoxicaciones, ahogamiento, mordeduras, picaduras, explosiones, ataques de animales, lesiones por electricidad y cuerpos extraños), médicos que aparecen (con nombre e innominados), personal y aparataje sanitarios, hospitales e instituciones sanitarias, fármacos y drogas, situaciones ambientales extremas (mar, espacio, desierto, frío excesivo), alusiones a la medicina primitiva y a las medicinas alternativas y/o pseudociencias, aspectos relacionados con la alimentación, hábitos de vida saludables, consumo o referencias al alcohol y al tabaco, juguetes y episodios de maltrato infantil, alusiones a la muerte y al suicidio y estados fisiológicos (miedo, llanto, risas).

Se valoró la relación de cada variable estudiada con cada personaje al que se le atribuye el evento. Se hizo hincapié en el estudio de los tres principales protagonistas: Tintín, el capitán Haddock y Milú. También se correlacionó con el álbum en que aparece el episodio. A efectos de un mejor análisis se distribuyeron los libros en tres grupos temporales según la época en que fueron escritos: álbumes en blanco y negro (de 1929 a 1941), álbumes de la "época dorada" (de 1942 a 1953) y álbumes del periodo final (de 1954 a 2004).

El análisis descriptivo de los datos se realizó mediante frecuencias absolutas y porcentajes utilizando el test estadístico chi-cuadrado para la comparación de muestras independientes con variables categóricas.

RESULTADOS

Hay múltiples eventos relacionados con el mundo de la medicina y la salud en *Las aventuras de Tintín* que han sido recogidos con detalle y analizados posteriormente. Al ser varios centenares los datos obtenidos (sólo de Tintín hay registrados 161 episodios), hemos querido separarlos por categorías, para una mejor comprensión. A diferencia de trabajos previos publicados hemos abarcado a todos los personajes que aparecen en la serie y no solamente a Tintín o sus compañeros. Los datos obtenidos se han reflejado en las 47 tablas y 8 gráficos que contiene el proyecto de investigación.

DISCUSION

A lo largo de todo su periplo editorial de veinticuatro álbumes, Tintín y sus amigos viajaron por los cinco continentes e, incluso pisaron la Luna, surcaron todos los océanos o ascendieron a las montañas más altas. En medio de todos estos avatares, nuestros héroes sufrieron diversas enfermedades, traumatismos severos o innumerables accidentes, por lo que tuvieron que ser atendidos por médicos y, a veces, internados en un hospital. Ellos mismos fueron terapeutas ocasionales que atendieron a enfermos o accidentados.

Por este motivo, se desarrollan todos estos episodios relacionados con el mundo de la salud y la enfermedad y protagonizados por todos los personajes de la serie. Son distribuidos por grandes temas específicos (patología, médicos y enfermos, estilo de vida y naturaleza humana) para poder realizar una discusión más adecuada.

De este modo, se describe la patología que aparece analizando todos los cuadros clínicos, ya sean síntomas, signos, síndromes o enfermedades que se mencionan en *Las aventuras de Tintín*. También se estudian las situaciones de pérdida de conciencia con especial referencia a los traumatismos incluyendo la amnesia postraumática.

Los personajes, incluido el propio Tintín, también están expuestos a todo tipo de accidentes, muchos de ellos con repercusiones importantes para la salud y que pueden poner en peligro sus vidas. Se describen heridas, accidentes de tráfico, quemaduras, intoxicaciones, lesiones por electricidad, picaduras, mordeduras, ataques de animales salvajes, semiahogamiento, etc. Por ello, es común la aparición de ambulancias, visitas y llamadas a los hospitales, consulta a los médicos más eminentes, etc.

Nuestros héroes, además de haberse salvado de atentados, pelotones de fusilamiento, sacrificios, etc., han sufrido las peores condiciones ambientales posibles y, siempre, han salido airosos. Se habla de enfermos y médicos, de la locura y los psiquiatras. Se estudian las instituciones y el personal sanitario, la farmacología empleada por Hergé en su obra y las alusiones que mencionan el historietista belga a la medicina primitiva y las medicinas alternativas.

También son desarrollados los estilos de vida de los personajes principales, mencionando sus hábitos saludables y la alimentación que tienen. Se hace una reflexión sobre el consumo y las referencias al alcohol y el hábito tabáquico, aspectos muy controvertidos en *Las aventuras de Tintín*. De igual modo, último se describen los episodios donde se aparece el mundo de las drogas.

Para terminar se estudian otros aspectos de la naturaleza humana como es el trato dado por Hergé en su obra a temas tan poco infantiles como la muerte y el suicidio, el amor o la sexualidad. Se hace una pequeña mención al mundo de la infancia, abordando la aparición de juguetes y los episodios de los malos tratos en los libros de la serie. Por último, se pasa repaso a la influencia de la vida y enfermedad psicopatológica del autor en su obra y se concluye resaltando los aspectos educativos y la vigencia de los valores de *Las aventuras de Tintín* hoy en día.

CONCLUSIONES

1. Hergé elaboró una serie de álbumes de historietas bien documentados al abordar los aspectos referentes a la Medicina y la salud, plasmando adecuadamente tanto la patología como los conocimientos médicos existentes en su momento.
2. El enfoque con que plantea los hábitos de salud, algunos inapropiados, hoy en día, para el público infantil al que van destinadas sus historietas, están en relación con la época en que fueron realizados aunque fue leal con unos valores morales que siempre tuvo presentes.
3. Hergé, en general, trata con respeto al colectivo médico y resto de los profesionales sanitarios y, sólo en aquellos casos en que parece que su consideración es despectiva, como los psiquiatras está más en relación con la apreciación estereotipada que se suele hacer en el cómic.
4. Es un artista innovador y adelantado a su época. Esto lo demuestra ampliamente en el terreno de la Ciencia, donde anticipa descubrimientos o pone los recién desarrollados en práctica. Tremendamente actualizado en todos los temas que abordaba a pesar de la época que le tocó vivir, también mostraba su interés en el campo de la Medicina.
5. Además de las sospechas psicoanalíticas del secreto de Hergé, su azarosa vida y su relación personal y familiar con la enfermedad mental puede que tenga algo que ver y en su obra estén reflejadas las inseguridades del autor, influido, de manera importante, por los problemas psicopatológicos propios y de su entorno.
6. Sus aventuras ejemplifican y difunden estilos de vida que, a pesar de que han pasado casi cien años desde la primera, siguen siendo válidos para los niños de hoy, como la amistad, la honradez, la ética profesional, el perdón o la justicia. Tintín puede ser un

referente útil que estimule una determinada actitud ante la vida, sabiendo afrontar los problemas y compartir valores como la amistad o la fidelidad.

7. Los millones de lectores de varias generaciones de *Las aventuras de Tintín* siempre hemos aprendido Historia, Geografía y Ciencia con ellas. Las descripciones de enfermedades, médicos y estilos de vida parecía que quedaban perdidas en la memoria de todos. Creemos que es justo rendir un pequeño homenaje a un autor que siempre mostró un gran interés y dedicación por la Medicina en su obra, detalle sólo apercibido por los médicos en los últimos años.

SUMMARY

SUMMARY

INTRODUCTION

It has demonstrated the validity of the comic as a historical source when rescue images, knowledge, values and attitudes to medicine. The study of the mass media can provide the historian a privileged view deepen knowledge from the popular view of the world of medicine and its practitioners in a given period through the creation of the draftsmen and response of its readers.

The most famous and influential of the twentieth century comic, *The Adventures of Tintin*, read by several generations around the world, were published between 1930 and 1986 in twenty four albums. Georges Remi, known as Hergé, was able to create a whole complex universe for Tintin adventures lived as closely as possible to our reality.

Hergé his work became the focus of his life and managed to transform and dignify the work of the draftsman, hitherto despised. Album to album, the readers would discover located in distant continents and lost civilizations or cultures very different from ours, we learned lessons from contemporary historical events, sound science and technology lessons countries and, why not, our first notions of health and medicine .

As he accompanied them on their adventures and immersed in those extraordinary passages where coexist so well acclimated forests, spies, mansions, markets, transport, etc., we discovered that there were also hospitals, sick, ambulances, drugs or medicine. Probably, impregnated by the impeccable honesty of our hero, we begin to perceive the more humanistic side of medicine.

It is in recent years that medical journals have begun to appear, indexed in the database PubMed, who have shown the interest of doctors to study some aspects of health and medicine, for many decades, he had Hergé reflected in telling and drawing *The adventures of Tintin*.

The subject that we aimed to achieve was born of a happy union between our university medical training, professional experience long worked to the years - in our case, the commitment to pediatrics and always attractive inclination to reread books our childhood.

HYPOTHESES AND OBJECTIVES

The main objective of this research project is to describe the references on health and medical knowledge outlined by Hergé in the adventures of Tintin and then evaluate:

1. If you have an acceptable scientific content in relation to the scientific and medical documentation.
2. The concept that had the Belgian draftsman of medical and health institutions.
3. If the habits of health advocates are right for the public to whom they are intended.
4. If the illnesses suffered by Hergé and their families impacted on his work.

MATERIAL AND METHODS

Material

Have been analyzed for this study all albums that make up the complete set and are the following books:

- The 24 albums released *The Adventures of Tintin* in castilian by Editorial Juventud.
- The eight black& white versions of the first stories published in spanish by Editorial Juventud and Editorial Casterman.
- The first color version of *The black island* (1943) edited by Editorial Juventud.

All characters in the comic were evaluated with special reference to the three main (Tintin, Captain Haddock and Snowy the dog).

Methodology

It was an observational cohort study by a systematic review of all the stories that make up the series *The Adventures of Tintin* in order to analyze all the events that have appeared related to aspects of health, disease or related to the world of Medicine.

Thus, the events that occurred on the subjects were recorded to be developed in all the characters that appear in the books examined are protagonists or secondary. The study was conducted by two reviewers *The Adventures of Tintin* analyzed separately but in parallel.

You were collected the following variables: diseases described and which are referenced, situations of loss of consciousness due to injuries or other reasons, accidents suffered by the characters (injuries, traffic, burns, poisoning, choking, bites, stings, explosions, animals attacks, electrical injuries and foreign bodies), doctors appear (named and unnamed), personal and medical gadgetry, hospitals and health institutions, drugs, extreme environment (sea, space, desert, extreme cold), references to

primitive medicine and alternative medicines, aspects of nutrition, healthy lifestyles, consumption or references to alcohol and smoking, toys and episodes of child abuse, references to death and suicide and physiological states (situations of fear, tears, laughter).

The relationship of each variable studied each character is attributed to the event is assessed. Emphasis was placed on the study of the three main characters: Tintin, Captain Haddock and Snowy. It was also correlated with the album in the episode appears. In order to better analyze the books were divided into three groups according to the time period in which they were written: books in black&white (1929-1941), albums of the "golden age" (1942-1953) and albums end period (1954-2004).

The descriptive analysis of the data was performed using absolute frequencies and percentages using chi-square statistical test for independent samples to compare categorical variables.

RESULTS

There are many events related to the world of medicine and health in *The Adventures of Tintin* have been collected and analyzed in detail later. As several hundred data obtained (Tintin just registered 161 episodes), we wanted to separate them by categories for a better understanding. Unlike previous works published we have covered all the characters in the series and not just Tintin or his companions. The data obtained are reflected in 47 tables and 8 graphs containing the research project.

DISCUSSION

Throughout all his publishing journey of twenty-four albums, Tintin and his friends traveled to five continents and even stepped on the Moon, sailed all the oceans or amounted to the highest mountains. Amid all these vicissitudes, our heroes suffered various diseases, severe trauma or countless accidents, which had to be treated by doctors and sometimes in a hospital. They themselves were occasional therapists who treated the sick or injured.

For this reason, all of these related to the world of health and disease and featuring all the characters of the series episodes develop. They are distributed by large specific topics (pathology, doctors and patients, lifestyle and human nature) to conduct a proper discussion.

Thus, the pathology that appears analyzing all the clinical pictures, whether symptoms, signs, syndromes or diseases listed in *The Adventures of Tintin* described. Situations of loss of consciousness are also studied with particular reference to trauma including post-traumatic amnesia.

The characters, including Tintin himself, are also exposed to all kinds of accidents, many of them with important health and may endanger their lives repercussions. They describe injuries, traffic accidents, burns, poisoning, electrical injuries, stings, bites, wild animals attacks, near-drowning, etc. It is therefore common appearance of ambulances, visits and calls to hospitals, consult the most eminent physicians, etc.

Our heroes, besides being saved from attacks, firing squads, sacrifices, etc., have suffered the worst possible environmental conditions and have, always, out gracefully. There is talk of patients and physicians, psychiatrists and madness. Institutions and health workers are studied pharmacology used by Hergé in his work and allusions to mention the Belgian draftsman to primitive medicine and alternative medicine.

They also developed the lifestyles of the main characters, mentioning their healthy habits and food they have. Analysis consumption and references to alcohol and smoking is done. These aspects are highly controversial in *The Adventures of Tintin*. Similarly, last episodes where the world drug appears described.

To complete other aspects of human nature such as treatment by Hergé in his work as little children issues like death and suicide, love and sexuality are discussed. A small mention to the world of childhood is made, addressing the emergence of toys and episodes of abuse on the books of the series. Finally, review passed to the influence of life and psychopathological disease author concludes his work and emphasizing the educational aspects and the validity of the values of *The Adventures of Tintin* today.

CONCLUSIONS

1. Hergé produced a series of albums of well-documented stories to address issues related to medicine and health, appropriately shaping both pathology and existing medical knowledge at the time.
2. The approach posed health habits, some inappropriate today, for young audiences that are intended his stories, they are related to the time they were made but was loyal to moral values that always had present.
3. Hergé generally treated with respect for the medical profession and other health professionals and only in those cases where it seems that consideration is derogatory, and psychiatrists is more in relation to the stereotypical assessment is usually done in the comic.

4. It is an innovative artist ahead of his time. This is amply demonstrated in the field of Science, which anticipates discoveries or newly developed puts into practice. Tremendously updated on all the issues addressed in spite of the age in which he lived, also he showed his interest in the field of medicine.
5. In addition to the psychoanalytical suspicions of secret Hergé, his eventful life and his personal and family relationships with mental illness may have something to do and in his author's insecurities are reflected, influenced significantly by the themselves and their environment psychopathological problems.
6. His adventures exemplify and spread lifestyles, although it's been almost a hundred years since the first, are still valid for today's children, such as friendship, honesty, professional ethics, forgiveness and justice. Tintin may be a useful reference that encourages an attitude towards life, knowing face problems and share values such as friendship or loyalty.
7. The millions of readers of several generations of Tintin's adventures have always learned history, geography and science with them. Descriptions of diseases, medical and lifestyle seemed remaining lost in the memory of all. We believe it is right to pay tribute to an author who always showed great interest and dedication in his work Medicine, detail only warned by doctors in recent years.

INTRODUCCION

1. INTRODUCCION

La historieta más famosa e influyente de todo el siglo XX, *Las aventuras de Tintín*, leídas por varias generaciones en todo el mundo, se publicaron entre 1930 y 1986 en veinticuatro álbumes. Aceptando la opinión que sostiene que el siglo XX se inició con la Revolución de Octubre de 1917 y finalizó con la caída del Muro de Berlín en 1989, podemos llegar a la conclusión de que el recorrido histórico y geopolítico de Tintín se corresponde, en conjunto, con el agitado siglo pasado.

Georges Remi, conocido como Hergé, tuvo la capacidad de crear todo un complejo universo para que Tintín viviera sus aventuras de la manera más parecida posible a como lo hubiese hecho de haber coexistido entre lo que los seres humanos conocemos como nuestra realidad. Mediante el mundo que dibujó es fácil hacerse una idea acerca del que estaba habitando el propio autor, en un momento histórico, pródigo en un ambiente aventurero colosal, grandes acontecimientos políticos y extraordinarios avances científicos.

Hergé convirtió su obra en el eje de la su vida y logró transformar y dignificar el trabajo del dibujante de historietas, hasta entonces menospreciado. A lo largo de los más de cincuenta años que invirtió en la elaboración de sus legendarios álbumes fue transformando y cambiando la manera de entender su trabajo, pero siempre haciéndolo desde un firme compromiso ético y estético. Aunque hoy los adultos leemos y analizamos Tintín desde múltiples perspectivas, no hay que olvidar que Tintín nació como un cómic para niños. Esta es, probablemente, una de las claves que explican el porqué de su éxito transfronterizo y transgeneracional: Tintín es una gran obra que, porque es rica, compleja y multiforme, puede ser disfrutada tanto por el público joven como por los lectores más mayores.

Tintín ha sido siempre para nuestra infancia algo especial y, en sus prodigiosas viñetas, los pequeños lectores asistimos a magníficas lecciones de geografía, de cultura universal, de etnología, de astronomía, de gastronomía, de medicina o de historia. También pudimos descubrir cosas que no se explicaban en el colegio, como que el mal tenía muchas caras (secuestradores, asesinos, ladrones, traficantes, esclavistas) y que eran personajes recurrentes en este universo de ficción, pero que siempre era posible hacerles frente desde la dignidad, el coraje y la firmeza.

Álbum a álbum los lectores descubríamos países localizados en continentes alejados, civilizaciones ya desaparecidas o culturas muy diferentes a la nuestra, enseñanzas de acontecimientos históricos contemporáneos, sólidas lecciones de ciencia y tecnología y, por qué no, nuestras primeras nociones de salud y medicina. También se nos

introducía a afrontar situaciones complejas, ante nuestra mirada desconcertada, realidades de la que a menudo habíamos oído hablar como la amistad o la muerte.

Sería pretencioso afirmar que alguno de aquellos jóvenes lectores, gracias a Tintín, quisimos ser médicos. Pero, mientras le acompañábamos en sus aventuras e inmersos en aquellos extraordinarios pasajes tan bien ambientados donde coexistían selvas, espías, mansiones, mercados, medios de transporte, etc., descubrimos que también había hospitales, enfermos, ambulancias, medicamentos o curanderos. Probablemente, impregnados por la intachable honestidad de nuestro protagonista, comenzamos a percibir la parte más humanista de la Medicina.

Hay algo en Tintín que desafía el tiempo, los idiomas, las culturas y las creencias. ¿Cómo es posible que este reportero casi adolescente, salido de la imaginación de un dibujante belga a finales de la década de 1920, goce de tan buena salud casi un siglo después? Su éxito universal, surgido de Bruselas y trasladado a los confines del mundo, está anclado en una sólida realidad que trasciende modas, épocas y nacionalidades. Hasta el mismo Steven Spielberg ha conseguido en 2011 que *Las aventuras de Tintín* consiga un óscar a la mejor película de animación.

JUSTIFICACION

2. JUSTIFICACION

Hergé, precursor de la línea clara, siempre se ha distinguido por la narración de sus historias y la calidad de sus dibujos, que realizaba con cuidado y esmero y que eran fruto de investigaciones inagotables antes de comenzar un álbum. El excelente resultado final de la mayoría de las aventuras era consecuencia tanto de la rica y variada documentación que revisaba como del equipo de colaboradores de los que se rodeaba, muchos de ellos, verdaderos profesionales.

Se ha escrito e investigado ampliamente sobre los conocimientos en relación a diversas disciplinas como el Arte, la Arquitectura, la Arqueología, la Geografía, la Política y, en particular, con el mundo de la Ciencia y Tecnología (automóviles, cohetes, inventos, etc.), que aparecen en los álbumes de Tintín. El óptimo resultado de realismo y verosimilitud, plasmado en las viñetas, es alcanzado después de una exhaustiva y concienzuda labor de documentación.

Uno de los colectivos más representados en las aventuras del reportero son los científicos y, por extensión, el mundo de la Ciencia, incluidos los médicos. Estos suelen dejarse ver en muchos de los álbumes, aspecto significativo si observamos la ausencia de otros gremios profesionales como abogados o arquitectos. A pesar de ello, apenas existen estudios serios sobre los temas relacionados con el mundo de la salud o de sus profesionales.

Hasta la fecha sólo había editada alguna que otra monografía o, simplemente, un pequeño comentario anotado en las múltiples biografías publicadas en torno a la figura del autor de Tintín y donde se sugería que su relación con los profesionales sanitarios no era del todo cordial debido, en parte, a su actitud anímica frente a los problemas de salud propia o de sus allegados. Por eso, desconocemos si el autor se ciñó únicamente a plasmar el campo de actuación que los médicos tenían en la vida real en esa época o si, en realidad, reflejaba sus inseguridades.

Es en los últimos años, salvo alguna rara excepción, cuando han empezado a aparecer publicaciones médicas, indexadas en la base de datos *Pub Med*, que han mostrado el interés de los doctores en estudiar alguno de los aspectos sobre la salud y la Medicina que, desde hacía muchas décadas, había reflejado Hergé al narrar y dibujar las aventuras de Tintín y a los que nos iremos refiriendo más adelante.

El tema que nos propusimos realizar nació de una feliz unión entre nuestra formación médica universitaria, la experiencia profesional labrada a lo largos de los años – en nuestro caso, la dedicación a la Pediatría- y la siempre atractiva inclinación a la relectura de los libros de nuestra infancia.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

3. HIPÓTESIS DE TRABAJO

El problema que se plantea en esta investigación resulta de los siguientes interrogantes:

- **¿Se documentaba adecuadamente Hergé cuando abordaba los aspectos referentes a la salud y la Medicina como lo hacía con otros temas como la Ciencia, Geografía, Política, Arquitectura, etc.?**
- **¿Cómo se valora en la obra de Hergé a los médicos y a las instituciones sanitarias?**
- **¿Influyó la vida de Hergé y, concretamente, sus problemas de salud y los de su familia, en los aspectos sociosanitarios tratados en su obra?**
- **¿Tiene vigencia en la actualidad el trato dado por Hergé sobre los hábitos de salud a sus personajes y son adecuados para el público infantil?**

De estos interrogantes se pretende contrastar, desde el proyecto investigador, la siguiente hipótesis:

- Hergé elaboró una serie de álbumes de historietas bien documentados al abordar los aspectos referentes a la Medicina y la salud, plasmando adecuadamente tanto la patología como los conocimientos médicos existentes en su momento.
- El enfoque con que plantea los hábitos de salud, algunos inapropiados, hoy en día, para el público infantil al que van destinadas sus historietas, están en relación con la época en que fueron realizados aunque fue siempre leal con unos valores morales.
- Hergé, en general, trata con respeto al colectivo médico y resto de los profesionales sanitarios. La consideración más despectiva hacia los psiquiatras está más en relación con la apreciación estereotipada que se suele hacer en el cómic, aunque puede que también estén reflejados los problemas psicopatológicos propios y de su familia.

OBJETIVOS

4. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente proyecto de investigación se define de la siguiente manera:

Describir las referencias sobre la salud y los conocimientos médicos reseñados por Hergé en *Las aventuras de Tintín* para después evaluar

- 1- Si tienen un contenido científico aceptable en relación con la documentación científica y médica.
- 2- El concepto que tenía el historietista belga de los médicos y de las instituciones sanitarias.
- 3- Si los hábitos de salud que preconiza son adecuados para el público a que van destinados.
- 4- Si las enfermedades padecidas por Hergé y sus familiares repercutieron en su obra

MARCO TEORICO

5. MARCO TEORICO

5.1. LA HISTORIETA

5.1.1. ESTUDIO DE LA HISTORIETA

5.1.1.1. Introducción

La historieta constituye un objeto de estudio singular por el escaso interés que hasta épocas recientes ha suscitado. Debido, quizá, al tono satírico y caricaturesco que cultivó en el siglo XIX o al carácter infantil, a menudo moralizante, que revistió en el siglo XX, ha quedado relegada por las demás disciplinas. Y ello, a pesar de participar de muchas de ellas, pues guarda relación con la literatura, el dibujo, la pintura, el grabado, el periodismo y el cine, pero también con el teatro, el diseño, la arquitectura, la pedagogía y la ciencia ¹.

Durante buena parte de su historia fue considerado un subproducto cultural y sólo en los años sesenta del siglo pasado se inicia en Europa un movimiento de reivindicación, recuperación y catalogación de un vastísimo patrimonio que configura el imaginario de varias generaciones de niños y adolescentes. De esta manera, autores como Morris o Francis Lacassin propusieron considerarlo como el **noveno arte** ^{2,3}, aunque en realidad sea anterior a aquellas disciplinas a las que habitualmente se les atribuyen las condiciones de **octavo** (fotografía, de 1825) y **séptimo** (cine, de 1886).

5.1.1.2. Definición

Denominamos **historieta** o **cómic** a aquel relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve. Según la última edición del Diccionario de la Lengua Española se refiere como historieta (segunda acepción) a aquella serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro. También define como cómic (primera acepción) a la serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo ⁴. Según Jesús Cuadrado, se acostumbra a utilizar el término anglosajón cómic por ciertos críticos para intentar separar la historieta adulta de la infantil. Al profesional o aficionado que realiza el guión, dibuja, rotula o colorea se le conoce como historietista ⁵.

En los países de habla hispana se usa el término de historieta aunque algunos países mantienen además sus propias denominaciones locales: **monos** en México, **muñequitos** en Cuba y **tebeo** en España, palabra nacida de la revista infantil TBO, creada en 1917. En el último tercio del siglo pasado comenzó a imponerse en el mundo hispanoparlante el

término de origen anglosajón **cómic** (procedente a su vez del griego Κωμικός, *kōmikos*, “de o perteneciente a la comedia” ⁶, que se debe a la supuesta comicidad de las primeras historietas. En inglés, se ha impuesto el término **comix** sobre **funnies** (divertidos) y **cartoon** (reservado a los dibujos animados) ⁷. Obviamente, las historietas no tienen por qué ser cómicas y por ello los franceses usan, desde los años sesenta, el término **bande dessinée** (tiras dibujadas), abreviado BD, que en realidad es una adaptación de **comic strip**. El portugués lo tradujo del francés para crear **banda desenhada**, aunque en Brasil se la denomina **história em quadrinhos** (historia en cuadritos). En Italia la historieta se denominó **fumetti** (nubecillas) en referencia al globo de diálogo. Finalmente, el término **Manga** (dibujo informal) se ha impuesto para el cómic japonés ⁸.

5.1.1.3. Historia

Diversas manifestaciones artísticas de la Antigüedad y la Edad Media pueden ajustarse a la definición de cómic dada más arriba: pinturas murales egipcias o griegas, relieves romanos, vitrales de iglesias, manuscritos iluminados, códices precolombinos, etc. Con la invención de la imprenta en 1446 se producen ya aleluyas y con la de la litografía (1789), se inicia la reproducción masiva de dibujos.

Pero será en la prensa, a finales del siglo XIX, como primer medio de comunicación de masas, donde más evolucione la historieta, primero en Europa y luego en Estados Unidos ⁹. De este modo, en las cómicas escenas de la vida picaresca de los inmigrantes que llegaban a América y que, desde hacía un año se publicaba en el *New York World* bajo el título de *The Yellow Kid*, el dibujante Richard Felton Outcault incluyó los primeros bocadillos o globos de diálogo que parecen emanar de la boca de los personajes y que encierran sus palabras, un recurso narrativo específico del cómic ¹⁰. En coincidencia con la aparición de *Yellow Kid* en 1896, la revista inglesa *Comic Cuts* estableció ese mismo año el nombre por el cual hoy es conocida la historieta en el mundo anglosajón.

Es en este país donde se implanta definitivamente el globo de diálogo, gracias a series mayoritariamente cómicas y de grafismo caricaturesco como *The Katzenjammer Kids* (1897) o *Krazy Kat* (1911). A partir de 1929, empiezan a triunfar las tiras de aventuras de grafismo realista, como *Flash Gordon* (1934) o *Príncipe Valiente* (1937). Estas invadirán Europa a partir de 1934 con *Le Journal de Mickey*, aunque con resistencias como *Tintín* (1929) y *Le Journal de Spirou* (1938) y movimientos originales como el de la novela en imágenes. A partir de este año, sin embargo, las tiras de prensa estadounidenses empezarían a acusar la competencia de los comic-books protagonizados por superhéroes.

Durante la postguerra, la escuela argentina, franco-belga y japonesa adquieren un gran desarrollo, pasando el grueso de la producción norteamericana, al final de los años sesenta, a segundo plano, por

debajo de la producción francesa o italiana. Será en ambos países donde se afiance una nueva conciencia del medio, orientándose los nuevos autores (Crepax o Moebius) hacia un público cada vez menos juvenil. Con ello, y con la competencia de nuevos medios de entretenimiento como la televisión, el cómic va dejando de ser un medio masivo, salvo en Japón. Precisamente, su historieta conquistará el resto del mundo a partir de 1988, gracias al éxito de sus versiones en dibujos animados. Del mismo modo, las experiencias del cómic underground de los años sesenta cristalizan en un sólido movimiento alternativo, ya en los ochenta, que da lugar a su vez al movimiento de la novela gráfica. En el siglo XXI, Internet también constituye un nuevo factor a tener en cuenta.

Ya a finales de los sesenta, Oscar Masotta afirmaba que a través del cómic se estaba produciendo un verdadero intercambio de culturas o universalización cultural, de tal manera que *"los italianos y los alemanes leen historietas producidas en Francia y viceversa, los pueblos de habla hispánica leen tiras producidas en países anglosajones, etc."*, contribuyendo así a borrar las particularidades nacionales ¹¹.

5.1.1.4. Industria

Tradicionalmente, la industria del cómic ha requerido un trabajo colectivo, en el que, además de los propios historietistas, han participado editores, coloristas, grabadores, impresores, transportistas y vendedores. Siempre han existido autoediciones, como las del cómic underground, pero últimamente han aumentado por la crisis de determinados mercados y las facilidades logradas con el auge de la informática e Internet.

Pueden distinguirse los siguientes **formatos de publicación**:

- *Tira de prensa*: compuesta por una franja horizontal de tres o más viñetas.
- La *página*, que puede compilar varias tiras o presentar una sola, pero desplegada a toda página y color (lo que se denomina *sunday*, por ser publicada en domingo).
- La *revista de historietas* (comic-book en Estados Unidos y tebeo en España).
- El *libro*, que se concreta en álbum o novela gráfica.
- *Digitales*: e-comic o webcómis.

El **canal de comercialización** más habitual de la mayoría de estos cómics ha sido el quiosco hasta que, con el desarrollo del mercado de venta directa a principios de los años setenta, se empezó a imponer la librería especializada. Tanto los propios cómics como sus originales son objeto de un activo coleccionismo. Con un objetivo comercial, pero también lúdico y didáctico, abundan los eventos de la historieta (convenciones,

festivales, jornadas, etc.) como un punto de encuentro entre profesionales y aficionados.

5.1.1.5. Géneros

Un **género narrativo** es un modelo o tradición de estructuración formal y temática que se ofrece al autor como esquema previo a la creación de historietas, además de servir para la clasificación, distribución y venta de las mismas. Todo género se clasifica según los elementos comunes de los cómics que abarca, originalmente según sus aspectos formales (grafismo, estilo o tono y, sobre todo, el sentimiento que busquen provocar en el lector), y temáticos (ambientación, situaciones, personajes característicos, etc.), de tal forma que las características de guion, planificación, iluminación y tratamiento de una historieta variarán según el género al que pertenezca ¹².

Actualmente no existe un consenso en relación a su clasificación. No es raro encontrar, por ejemplo, referencias a macrogéneros como *historieta de aventuras* (que incluiría la del oeste, policíaca, futurista, legendarias y de la selva, siendo las restantes categorías las de historieta cómica, sentimental, religiosa, biográfica, leyendas o cuentos, de dibujos animados, infantiles y publicitarias) o *de acción* (que comprenden los de aventuras, crímenes, oeste y, de soslayo, fantasía heroica) ¹³.

Para complicar aún más el tema, los géneros también pueden ser combinados para formar géneros híbridos. Hay, sin embargo, algunos bastante definidos y con mucha tradición, como los que se distinguen en las monografías, tal y como se observa en la tabla 1 ¹⁴. Lo que sí parece claro es que no es nada popular o, quizás, no esté suficientemente desarrollado un género arraigado relativo al mundo de la Ciencia (si exceptuamos la Ciencia ficción) y mucho menos la Medicina o la Salud.

Tabla 1. Géneros más habituales de la historieta (Wikipedia ¹⁴)
Aventuras
Bélico
Ciencia ficción o futurista
Cómico y satírico
Costumbrista
Deportivo, de artes marciales o juegos de mesa,
Erótico o pornográfico
Fantástico y legendario
Histórico, con un subgénero consolidado (historieta del Oeste)
Policíaco o criminal
Sentimental y romántico
De terror

También se distingue, aunque ya fuera de cualquier clasificación por géneros, una historieta infantil, dirigida a niños, de otro cómic para adultos. La primera ha constituido la mayoría del material clásico de todos los países (Estados Unidos incluido), mientras que el cómic adulto inició su auge en los años 60 presentando relatos que podían ser tan imposibles y pueriles como los anteriores, pero que incluían mayores dosis de violencia, temas inquietantes, palabras malsonantes y sobre todo sexo explícito. Actualmente, las historietas son leídas mayormente por adolescentes y adultos jóvenes, por lo que cada vez las hay «más complicadas, más abiertas, más sensibles y más liberadas», es decir, más adultas ¹⁵.

5.1.2. EL COMIC FRANCO-BELGA

5.1.2.1. Terminología y denominación

La **historieta** o **cómic franco-belga**, que comprende la historieta francófona producida en Bélgica, Francia y Suiza, constituye una de las tres grandes tradiciones historietísticas a nivel mundial, junto con la estadounidense y la japonesa. Es además la que goza de mayor salud en toda Europa, hasta tal punto que en 2005 constituía el 7% de la producción editorial de Francia, con unas ventas totales de 32.933.000 ejemplares ¹⁶. En su trayectoria se inscriben revistas del calibre de *Pilote* o *Spirou*, series como Asterix o Tintín y autores como Hergé o Tardi. Cuenta con reconocidos premios como el Saint-Michel y su evento más importante es el Festival de Angulema.

Las producciones más populares son traducidas a otras lenguas por editoriales extranjeras, prioritariamente a español e inglés, pero su influencia no se limita a estos lectores, sino que incide también en sus artistas. De esta forma, muchas otras tradiciones europeas, como la italiana y la española, están fuertemente influenciadas por la historieta franco-belga. Las historietas y álbumes son conocidos como *bandes dessinées* (abreviado, *BD*) en francés y *stripverhalen* en holandés. Hay que resaltar que *bandes dessinées* no contenga ninguna indicación de su tema, a diferencia del término inglés "comic", que se asocia a lo divertido y humorístico y podría implicar una forma de expresión frívola y susceptible de no ser tomada en serio ¹⁷.

Tanto Bélgica como Francia gozan de una larga tradición historietística. De hecho, la distinción de la historieta como el "novenio arte" (*le neuvième art*) es frecuente en la crítica de habla francesa. El término "bande dessinée" también se utiliza para referirse a los álbumes, que se caracterizan por un formato típico (entre 40 y 60 páginas) y el material en el que el típicamente está impresos: papel de alta calidad y coloración, más o menos de tamaño A4 (22 x 29 cm). En América del Norte, las

historietas franco-belgas a menudo son consideradas equivalentes de su concepto de novela gráfica, independientemente de su extensión y de si han sido publicadas de forma serializada o no.

Oscar Masotta también menciona la concordancia de los estilos basados en "*un tiempo lento, sutilmente impregnado de humor*", con ciertas pautas culturales francesas ¹⁸. Un autor radicado en Francia como el español Víctor de la Fuente no ha dejado de recalcar que el lector francés « está acostumbrado a historias mucho más reflexivas, donde la acción por la acción no tiene el valor que generalmente el español o el italiano le atribuye; (...) el diálogo tiene mucha más importancia que la imagen.» ¹⁹.

La revista *Tintín* contó con autores prestigiosos como Hergé (*Las aventuras de Tintín*), Jacobs (*Blake y Mortimer*), Jacques Martin (*Alix*) y Bob de Moor (*Barelli*) que adoptaron el estilo de la línea clara o de la "escuela de Bruselas", con series realistas y con sólida documentación. En los años cincuenta, se añaden artistas como Greg. La revista competidora *Spirou* conoció un éxito similar gracias a artistas como Morris y a los guionistas Goscinny pero con un estilo muy distinto, lo de la "escuela de Charleroi" o "escuela de Marcinelle", con series más humorísticas.

Aún así, la historieta no obtuvo un reconocimiento como arte en Francia y Bélgica hasta la década de los sesenta del siglo pasado. Durante mucho tiempo, la producción se dirigió a un público juvenil. A partir de la segunda mitad del siglo XX, la calidad de las obras mejoró y se dirigió cada vez más a adultos y, así la historieta, empezó a imponerse en el paisaje cultural francófono.

5.1.2.2. La línea clara

La **línea clara** es un estilo de historieta de origen franco-belga, que se caracteriza, como indica su propio nombre, por la *definición exacta de la línea*, así como por el cultivo de la narrativa clásica y el cómic de género. Desde el punto de vista de Hergé, el término "línea clara" no es sólo un estilo gráfico, sino que también hace referencia al guión, de tal forma que todos los elementos del cómic (grafismo, encuadres, diálogos, rótulos) contribuyen a lograr la máxima comprensión de la historia. Juan d'Ors en su entrañable obra *Tintín, Hergé y los demás* concluye: "Hacer línea clara es contar una historia legiblemente, donde el dibujo está en función de lo que se cuenta" ²⁰. En la tabla 2 se muestran los rasgos principales que suelen predominar ²¹⁻²³.

El principal referente de la línea clara es Hergé, pero la Escuela de Bruselas o Escuela de Tornai está compuesta por otros autores como Edgar P. Jacobs, Jacques Martin y Bob de Moor. En los años ochenta, la

línea clara resurgió y se transformó gracias a autores como Joost Swarte o Ted Benoit. Los españoles Gabriel Arnao o Miguel Calatayud pueden también adscribirse a de la misma ²⁴.

La moda hispana de la línea clara nació con el culto a Tintín y se plasmó no sólo en aspectos gráficos sino también en tratamientos narrativos con cierta vinculación a los álbumes francófonos para el mercado infanto-juvenil. La revista de historietas *Cairo* (1981), editada por Rafael Martínez y Joan Navarro, se presentó como defensora de esta tendencia estética, aglutinando en torno suyo a un nutrido grupo de autores, herederos tanto de la llamada Escuela Bruguera como de la Escuela Valenciana ²³.

Pero rápidamente, la línea clara traspasó los límites del campo de la narrativa dibujada y la crítica que generó dio lugar a una gran controversia con defensores y detractores de su temática y, principalmente, de su mayor exponente, Hergé. En 1984, se celebró la exposición *Tintín en Barcelona* en la Fundación Joan Miró, contra la que un grupo de críticos (Jordi Bernet, Jesús Blasco, Javier Coma, Juan Cueto, Román Gubern, Víctor Mora, Ricardo Muñoz, Enric Sió, Suay, Maruja Torres y Josep Toutain) habían arremetido en el *Manifiesto contra la exposición Tintín y Hergé* en el diario *El País*, y por extensión contra la línea clara. Ello provocó que otro grupo de expertos como Ludolfo Paramio y Juan d'Ors la defendieran contagiando, durante unos años, a editoras (Norma, Complot, Arrebato o La General) y lectores que siguieron apostando por este estilo ²³.

Tabla 2. Rasgos característicos de la línea clara ²¹⁻²³

Delimitación de las figuras mediante una línea continua y depurada.
Tendencia a una geometrización.
Eliminación de lo superfluo.
Ausencia de tonos intermedios.
Escasez de manchas de negro y efectos de sombra y luz.
Falta de relieve en las figuras.
Aplicación del efecto máscara, es decir la combinación de unos personajes gráficamente caricaturescos con un entorno realista.
Prioridad en la aventura lineal a nivel temático.
Respeto a la narrativa clásica, aunque no excesivamente encorsetada en
Amor a la historieta de género, especialmente a la historieta de aventuras.

5.1.3. COMIC Y MEDICINA

5.1.3.1. La salud en el cómic

La historieta o cómic (el tebeo, en España) es un elemento difusor de cultura y, en la mayoría de los casos, el introductor de las primeras lecturas en la infancia. Como comenta Rodríguez Cabezas en la monografía *Humor y Medicina* “El niño que lee tebeos leerá libros cuando sea adulto”. Aunque muchos de estos adultos seguirá leyendo comics toda la vida ²⁵. El tebeo es un buen medio de comunicación que enseña divirtiéndose, acaso uno de los más dinámicos que existen, que transmite mensajes polivalentes, de eminente valor social y educativo, en un lenguaje propio, distinto pero con muchas confluencias con el cine y la literatura ²⁶.

De hecho, el cómic, como elemento vivo de expansión de conocimientos, se ha utilizado, aunque en mucha menor medida que el cine y la literatura, en la divulgación de temas relacionados con la salud ²⁷. En este sentido, hasta hace unos pocos años, el cómic ha sido muy desaprovechado, a pesar de que, muchos de los personajes clásicos de la historieta (Asterix, Tintín, Lucky Luke) tienen una gran carga cultural en sus viñetas y resultan eminentemente didácticos. Es probable que, esto haya sido debido a la poca valoración cultural que del Noveno Arte han dado dibujante, guionistas, editores, críticos y lectores a pesar de que la historieta puede aportar elementos indiscutibles de placer, entretenimiento y desarrollo de cultura.

Se podría decir que, desde siempre, los guionistas han incluido temas de salud en las historietas ya que los cómics no dejan de ser una expresión de la sociedad en su conjunto y, por supuesto, la salud y la enfermedad es una cuestión inherente a la propia naturaleza humana ²⁸. Este tratamiento es universal independientemente de la clase social o zona geográfica. Probablemente en los países en vías de desarrollo donde la imagen suele estar muy presente en el contexto folklórico, la historieta como vehículo educativo para la salud puede que tenga más arraigo.

Médicos, enfermedad y asistencia sanitaria tiene en la historieta presencia constante, reflejo de su condición de elementos cotidianos y familiares al universo del lector. Sin embargo, no puede olvidarse que en los cómics el esquema narrativo obedece a una estructura donde prima el desarrollo de la acción, sin detenerse en aspectos secundarios y con escasa atención a los detalles del contexto. La aparición del médico está pues al servicio de su inserción en la trama ²⁹.

En el tebeo español el médico suele ser un varón de mediana edad (entre los cuarenta y cincuenta años) de biotipo atlético y rostro sin estridencias. Generalmente usan gafas, idea que se asocia popularmente a un intelectual, sometido a un desgaste visual. También presentan calvicie lo que refuerza la impresión anterior del vulgo de que

la caída de pelo se relaciona con el trabajo mental. Su vestuario obligatorio es la bata blanca o, fuera del trabajo, el traje que lo identifica con una burguesía acomodada pero trabajadora y sin lujos. Resumiendo, la representación gráfica del médico infunde un aire de respetabilidad ²⁹.

Según Rodríguez Cabezas, cuando la salud aparece en los cómics, lo hace fundamentalmente, de tres posibles formas:

- Como aventuras en el que el héroe es un médico: por ejemplo, *Le docteur volant* de Willy Lambil en 1964.
- Introduciendo la salud como tema de aventura: La OMS en 1966 inspiró relatos de Pilote en misiones sanitarias del Tercer Mundo.
- A través de presentación de modos de vida o hábitos saludables: Popeye come espinacas, alimento rico en hierro; Lucky Luke dejó el cigarrillo en 1983 por una brizna de hierba (aunque dicen que fue por introducirse en el mercado norteamericano).

A parte del papel de los cómics como exponente educativo en la salud, la propia Medicina y, sobre todo, sus protagonistas, médicos y enfermos, son retratados con frecuencia, la mayoría de las veces en un tono jocoso. Rodríguez Cabezas también realiza una curiosa clasificación de estos personajes atendiendo, fundamentalmente a su especialidad o dedicación:

- Psiquiatras y enfermos mentales. Seguramente la especialidad médica más representada en el cómic por su facilidad a ser un argumento jocoso en la cultura popular. El propio Hergé no será ajeno a ello como veremos más adelante.
- Sabios e investigadores. Generalmente retratados como profesores de edad avanzada y despistados. Con frecuencia suelen ser motivo de risa. En España siempre recordaremos al profesor Bacterio de *Mortadelo y Filemón*. También son personajes prolíficos en la obra de Hergé. Al médico se le asigna una labor casi exclusivamente asistencial y poco investigadora.
- Según el ejercicio profesional (Seguridad Social o ejercicio privado) o el ambiente (hospitalario o medio rural). La actividad más usual es la Atención Primaria, a menudo, ejercida en el propio domicilio del enfermo.
- Según la especialidad médica: dentistas (los más característicos con los psiquiatras) pero también aparecen oftalmólogos (Dr. Burillo en *Zipi y Zape*), pediatras, etc.
- Medicina primitiva. El exponente más significativo es el druida de Axterix. También Hergé lo reflejó en su obra.

- Intrusismo y medicinas alternativas. Tema también desarrollado en *Las aventuras de Tintín* aunque normalmente excepcional ya que la asistencia a los enfermos suele ser una labor propia de los médicos.
- Otros profesionales sanitarios: farmacéuticos (D. Salicilato), enfermeras (Doña Tecla Bisturín), etc. Aunque, generalmente, el médico es casi el profesional exclusivo de la salud.

Nosotros hemos querido realizar una **clasificación de los cómics en la Medicina y la salud**, según la finalidad que quiere alcanzar el tema a desarrollar. Conocemos las limitaciones de querer encajonar cualquier apartado estando muchos de ellos entrelazados. De este modo podríamos obtener las siguientes categorías:

1. DESCRIPTIVA. Se aborda el humor médico desde el punto de vista de las historietas. También podría abarcar los chistes gráficos de autores reconocidos como Forges o Quino (*Quinoterapia*)
2. DIVULGATIVA o EDUCATIVA. Presentado para el público en general y asequible por su lenguaje comprensible. Lo más representativo son los manuales para pacientes (diabetes, cáncer, etc.).
3. PROMOCIONAL. También relacionada con el aspecto educativo, con la finalidad de promover hábitos de vida saludables.
4. DOCENTE. Aborda diversos aspectos para el estudio de la Medicina y otras disciplinas relacionadas con la salud.
5. HISTORICA. Relacionada directamente con la historia de la salud y la enfermedad. Un subtipo frecuente son las biografías de hombres ilustres (Santiago Ramón y Cajal).
6. AVENTURAS. Cuenta una historia donde aparecen personajes que, de una manera u otra, tienen alguna relación en sus aventuras con aspectos del mundo de la salud o enfermedad. Por ejemplo, los medicamentos suelen aparecer en las tramas detectivescas.
7. MONOGRAFICA. Son el médico, el personal sanitario o las instituciones sanitarias los verdaderos protagonistas de la historia relatada en el cómic.

5.1.3.2- Cómic y educación sanitaria

El cómic se está convirtiendo paulatinamente en uno de los instrumentos más utilizados para la divulgación médico-sanitaria, siendo cada vez más numerosas las entidades públicas y privadas que intentan llegar a distintos colectivos elaborando historietas, traduciéndolas o

adaptándolas a las culturas de los usuarios previstos. A modo de ejemplo, podemos mencionar la colección de cómics infantiles sobre la drepanocitosis editada por Alheta (Asociación Española de Lucha contra las Hemoglobinopatías y Talasemias) ³⁰, la historieta *Un día como hoy (el cáncer de mama entró en casa)*, editada por la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria (SESPM) ³¹ o la adaptación del cómic *¿Hablamos? Infórmate y comparte lo que sabes sobre el VIH*, dirigido a los inmigrantes y editado en 14 idiomas por el Ministerio de Sanidad.

Ahora bien, su empleo en este terreno no es tan reciente como cabría suponer. A partir de los años cuarenta del siglo pasado se crean en los Estados Unidos las primeras revistas de historietas con carácter puramente instructivo, como *True Comics*, cuyo primer número, aparecido en abril de 1941, se estrenó, junto con otras historietas, con la dedicada a la fiebre amarilla y al doctor Walter Reed y sus colegas. A este primer número le sucedieron setenta y siete más, en los que se narraban diversos, a la par que fascinantes, episodios de la historia de la medicina³².

Teniendo en cuenta que un mismo tema puede tratarse a través de folletos, guías, manuales, hojas informativas, y que la edición de una historieta resulta más costosa que la de, por ejemplo, un folleto, cuyo coste de producción por unidad es mucho más bajo, cabe preguntarse a qué se debe el éxito de las historietas como herramienta para la divulgación médico-sanitaria ³³.

Seguramente esto sea debido a que presenta un formato que motiva visualmente al destinatario, estimulando la lectura, especialmente entre los más jóvenes y la población inmigrante. También posibilita comunicar contenidos y analizar experiencias personales imposibles de ser abordadas por otras vías. Por último, facilita la asimilación de lo que se pretende transmitir, pues permite al lector proyectarse en las historias narradas, lo que la transforma en una herramienta idónea para la divulgación médico-sanitaria ³⁴.

5.1.3.3- Congresos Comics&Medicine

Un ejemplo de una iniciativa muy interesante y con el objetivo de explorar las aplicaciones del cómic en las ciencias de la salud son los congresos Comics&Medicine, que se vienen celebrando anualmente desde 2010, siempre en países anglosajones. Estos encuentros interdisciplinarios tienen la intención de atraer a un público amplio, incluyendo profesionales de la salud, creadores de cómics, estudiantes, profesores, educadores, aficionados, etc. Las reuniones consisten en una mezcla de conferencias, talleres de trabajo, exposiciones, etc., con la participación activa de todos los asistentes.

Se desarrollan temas como el empleo de los cómics en la divulgación médica, en el cuidado del paciente, los hábitos saludables, la comunicación médico- enfermo, sus implicaciones éticas, etc. De este modo, se abordan historias divulgativas, de educación para la salud, de supervivencia ante la enfermedad, superhéroes que viven bajo la identidad secreta de la bata blanca o el pijama de quirófano, etc.

En la tabla 3 se detallan todos los congresos celebrados hasta la fecha, especificando año, ciudad del evento y tema principal tratado. También aconsejamos al lector una breve pero divulgativa visita a su página web con la finalidad de explorar los múltiples contenidos y aplicaciones que nos puede proporcionar el binomio Cómics y Medicina: www.graphicmedicine.org. Como curiosidad, el 31 de octubre de 2013 se editó un post en su blog con el título de *Tintin and Medicine?*³⁵, donde se hacía eco de un llamamiento para que los investigadores remitieran algún estudio sobre el tema a un Simposio sobre Tintín organizado por el University College de Londres en enero de 2014³⁶. Lamentablemente parece que no hallaron ninguna respuesta positiva.

Tabla 3. Congresos Internacionales Comics&Medicine	
Ciudad y año del evento	Tema principal
1ª Conferencia 2010. Londres	Medical Narrative in Graphic Novels
2ª Conferencia 2011. Chicago	The Sequential Art of Illness
3ª Conferencia 2012. Toronto	Navigating the Margins
4ª Conferencia 2013. Brighton	Conference Collective Memory
5ª Conferencia 2014. Baltimore	From Private Lives to Public Health
6ª Conferencia 2015. Riverside	Spaces of Care

5.2. HERGE

5.2.1. BIOGRAFIA DE HERGE ³⁷⁻⁴²

5.2.1.1. Infancia e inicios

Georges Prosper Remi, más conocido por el seudónimo artístico de Hergé, nació el 22 de mayo de 1907 en Etterbeek (Bélgica), hijo de Alexis Remi (empleado de una casa de confección para niños) y Elizabeth Dufour, ama de casa. Georges tuvo un único hermano menor, Paul, con el que nunca tuvo mucho contacto ⁴³.

Entre 1914 y 1918 realizó sus estudios primarios en la escuela municipal de Ixelles, al tiempo que tenía lugar la Primera Guerra Mundial. Mostrando su incipiente habilidad para el dibujo, sus primeras ilustraciones en las márgenes de sus cuadernos están inspiradas en la guerra. Por la presión del patrón de su padre, Georges es retirado de la escuela laica para entrar a cursar sus estudios secundarios en un colegio religioso, el *Saint Boniface*, lo que tendrá una influencia decisiva en su posterior posicionamiento ideológico. A pesar de ser un alumno destacado, por lo general, el primero de su clase, nunca tomó lecciones de dibujo (con la excepción de alguna clase en la *École Saint Luc*).

Junto con el cambio de colegio, abandonó los Boy Scouts de Bélgica (no religiosos) para afiliarse a la *Federación de Boy Scouts Católicos*, hecho que posteriormente sería recordado por Hergé con sentimientos de culpa y casi de traición. Las tramas de sus historietas estuvieron influenciadas intensamente por la ética del movimiento scout, así como por los viajes realizados en esta temprana etapa de su vida, uno de ellos a España. A su época de scout también se remontan sus intereses por los “pieles rojas” y la fascinación por América ⁴⁴.

En su adolescencia, canalizó su pasión por el dibujo en historietas que serían publicadas en *Le Boy-Scout*, publicación más tarde convertida en *Le Boy-Scout Belge*. Fue en 1922 cuando firmó por primera vez una de estas historietas, y en 1924 cuando aparece por primera vez el seudónimo que lo acompañaría por el resto de su vida: Hergé. Este nombre es simplemente sus iniciales (RG) (Remi, Georges) en francés. Si bien las contribuciones a esta publicación eran bastante modestas, limitándose a la ilustración de algunos artículos y ocasionalmente de la portada, en julio de 1926, Hergé crea su primera serie oficial: *Totor, C.P. de los abejorros*. El protagonista seguiría apareciendo en la revista mensual hasta el año 1930 ⁴⁵.

Una vez finalizados sus estudios secundarios, en 1925, Georges ingresa en *Le XXème Siècle*, periódico ultraconservador de orientación clerical y nacionalista. No obstante y, de forma paralela a su empleo en el servicio de suscripciones de dicho periódico, seguía ilustrando las aventuras de Totor. En 1926, Hergé decidió cumplir con el servicio militar, siendo destinado al Primer Regimiento de cazadores a pie. Eventualmente, pasó

de ser soldado raso a cabo, y luego a sargento. Indefectiblemente, dedicaba al dibujo la mayor parte de su tiempo libre.

5.2.1.2. La etapa de *Le Petit siècle XX*

Una vez relevado de sus obligaciones militares, Hergé regresó al periódico en octubre de 1927, ahora como aprendiz de fotógrafo e ilustrador de páginas especiales. El abate Norbert Wallez, director de la publicación, tuvo una gran influencia sobre Remi al incitarlo a leer y a instruirse, y confiándole responsabilidades de mayor alcance. Wallez decidió ampliar el espectro al que iba dirigido su periódico con la inclusión de un suplemento para jóvenes y el 1 de noviembre de 1928 apareció el primer número de *Le Petit Vingtième*, bajo la dirección de Hergé.

Aunque en un principio el dibujante se conformó con la publicación de *Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet*, tiempo después retomó a Totor. Le cambió algunas letras a su nombre, le asignó el oficio de reportero y le añadió la compañía de un fox-terrier llamado Milú. El 10 de enero de 1929, Tintín apareció por primera vez en las páginas de *Le Petit Vingtième*.

La primera aventura del joven reportero lo lleva a la Unión Soviética, donde se enfrenta a los bolcheviques. Al concluir su publicación semanal, en mayo de 1930, una muchedumbre de lectores se concentró en Bruselas junto a la Estación de tren, donde el periódico simuló la llegada de Tintín de la URSS (un joven vestido como Tintín con un foxterrier). El enorme e inesperado éxito de la publicación animó a Hergé a prolongar sus aventuras.

Es en 1930 cuando Georges Remi crea otros de sus populares personajes, llamados Quique y Flupí, quienes permanecerían en las páginas del suplemento hasta fines de los años 30. Mientras Hergé comenzaba a publicar la segunda aventura de Tintín, *Tintín en el Congo* (CON), las andanzas del protagonista en Rusia comenzaban a aparecer en un semanario francés, el católico *Coeurs Vaillants*, dando inicio de esta forma a la carrera internacional del autor.

En 1932, año en que se publica *Tintín en América* (AME), Hergé tiene sus primeros contactos con la editorial Casterman, que pronto será la encargada de publicar todos sus álbumes. En ese mismo año contrae matrimonio con Germaine Kieckiens, con quien se había comprometido el año anterior. El matrimonio no tuvo hijos.

Entre la publicación de *Los cigarros del faraón* (CIG) y la de *El Loto Azul* (LOT), Remi mantendría uno de los encuentros más trascendentales de su vida: tras haber manifestado su intención de que una de las aventuras de Tintín transcurriera en China, un capellán sugirió que conociese a Zhang Chongren, un estudiante chino. Éste fue quien lo familiarizó con la cultura oriental, y supervisó los textos en chino que aparecían en la historieta. Hergé mantendría con él una amistad durante el resto de su vida.

A partir de 1936, una nueva serie se añade en *Le Petit Vingtième*: *Las aventuras de Jo, Zette y Jocko*. A diferencia de las otras dos series en que trabajaba el dibujante hasta entonces, la nueva historia surge por pedido de los padres que dirigían *Coeurs Vaillants*. Temiendo que un reportero sin padres fuese un modelo poco recomendable para los lectores del *Vingtième*, sugirieron la creación de nuevos héroes más ambientados en el entorno familiar. Hergé jamás se sentirá a gusto en esta serie, en la que no se sentía libre, y la abandonará tras cuatro historietas. La quinta será, básicamente, obra de sus colaboradores. A la intensa actividad como historietista de Hergé, se agregó una no menos importante labor como ilustrador. Sus dibujos aparecieron en varias tapas de libros y revistas, así como también en varios trabajos publicitarios que se realizaron bajo la marca *Atelier Hergé*.

Durante la ocupación nazi de Bélgica, Hergé siguió publicando pese a que muchos profesionales de prensa habían decidido abandonar su oficio en vista de que los medios de comunicación del país habían sido puestos al servicio del ocupante alemán (popularmente llamados medios "robados"). Una vez cerrado *Le XXème Siècle* en 1939 (con lo que tuvo que dejar inacabada *Tintín en el país del oro negro*), Hergé fichó por un medio abiertamente filonazi, *Le Soir*, dirigido por Raymond de Becker. Fue durante esa época cuando más dibujó y más dio a conocer a su personaje. La primera de las seis historietas creadas durante la guerra será *El cangrejo de las pinzas de oro*.

En el transcurso de la guerra, surgieron dos factores que llevarían a una revolución en el estilo de Hergé. Primero, la escasez de papel forzó a publicar *Tintín* como una tira diaria de tres o cuatro viñetas, en lugar de las dos páginas semanales que eran práctica habitual en *Le Petit Vingtième*. Para crear tensión al final de cada tira en lugar de al final de cada página, Hergé tuvo que introducir gags más frecuentes y mayor ritmo en la acción. Por otro lado, Hergé tuvo que desviar la atención de las aventuras en los temas de actualidad para evitar controversias, girando a historias con un sabor escapista: una expedición a un meteorito, *La estrella misteriosa* (EST), la búsqueda de un tesoro, *El secreto del Unicornio* (SEC) y *El tesoro de Rackham el Rojo* (TES) y la de cómo deshacer una antigua maldición inca con *Las siete bolas de cristal* (7BC) y *El templo del Sol* (TEM).

En estas historias, Hergé ponía más énfasis en los personajes que en la trama, y de hecho los compañeros más memorables de *Tintín*, el capitán Haddock y el Profesor Tornasol, fueron añadidos en esta época. Haddock debutó en *El cangrejo de las pinzas de oro*, mientras que Tornasol lo hizo en *El tesoro de Rackham el Rojo*. El impacto de estos cambios no se reflejó, al principio, en el número de lectores aunque, en posteriores reediciones, estas historias se encuentran entre las más populares.

En 1943, Hergé conoció a Edgar Pierre Jacobs, otro dibujante de cómics, al que contrató para ayudarlo a revisar los primeros álbumes de *Tintín*. La contribución más notable de Jacobs sería el rediseño de los vestuarios y

fondos en la edición revisada de *El cetro de Ottokar* (CET). Además, comenzó a colaborar con Hergé en una nueva aventura, *Las siete bolas de cristal*.

5.2.1.3. Problemas en la posguerra

La ocupación de Bruselas finalizó el 3 de septiembre de 1944. Las aventuras de Tintín fueron interrumpidas hacia el final de *Las siete bolas de cristal* cuando las autoridades aliadas cerraron *Le Soir*. Durante el caótico periodo de post-ocupación, Hergé fue arrestado cuatro veces por diferentes grupos (la Seguridad del Estado, la policía judicial, el Movimiento Nacional Belga y el Frente de la Independencia) acusado de simpatizar con el nazismo y el rexismo. El origen de estas acusaciones se encontraba principalmente en la continua actividad profesional de Hergé bajo la ocupación nazi, lo que le valió ante muchos el calificativo de "colaboracionista", y el hecho de que con sus viñetas potenciara de una manera decisiva la distribución y venta del *Le Soir* controlado directamente por los nazis ⁴⁶.

Si bien no existe un compromiso político claro en su obra y algunas de las historias publicadas antes de la guerra eran críticas con el expansionismo territorial del fascismo, como *El cetro de Ottokar* donde mostraba a Tintín trabajando en la derrota de una velada alegoría de la Anschluss, tampoco se ven completamente libre de sospecha. Sospechas que aparecen desde el primer álbum, *Tintín en el país de los Soviets* (SOV), encargado por Norbert Wallez, reconocido fascista con el objetivo de aleccionar a los jóvenes belgas contra el comunismo y la Unión Soviética desde el suplemento juvenil del diario católico belga *Le Vingtième Siècle*.

Pasan por el nada disimulado carácter racista de *Tintín en el Congo* y se reflejan especialmente en *La estrella misteriosa* donde el principal villano del álbum es un judío neoyorquino llamado Blumenstein, y en una de cuyas viñetas aparecen dos judíos estereotipados, uno de los cuales se alegra de la noticia del fin del mundo porque "así no tendría que pagar a mis proveedores". En ediciones posteriores de la obra esta viñeta se suprimió y otra en la que la expedición rival de Tintín enarbolaba la bandera americana fue retocada ⁴⁷.

Debido a todo ello, y como otros antiguos empleados de la prensa controlada por los nazis, Hergé se encontró aislado, pasando los siguientes dos años trabajando con Jacobs, así como con una nueva asistente, Alice Devos, adaptando a color varias de las primeras aventuras de Tintín. Posteriormente tendría tiempo de arrepentirse de algunas de sus decisiones en varias declaraciones y entrevistas a lo largo de su vida ⁴⁸⁻⁵⁰.

El exilio de Tintín finalizó el 6 de septiembre de 1946. El editor y combatiente de la resistencia Raymond Leblanc proporcionó el apoyo financiero y las credenciales anti-nazis necesarias para lanzar la revista *Tintín* con Hergé. Esta publicación semanal contaba con dos páginas de

Las aventuras de Tintín (LAT), comenzando con lo que restaba de *Las siete bolas de cristal*, así como con otras tiras y artículos diversos. Tuvo un tremendo éxito, con una tirada superior a los 100.000 ejemplares semanales. Es probable que Hergé hubiera sufrido algún tipo de condena judicial de no ser por la creación de este suplemento. En ese sentido, se ha señalado a menudo que fue Tintín quien salvó a Hergé.

Tintín ha sido siempre publicitado simplemente como "por Hergé", sin mencionar a Edgar Pierre Jacobs y otros asistentes de Hergé. Con el incremento de la contribución de Jacobs a la producción de las tiras, éste comenzó a demandar un reconocimiento en los créditos (de hecho, compartieron el seudónimo Olav en una serie de pequeñas planchas elaboradas por ambos). Hergé se opuso, finalizando así su fructífera colaboración. Jacobs comenzó entonces a producir sus propios cómics, incluyendo a los aclamados *Blake y Mortimer*.

5.2.1.4. Crisis personal

El incremento de esfuerzo que la revista *Tintín* supuso para Hergé, así como el cargo de conciencia y el resentimiento acumulados tras la fase de «depuración» de la posguerra, comenzaron a pasarle factura. En 1947, mientras trabaja en una nueva versión de *Tintín en el país del oro negro* (ORO), ya que la primera versión quedó inacabada debido al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Hergé sufre una crisis nerviosa que le obliga a tomar un brusco descanso de cuatro meses. A principios de 1950 sufre una nueva crisis trabajando en *Objetivo: la Luna* (OLU). Durante ambas ausencias, la revista *Tintín* se ve obligada a excusarse ante sus lectores, publicando, a modo de recompensa, planchas de *Las hazañas de Quique y Flupi*.

Para aligerar la carga de trabajo de Hergé, el 6 de abril de 1950 se crean los Estudios Hergé. Estos contaban con diversos asistentes que ayudaban a Hergé en la producción de *Las aventuras de Tintín*, destacando entre ellos Bob De Moor, que colaboraría con Hergé en el resto de las aventuras de Tintín, con detalles y fondos tales como los espectaculares paisajes lunares de *Aterrizaje en la Luna* (ALU). Con la ayuda del estudio, Hergé produjo *El asunto Tornasol* (TOR), considerado por algunos como su mejor obra y uno de los más brillantes cómics de la historia, en 1954, seguida de *Stock de coque* (STO) en 1956.

Al término de este periodo, su vida personal volvía a estar en crisis. Su matrimonio con Germaine se rompía tras veinticinco años, pues se había enamorado de Fanny Vlamincq, una joven artista que acababa de unirse a los Estudios Hergé. Posteriormente, comienza a tener pesadillas recurrentes que le llevan a consultar a un psicoanalista suizo, quien le aconseja dejar de trabajar en Tintín. En lugar de eso, se embarca en la creación de *Tintín en el Tíbet* (TIB), posiblemente la más personal de las historias de Tintín.

Publicada en la revista *Tintín* desde septiembre de 1958, *Tintín en el Tíbet* lleva al reportero al Himalaya en busca de Tchang, el joven chino con quien entablaba amistad en *El Loto Azul*. La aventura permitió a Hergé enfrentarse a sus pesadillas llenando el álbum de austeros paisajes alpinos, brindándole un entorno poderosamente espacioso en el que predomina la pureza del color blanco. Hergé llegó a reconocer a esta personal y emocional aventura como su favorita. El término de la historia pareció también señalar el fin de sus problemas: las pesadillas dejaron de atormentarle y se separa de Germaine.

5.2.1.5. Últimos años

Las últimas tres aventuras completas de Tintín fueron producidas a un ritmo mucho menor: *Las joyas de la Castafiore* (JOY) en 1961, *Vuelo 714 para Sydney* (V7S) en 1966 y *Tintín y los Pícaros* (PIC) en 1975. Sin embargo, por esa época Tintín comienza a aparecer en otros medios. Desde el inicio de la revista *Tintín*, Raymond Leblanc había usado a Tintín para merchandising y publicidad. En 1961 se estrena la primera película de Tintín: *El misterio del toisón de oro*, con el belga Jean-Pierre Talbot como protagonista. También se han realizado varias películas de animación, siendo la primera *El templo del Sol* en 1969.

El éxito financiero de Tintín permitió a Hergé dedicar mayor tiempo a los viajes. Recorre Europa ampliamente, y en 1971 visita Estados Unidos por primera vez, encontrándose con nativos americanos cuya cultura había sido fuente de fascinación para él. En 1973 visita Taiwán, aceptando una invitación cursada tres décadas antes por el gobierno del Kuomintang, en agradecimiento por *El Loto Azul*.

En un notable ejemplo de cómo la realidad supera a la ficción, Hergé consigue restablecer contacto con su viejo amigo Tchang Tchong-jen, años después de que Tintín rescatase al ficticio Tchang en las últimas páginas de *Tintín en el Tíbet*. Tchang, de convicciones comunistas, había sido degradado a barrendero durante la Revolución Cultural, antes de convertirse en director de la academia de bellas artes de Shanghái durante la década de 1970. Volvió a Europa para reunirse con Hergé en 1981, mudándose a París en 1985, donde permaneció hasta su fallecimiento en 1998.

Hergé muere el 3 de marzo de 1983, a los 75 años debido a complicaciones de la enfermedad sanguínea que sufría desde hacía varios años, dejando inacabada la vigesimocuarta aventura de Tintín, *Tintín y el Arte-Alfa* (ART). Por su expreso deseo de no dejar a Tintín en manos de otro artista, fue publicada a título póstumo como un conjunto de bocetos y notas en 1986. En 1987, Fanny cierra los estudios Hergé, sustituyéndolos por la Fundación Hergé. En 1988, la revista *Tintín* deja de publicarse. Desde 1929 se han vendido en todo el mundo más de 230 millones de álbumes de Tintín en más de 90 idiomas (incluyendo 43 idiomas regionales) ⁵¹.

5.2.1.6. Salud y la enfermedad en Hergé

Si bien no hay constancia de ningún acontecimiento vital o de enfermedades importantes que afectara, en sus primeros años, a la salud de Hergé, son varios los factores que, de una manera u otra, la condicionaron a lo largo de su vida. Niño frágil y solitario, se refugió en sus dibujos frente a los problemas de una familia poco comunicativa y llena de angustias y privaciones que se agravaron con la Primera Guerra Mundial y su posguerra.

Como detalla Benoit Peeters, aunque hay que ser muy prudentes con el comentario, se ha achacado tanto la “repulsión” que Hergé asociaba a su infancia como el carácter decididamente asexual y antifamiliar de su más representativo personaje, Tintín, símbolo de un idealismo puro, a que el autor hubiera sido víctima de abusos sexuales por un familiar durante su infancia, misterio del que, al parecer, su primera mujer estaba enterada ⁵².

Poco antes de que las tropas de Hitler lanzaran un ataque contra los países que conforman el Benelux, es declarado oficialmente no apto para el servicio por la dirección del Hospital Militar de Bruselas. Al parecer el dibujante era víctima de crisis de eczemas recurrentes. Tras ser acusado de colaboracionismo con los nazis, el mundo de Hergé se derrumba y aunque, por fin, es rehabilitado, la enfermedad de su madre complica su situación anímica. Esta dermatitis le afectaba a las manos lo que le impedía dibujar. Parece ser que tenía un claro componente psicossomático. La radioterapia que recibió por ello puede que sea la causa de su probable esterilidad.

Con cuarenta años y mientras intenta concluir la aventura interrumpida por el inicio de la guerra, *El país del oro negro*, sufre su primera depresión en junio de 1947 lo que le lleva a retirarse a Suiza recayendo en varias ocasiones durante el periodo 1948-1950. Pasa largas estancias junto al lago Lemán, solo o en compañía de amigos o amantes, tremendamente dubitativo para desesperación de su mujer ⁵³.

Una serie de acontecimientos ocurridos durante el diseño de los álbumes de la aventura lunar afectaron de manera importante su inestabilidad emocional: el accidente de coche sufrido por su esposa, Germaine, el 17 de febrero de 1952 donde resultó gravemente herida; unos meses más tarde, el abate Norbert Wallez recientemente liberado de la cárcel por su apoyo a los nazis, muere. Estos eventos afectan de manera importante a la fragilidad psicológica de Hergé ⁵⁴.

Al final de la década de los cincuenta, la salud mental de Hergé sigue siendo inestable, marcada por los sueños en blanco y aterradoras pesadillas. Para luchar contra sus demonios, inicia la realización de *Tintín*

en el *Tibet*, probablemente el álbum más personal de su obra y que, fielmente, refleja el estado de ánimo del autor. Consulta con el profesor Franz Riklin, discípulo del psicoanalista Carl Gustav Jung, quien le aconseja que deje de trabajar. Pero Hergé hace caso omiso de sus recomendaciones y termina el álbum que acabará siendo el remedio a esta crisis de sueños y el subconsciente magullado de Georges Remi. Esta aventura es bastante diferente al resto: no hay personajes malvados y Tintín es más humano que nunca en busca de su amigo, Tchang. Es todo un canto a la amistad donde también participan Haddock, Milú y el mismo yeti. Bajo el color blanco y puro, el mundo onírico resulta fundamental para la trama: sueños premonitorios, telepatía, levitación, entorno budista, etc.

Liberado de sus demonios, Hergé deja a su esposa Germaine, no pudiéndose divorciar hasta 1977 por las leyes belgas y contrayendo matrimonio con Fanny que ya le acompañaría hasta su fallecimiento. En 1979, Hergé fue diagnosticado de osteomielofibrosis, enfermedad por la que fue hospitalizado en varias ocasiones siendo sometido a transfusiones de sangre con regularidad. Ingresado en la clínica Saint-Luc en Woluwe-Saint-Lambert, después de una semana en coma, Georges Remi muere el 3 de marzo de 1983 a la edad de 75 años.

Dentro de sus familiares hay que destacar a su madre, Elisabeth Dufour, que siempre fue una mujer de salud delicada. Ya estuvo a punto de morir de una pleuritis de niña, problema que se repitió cuando Hergé sólo tenía dos años de vida y de la que se curó milagrosamente. Durante toda su vida será una persona apocada, discreta y, sobre todo, frágil mentalmente y con tendencia a las depresiones. Una de sus mayores crisis psicóticas tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial, estando su hijo Paul cautivo en Alemania y oír erróneamente por la radio que había fallecido. Fue ingresada en una clínica psiquiátrica cerca de Bruselas y, a partir de ese momento, su salud se fue deteriorando rápidamente muriendo en el asilo mental el 23 de abril de 1946 a la edad de 64 años ⁵⁵.

5.2.2. OBRAS DE HERGÉ ⁵⁶⁻⁵⁸

5.2.2.1. Las aventuras de Tintín

Las aventuras de Tintín (LAT), cuyo nombre original, en francés, es *Les Aventures de Tintin et Milou*, una de las más influyentes series europeas de historieta del siglo XX, está constituida por un total de 24 álbumes, el primero de los cuales se publicó en 1930 y el penúltimo en 1976. El último, *Tintín y el Arte-Alfa*, no llegó a terminarse, aunque se publicaron posteriormente los bocetos realizados por el autor).

Los siete primeros episodios de las aventuras de Tintín se publicaron por entregas en *Le Petit Vingtième*, suplemento del diario belga de orientación católica *Le Vingtième Siècle*, entre 1929 y 1939. La publicación de la octava, *Tintín en el país del oro negro*, quedó interrumpida en 1940 al producirse la invasión alemana de Bélgica, aunque el autor la reanuda años después. Posteriormente, **LAT** aparecieron en otras publicaciones: el diario *Le Soir*, durante la ocupación alemana de Bélgica, entre 1940 y 1944; y el semanario *Tintín*, desde 1946 hasta 1976.

Todas las aventuras del personaje fueron después recogidas en álbumes independientes y traducidos a numerosos idiomas, incluidas todas las lenguas oficiales de España. A partir de *La estrella misteriosa* (1942), los álbumes fueron editados siempre en color, y se emprendió la tarea de colorear y reeditar también los álbumes anteriores de la serie (a excepción de *Tintín en el país de los soviets*). Las reediciones afectaron en ocasiones al contenido de los álbumes.

En **LAT**, Tintín es un intrépido reportero de aspecto juvenil y edad nunca aclarada, que viaja por todo el mundo junto con su perro Milú. También hay una serie de personajes secundarios que han alcanzado tanta o más celebridad que el protagonista: entre ellos, el capitán Haddock, el profesor Tornasol, los detectives Hernández y Fernández y la cantante Bianca Castafiore. Las aventuras de estos personajes están cuidadosamente ambientadas en escenarios reales de los cinco continentes, y en lugares imaginarios creados por Hergé, tales como Syldavia o San Theodoros. Sobre todo a partir del quinto álbum de la serie (*El Loto Azul*), su autor se documentó minuciosamente sobre los lugares visitados por sus personajes.

Hergé inició una serie de proyectos inacabados y nunca publicados: *Indian Trail* (1958), donde quiso abordar la cuestión de los indios americanos; *Néstor y la Justicia* (1958), aventura en la que el mayordomo es acusado de asesinato; *Píldoras* (1960) o su continuación *Tintín y el Thermozero* (1960) realizadas junto a Greg y que llegó a poco menos de diez placas de lápiz; *Un día de invierno en un aeropuerto*, proyecto que se llevaba a cabo sólo en un aeropuerto, frecuentado por

una gran cantidad de coloridos personajes y que fue abandonado a favor de la *Arte-Alfa*.

La serie conoció desde sus inicios un éxito sin precedentes habiéndose vendido más de doscientos millones de álbumes en todo el mundo, sin contar las ediciones piratas ⁵⁹. Las aventuras del personaje de Hergé son además objeto de culto y de coleccionismo en todo el mundo. La fama de Tintín no ha estado, sin embargo, libre de polémicas, ya que los primeros álbumes de la serie han recibido críticas por mostrar una ideología anticomunista, colonialista y racista.

5.2.2.2. Las aventuras de Jo, Zette y Jocko

En 1935, seis años después de la aparición de Tintín en las páginas de *Le Petit Vingtième*, el padre Courtois, director del semanario francés *Coeurs Vaillants* y buscando unos personajes que encarnasen los valores familiares mejor que Tintín, un joven que carecía de familia, sugirió a Hergé que crease una nueva serie de historietas para su revista. Este creó a Jo Legrand, a su hermana Zette y a su mascota, el mono Jocko, así como a los padres de los niños, el ingeniero Jacques Legrand y su esposa, ama de casa.

La primera aventura de estos nuevos personajes, *El rayo secreto*, apareció en *Coeurs Vaillants* el 19 de enero de 1936 y se prolongó hasta junio de 1937. Hasta 1957 se publicaron tres aventuras completas de Jo, Zette y Jocko, que se recogerían en cinco álbumes. Hergé, sin embargo, encontraba un tanto molesta la obligación de hacer aparecer siempre a los padres de los protagonistas, casi siempre en el papel de rescatadores. Estas constricciones terminaron por hacerle abandonar la serie. Estos personajes también aparecen en algunos títulos de *Las aventuras de Tintín*.

Le Thermozeró podría a ver sido la sexta aventura de Jo, Zette y Jocko pero quedó inconclusa. En principio, iba a ser una aventura de Tintín del mismo título. Hergé encargó al historietista Greg que crease un guión llegándose a hacer algunos esbozos. Sin embargo, el proyecto fue abandonado en 1960, cuando Hergé decidió mantener el control absoluto sobre su obra. Poco después, decidió resucitar *Le Thermozeró*, pero teniendo como protagonistas, en lugar de a Tintín, a Jo, Zette y Jocko pero el proyecto terminó por desecharse.

5.2.2.3. Quique y Flupi

Esta serie de historietas (*Quick et Flupke* en su versión original) empezó a publicarse en *Le Petit Vingtième* el 23 de enero de 1930. Los protagonistas son dos golfillos bruseleses y sus travesuras suelen causarles problemas

con sus padres o con el representante de la ley, el agente 15. Les gusta fabricar todo tipo de máquinas, tan inútiles como peligrosas.

Después de la Segunda Guerra Mundial, sus historietas fueron recogidas en álbumes. Los dos primeros se editaron en enero de 1949, y el undécimo y último vio la luz en 1969. Una nueva edición recopilatoria, recogiendo las mismas historias, apareció en seis álbumes sucesivos, entre 1975 y 1982, con el título de *Les exploits de Quick et Flupke* (Las hazañas de Quique y Flupi).

5.2.2.4. Otras obras de Hergé

Además de las series arriba referidas, Hergé realizó otros trabajos a lo largo de su vida, consideradas como obras menores. La primera obra fue *Totor*, verdadero precursor de Tintín y publicado entre 1926 y 1930 en *Le Boy Scout Belge*. En sus inicios le siguieron *Flup*, *Nénesse*, *Poussette* y *Piglet*, escrito por un periodista deportivo y publicado en *Le Petit Vingtième* en 1928 y las siete tiras casi olvidadas de *Le sifflet* en 1928 y 1929. En la década de los treinta realizó otras obras menores como *Fred y Mile*, *Este amable Sr Mops*, *Sr Bellum*, o alguna de ellas traducida al castellano como el álbum *Popol y Virginia en el país de los orejudos*. También dibujó diversos carteles publicitarios para casas de alimentación o laboratorios farmacéuticos, entre otros ⁶⁰.

Para finalizar, *Exploraron la Luna* era un cómic de cuatro páginas, lanzado en 1969 para conmemorar el segundo aterrizaje en la luna de Apolo XII. Fue publicado inicialmente en blanco y negro en el *Paris Match* revista (Nº 1073, 29 de Noviembre de 1969, pp. 30-33) cinco días después del regreso de la tripulación a la Tierra y fue lanzado más tarde como parte de un libro de tapa dura. En la portada, Tintín y sus amigos dan la bienvenida a la Luna a los tripulantes, incluido, Neil Armstrong ⁶¹.

5.2.3. ¿COMO ELABORABA HERGE UN COMIC?

5.2.3.1. Trabajo y documentación

La realización de un álbum de Tintín entrañaba un proceso bastante complejo. Tras escribir una sinopsis de dos o tres páginas, procedía a planificar las planchas, esbozando croquis y procurando siempre mantener un elemento de suspense al final de cada una de ellas. Después, en láminas de gran formato, hacía borradores de las páginas, que finalmente calcaba para conseguir la versión definitiva. A continuación se insertaban en la página los diálogos y los decorados; finalmente, se pasaba a tinta y era enviada a la imprenta. A partir de la prueba de imprenta se procedía a colorear la plancha.

Podría asegurarse que Hergé, autor metódico y preciso, tenía una forma de trabajar que sentaría las bases tanto para futuros artistas como para la creación de estudios que producirán historietas en el futuro. Su método, bien estructurado, no era por ello hermético y, mucho menos, inalterable.

Hergé tenía varios cuadernos en los que iba anotando ideas, secuencias, gags humorísticos y posibles tramas que luego usaría para la creación de **LAT**. A veces los proyectos eran sólo conceptos sueltos o sensaciones descolocadas que se le iban cruzando por la cabeza o que venían a él debido al contacto con la realidad. El comentaba que su principal fuente de inspiración era la vida misma y que lo único que hacía era observar modelos simples que luego irían desembocando en eventos más complejos ⁶².

En **LAT**, la calidad y el dibujo de los escenarios no son suficientes y la narración está sólidamente anclada en una realidad palpable. Además los temas no dejan de ser actuales poseyendo Hergé un sentido prodigioso de la anticipación como en los primeros pasos del hombre sobre la Luna. Una de las claves de su éxito reside en la extrema precisión de los detalles, fruto de investigaciones exhaustivas.

Preocupado por la plausibilidad de sus historias, a lo largo de la vida, Hergé se hizo con una documentación de una riqueza y variedad extraordinarias, clasificada metódicamente, archivada y catalogada. Todos sus objetos estaban fielmente representados: coches, casas, armas, cámaras fotográficas, vestidos, etc.; se copiaban de catálogos, anuncios, revistas de moda, recortes de periódicos... Hergé archivaba hasta la obsesión todo lo que le parecía que algún día podría utilizar llegando a suscribirse al National Geographic Magazine del que obtuvo mucho material relacionado con los países que visitarían sus personajes⁶³.

Hergé, perfeccionista por naturaleza se tomaba su tiempo. Era su crítico más exigente verificando meticulosamente la pertinencia de sus ideas y estudiando todas las posibilidades alternativas. Esto, a veces, hacía que el avance del álbum se viera perjudicado o enlentecido y una de las repercusiones era el largo tiempo que llegaba a pasar entre álbum y álbum. Cuando lo normal era que una serie publicara un volumen nuevo por año, los lectores de Tintín supieron esperar hasta seis años por una nueva historia.

Cuando fundó los Estudios Hergé para facilitar la realización de **LAT**, se rodeó de un equipo de jóvenes artistas, muchos de ellos, especializados en alguna disciplina. Por ejemplo, contaba con un experto en Aeronáutica que se ocupaba de todos los ingenios voladores reproducidos en los álbumes. Además, Hergé en cuanto podía salía de expedición con algunos de sus ayudantes en busca de elementos que iban a precisar para el desarrollo del álbum en el que estuvieran trabajando. Incluso, en el proceso de revisión podían llegar a participar los lectores, recibiendo continuamente cartas que le informan de pequeños detalles que se podrían mejorar para ayudar a una más escrupulosa ambientación. Por ello, los trabajos de preparación requerían mucho tiempo ⁶⁴.

5.2.3.2. Hergé y la ciencia

Las historietas están llenas de científicos locos que sintetizan materiales imposibles, transmutan la materia o viajan en el tiempo. Generalmente, tenemos la idea de que los cómics, transmiten una imagen deformada y empobrecida de la ciencia, lo que nos lleva a una imagen popular de la ciencia, estereotipada y socialmente aceptada. Esta visión distorsionada que difunden los cómics ha sido reforzada en alguna investigación que ha reabierto el debate en la comunidad académica para intentar luchar contra este tipo de concepciones que afectan a las sociedades actuales repletas de productos de ciencia y tecnología ⁶⁵.

Hergé, fascinado por la aventura y los viajes, fue, al igual que Julio Verne y H. G Wells, un firme seguidor del cientifismo, corriente de pensamiento que surgió en Francia a mediados del siglo XIX y que propugnaba la creencia en las disciplinas empíricamente demostrables como único camino para explicar la realidad. De hecho, Hergé se documentaba exhaustivamente para la realización de todos los aspectos de su obra, incluido el científico. Probablemente el caso más evidente son los dos álbumes de la aventura lunar, aunque en otras muchas historias hay numerosas escenas relacionadas con hechos científicos ⁶⁶.

En sus historias demostró que la acción no estaba reñida con la seriedad y la verosimilitud. Aunque el esfuerzo por plasmar la realidad científica de una manera rigurosa no impidió que en algunos pasajes se filtraran

también pequeños errores. Pero, tal vez más que de fallos, habría que hablar de licencias creativas, ya que, no lo olvidemos, Tintín no es un manual de divulgación, sino un emocionante canto a la fantasía y a la aventura en estado puro ⁶⁷.

La ciencia en **LAT** gira en torno al Silvestre Tornasol, personaje inspirado en Auguste Piccard, científico suizo que trabajaba en Bruselas y que comparte con nuestro profesor su camisa de cuello inglés redondo de principios del siglo XX, sus gafas redondas y su cabeza de frente despoblada y rizos detrás de las orejas. Piccard era un inventor genial que también probaba sus inventos poniendo en riesgo su propia vida y que creó un batiscafo sumergible y un globo estratosférico.

La idea de contar con un científico en **LAT** es anterior a la primera aparición de Tornasol en TES con los antecedentes del egiptólogo Filemón Ciclón en CIG o el profesor Calis en EST: Sin embargo, Hergé encontró en el profesor “la viva imagen de un científico” y dotó, a este ser distraído, de conocimientos en Aeronáutica, Astronomía, Medicina, Botánica, Física, Ingeniería, etc. Incluso le hizo aficionado a las pseudociencias como la radiestesia ⁶⁸.

El binomio Hergé-ciencia ha sido objeto de numerosos estudios científicos, monografías, libros, etc., que han analizado las viñetas de los cómics de Tintín donde aparecen fenómenos científicos con el objetivo de determinar hasta qué punto es verosímil la ciencia que aparece en la obra de Hergé. Por ejemplo, en el relato del viaje a la Luna se destaca especialmente por la precisión en los detalles técnicos y científicos relacionados con el funcionamiento de una nave espacial y las informaciones sobre velocidad, posición y aceleración mencionadas son coherentes con las leyes de la Física ⁶⁹. Además, hay que recordar que Tintín puso el pie en la Luna dieciseis años antes que Armstrong.

Además de viajar a lugares donde las condiciones de vida son especiales como el espacio, Tintín y sus compañeros tienen que valerse de la ciencia para solventar sus aventuras en el mar, contra el frío extremo o junto a los volcanes. Como ocurre con otros cómics, probablemente sean los fenómenos basados en la Física los más detallados en **LAT**. Tintín utiliza algunos para poder salir airoso en más de una aventura como una lupa o el fuego de San Telmo.

Tampoco faltan los descubrimientos del profesor Tornasol como reflejamos en la tabla 4. Incluso podíamos afirmar que muchos de los descubrimientos más importantes del siglo XX fueron retratados por Hergé en **LAT** ⁷⁰. En la tabla 5 detallamos esos descubrimientos y su correlación con las historias de Tintín.

HERGE, TINTIN Y LA MEDICINA

Tabla 4. Inventos del profesor Tornasol

Invento	Álbum
Calisteno *	EST
Gasógeno	TES
Máquina para cepillar	TES
Cama armario	TES
Submarino-tiburón	TES
Antídoto para N14	ORO
Cohete lunar	OLU
Escafandra lunar	OLU
Vehículo lunar	ALU
Arma ultrasónica	TOR
Patines motorizados	STO
Rosa blanca	JOY
Televisión en color	JOY
Metal cobalto puro	V7S
Píldora antialcohol	PIC

*Nuevo elemento químico descubierto por el profesor Calis, precursor de Tornasol

Tabla 5. Descubrimientos del siglo XX de los que se hace eco Hergé en *Las Aventuras de Tintín* (modificado de Mozgovine C., 2001 ⁷⁰)

Descubrimiento	Año	Álbum	Observaciones
Rayos X	1895	OLU	
Psiconálisis	1895	CIG	
Polo Sur	1911	EST	Tintín llega al Ártico
Eclipse total de sol	1919	TEM	Sugirió teoría relatividad
Radiodifusión	1920	AME	
Tumba Tutankhamon	1922	CIG	
Cámara de cine portátil	1922	CON	
Telescopio	1924	EST	
Radiotelegrafía	1925	LOT	
Vuelo transatlántico	1927	SOV	
Cine sonoro	1927	CON	
Record altitud (globo)	1932	ALU	
Reloj parlante	1932	EST	
Radar	1935	ALU	
Emisión por televisión	1936	ISL	
Casco plexiglás	1938	OLU	
Helicóptero	1939	OLU	
Cohete V2	1944	OLU	
Bomba atómica	1945	TOR	
Calculadora electrónica	1946	OLU	.(1)
Batiscafo	1948	TES	.(2)
Origen de la vida	1953	EST	.(3)
Televisión en color	1953	JOY	.(4)
Etnología (Levy-Strauss)	1955	ORE	.(5)
Transistor	1956	TIB	
Foto cara oculta Luna	1959	ALU	.(6)
Conquista de la Luna	1969	ALU	.(7)

Notas

- (1) Eniac fue la primera calculadora electrónica aunque la palabra "ordenador" (que es lo que parece emplear Tornasol) no se inventó hasta seis años después de la aplicación del profesor.
- (2) Tornasol alcanzó los fondos marinos en 1944, cuatro años antes que el primer batiscafo, inventado por Piccard.
- (3) El aerolito explorado por Tintín en 1942 nos "descubrió" la generación espontánea antes que la doble hélice de ADN o los aminoácidos.
- (4) La primera televisión en color llegó a Europa en 1967, cuatro años después que al castillo de Moulinsart, residencia donde se desarrolla JOY.
- (5) En 1937 Tintín se internó por la selva de los ficticios arumbayas 18 años antes que la primera expedición con los indígenas de la selva brasileña.
- (6) Seis años antes, Tornasol hizo las fotos de la cara oculta de la Luna.
- (7) Tintín fue el primer hombre sobre la Luna en 1953.

MATERIAL Y METODOS

6. MATERIAL Y METODOS

6.1- INVESTIGACION HISTORICA

El uso de las obras como fuentes históricas cuenta con una importante tradición a la que la historia de la medicina no es ajena. Sin embargo, habitualmente se centra en obras literarias, artísticas o cinematográficas dejando al margen medios tan populares como la historieta seguramente derivado de prejuicios académicos por presentar una concepción elitista de la cultura.

Ha quedado demostrada, en otros estudios, la validez de la historieta como fuente histórica a la hora de rescatar imágenes, saberes, valores y actitudes frente a la medicina²⁹. El estudio de este medio de comunicación de masas puede proporcionar al historiador una visión privilegiada que ahonde en el conocimiento desde el punto de vista popular del mundo de la medicina y sus profesionales en una época determinada a través de la creación de los historietistas y la respuesta de sus lectores.

Como explica, de manera magistral, el Profesor Agustín Albarracín Teulón, en la introducción de su obra *La Medicina en el Teatro de Lope de Vega*, cuando un estudioso se propone realizar un trabajo de investigación histórica son tres los caminos que se pueden analizar: una figura, una institución o bien una época. Para cada uno de ellos los métodos a seguir son varios. El primero consiste en detallar la mera biografía, sin más, reflejando acopio de fechas, obras y otros datos.

Más satisfactorio resulta emplear el método de investigar históricamente, de tal forma que pueda darse razón de ser de la persona objeto del trabajo a realizar, en este caso Hergé, para llegar a comprender lo que se hizo, por qué se hizo y para qué quiso hacerse. Para ello, es fundamental, mantener el firme propósito de no reducir el estudio a una mera enumeración de citas referentes a cada tema, y buscar la finalidad, en lo posible, de encontrar las fuentes, explicar los fundamentos y comprender siempre la razón de ser de lo que nos legara el genial historietista belga ⁷¹.

6.2. MATERIAL

6.2.1. LOS ALBUMES DE LAS AVENTURAS DE TINTIN

Componen la serie completa y, por ello han sido objeto de análisis para este estudio los volúmenes de historietas siguientes:

- Los 24 álbumes publicados de *Las aventuras de Tintín* en castellano por la Editorial Juventud.
- Las 8 versiones en blanco y negro de las primeras historias editados en español por la Editorial Juventud y, posteriormente por la Editorial Casterman, en 2003.
- La primera versión en color de *La isla negra* (1943), editada por la Editorial Juventud en 1986.

Traducción en español:

Aunque, en principio, se pensó en emplear los volúmenes en su original en francés, la excelente traducción al español nos inclinó por esta segunda opción.

El complicado y laborioso trabajo fue realizado por la traductora Concepción Zendrera que respetó bastante los detalles cómicos de Hergé, según comenta el divulgador de Tintín, Juan d'Ors ²⁰.

Gracias a Zendrera, conocemos a los gemelos Dupond y Dupont como Hernández y Fernández, o al profesor Tryphon Tournesol como Silvestre Tornasol entre otros. Los insultos que profiere el capitán Haddock eran una asignatura complicada en las que se necesita información jurídica, científica y literaria para poder traducirlos con aproximación. Sin duda, Concepción tradujo con brillantez todas las obras ⁷².

Versión en blanco y negro:

Aunque desde siempre los lectores hemos conocido *Las aventuras de Tintín* en forma de álbumes en color de 62 páginas, no convendría en absoluto olvidar que las ocho primeras aventuras de nuestro héroe vieron la luz en blanco y negro. Si, leerlas, es descubrir toda una faceta de la historia de Tintín y de la obra de Hergé tan desconocido como apasionante, como fuente de investigación proporcionan un documento único.

En la primera época, la extensión de los álbumes era muy variable, alcanzando en algunos casos las 130 páginas. El paso al color en 1936 y el precio del papel por la Segunda Guerra Mundial fijaron los álbumes en 62 páginas siendo *La estrella misteriosa* la primera aventura de este tipo. Esto obligó a Hergé a poner mucho más cuidado en la elaboración de sus relatos, dándoles una estructura más densa y más construida -la disminución constante del número de páginas lo ilustra bien-, y un esmero por un realismo más elaborado. También se entregaba a la dura tarea de reelaboración de los álbumes de antes de la guerra.

En la tabla 6 aparecen detallados los veinticuatro álbumes de la serie con su referencia a los años de publicación tanto como serie en la revistas infantiles de aparición semanal como cuando fueron editadas como cómic-book. También se reseñan las primeras versiones en blanco y negro y las reediciones que de las mismas se hicieron posteriormente en color.

Junto al número de aparición cronológica y título de la historieta se ha referido su código individual para la mejor comprensión de los episodios mencionados en esta Tesis. De este modo si queremos hacer una referencia a una viñeta de una determinada página lo haremos de la siguiente manera para lo que damos varios ejemplos:

- Viñeta de la página 20 de *Tintín en el Congo*: **CON20**.
- Si fuera de la versión en blanco y negro: **CONbn20**.
- Para la versión en blanco y negro de *La isla negra*: **ISLbn35**.
- Para la primera versión en color de *La isla negra*: **ISLp35**.
- Para la versión final en color de *La isla negra*: **ISL35**.
- Para la primera versión en color de *El oro negro*: **OROp36**.
- Para la versión final en color de *El oro negro*: **ORO36**.
- Viñeta de la página 62 de *Tintín en el Tibet*: **TIB62**.

Cuando nos refiramos a una ilustración que aparecerá en el anexo II, al final del texto lo haremos de la siguiente forma, en negrita y especificando título del álbum, página y localización y número de la tira como por ejemplo: Milú es mordido por un loro en la cola (**CON2D1**).

Tabla 6. Título, código y año de publicación de las diferentes ediciones de *Las aventuras de Tintín*

Nº	TITULO	CODIGO	SERIE	AÑO B/N	COLOR
1	Tintín en el país de los soviets	SOV ¹	1929-1930	1930,1973(2)	
2	Tintín en el Congo	CON	1930-1931	1931	1946(3)
3	Tintín en América	AME	1931-1932	1932	1945(3)
4	Los cigarros del faraón	CIG	1932-1934	1934	1955(3)
5	El Loto Azul	LOT	1934-1935	1936	1946(3)
6	La oreja rota	ORE	1935-1937	1937	1943(3)
7	La isla negra	ISL	1937-1938	1938	1943,1946(4)
8	El cetro de Ottokar	CET	1938-1939	1939	1943(3)
9	El cangrejo de las pinzas de oro	CAN	1940-1941	1941	1947(3)
10	La estrella misteriosa	EST	1941-1942		1942
11	El secreto del Unicornio	SEC	1942-1943		1943
12	El tesoro de Rackham el Rojo	TES	1943		1944
13	Las siete bolas de cristal	7BC	1943-1946		1948
14	El templo del sol	TEM	1946-1948		1949
15	Tintín en el país del oro negro	ORO	1948-1950		1950,1971(4)
16	Objetivo: la Luna	OLU	1950-1952		1953
17	Aterrizaje en la luna	ALU	1952-1953		1954
18	El asunto Tomasol	TOR	1954-1956		1956
19	Stock de coque	STO	1956-1958		1958
20	Tintín en el Tíbet	TIB	1958-1959		1960
21	Las joyas de la Castafiore	JOY	1961-1962		1963
22	Vuelo 714 para Sídney	V7S	1966-1967		1968
23	Tintín y los pícaros	PIC	1976-1977		1976
24	Tintín y el Arte Alfa	ART	1986		2004(5)

NOTAS

¹ Código de álbum para esta tesis

² Reeditado. Nunca en color

³ Reeditados en color

⁴ Nueva versión en color

⁵ Editado como álbum

6.2.2. RESEÑA BIBLIOGRÁFICA DE LOS ÁLBUMES ⁷³⁻⁷⁵

1. Tintín en el país de los soviets / Tintin au pays des Soviets

Trayectoria editorial: Es el primero de los álbumes de **LAT**. Originalmente publicada en el suplemento juvenil *Le Petit Vingtième* entre el 10 de enero de 1929 y el 8 de mayo de 1930, siendo posteriormente recopilada en formato álbum en 1930. Creada para servir de propaganda antimarxista para los niños, fue encargada por el jefe de Hergé, el abate Wallez, que dirigía el diario católico belga *Le Vingtième Siècle*, en donde se publicó el suplemento juvenil.

Argumento: Gira en torno al reportero belga Tintín y a su perro Milú, quienes viajan a Moscú vía Berlín, para hacer un reportaje sobre las políticas instituidas por el presidente comunista Stalin. Sin embargo, un agente del servicio secreto soviético, la OGPU, intenta que Tintín no lo haga, por lo que le pone trampas para deshacerse de él. A pesar de ello, el joven reportero irá poco a poco descubriendo los secretos de los bolcheviques y cómo estos están robando comida a los ciudadanos soviéticos, manipulando las elecciones y asesinando a sus opositores. Al final, Tintín y Milú regresan a Bruselas en medio de una enorme recepción popular.

Comentario: Es el único de todos los cómics de Tintín no adaptado posteriormente en color (exceptuando *Tintín y el Arte-Alfa* que no llegó a ser terminado). El autor afirmó que pensó poco en la realización del álbum al considerarlo "sólo un juego" y lo clasificó simplemente como "una transgresión" de su juventud". Por ello, Hergé siempre se opuso a su publicación, pero con el aumento de la producción de ediciones piratas vendidas entre tintinólogos, finalmente permitió una reedición oficial en 1973 ⁷⁶.

2. Tintín en el Congo / Tintin au Congo ⁷⁷

Trayectoria editorial: Se publicó primero por entregas, en blanco y negro, en *Le Petit Vingtième* entre el 5 de junio de 1930 y el 11 de junio de 1931. La primera edición en álbum, también en blanco y negro, se publicó ese mismo año ⁷⁸. El álbum fue totalmente redibujado por Hergé para su edición en color de 1946, pasando las 110 planchas originales a reducirse a sesenta y dos. Los cambios tendían a atenuar los aspectos polémicos de la obra y desaparecen todas las alusiones al colonialismo belga en el Congo. Aún así, sigue siendo frecuentemente objeto de polémica por reflejar una visión del mundo claramente colonialista y racista, aparte de la visión de la caza excesiva clasificada como matanza a muchos animales en peligro de extinción actualmente.

Argumento: Tintín viaja al Congo donde conoce a los nativos africanos y a los animales exóticos y salvajes de África. Una serie de peripecias le conducen hasta el reino de Babaoróm donde se convierte en el jefe de la tribu. Por azar, se encuentra con una banda de gánsteres afiliados a Al Capone que intenta controlar la producción de diamantes en el Congo. Tintín consigue detenerlos y parte hacia su próximo destino: América.

Comentario: La idea de que la segunda aventura de Tintín tuviera como escenario el Congo belga corresponde al director del diario y protector de Hergé, el abate Wallez, según el propio autor. Como la historia anterior, la finalidad era netamente propagandística tratando de suscitar vocaciones coloniales. A diferencia de la mayoría de los álbumes posteriores, Hergé no se preocupó demasiado por la documentación. El álbum abunda en tópicos sobre el continente africano.

3. Tintín en América / Tintin en Amérique ⁷⁹

Trayectoria editorial: Si bien la primera parte de la historia transcurre en Chicago, donde el protagonista se enfrenta a gánsteres y matones, la trama también gira alrededor del pueblo indio que tanto fascinó al autor en su niñez. Se trata del único álbum de Tintín en el que aparece un personaje real con su propio nombre: Al Capone. La historieta comenzó a publicarse en el número del 3 de septiembre de 1931 de *Le Petit Vingtième*, extendiéndose durante más de un año, a razón de dos planchas por semana ⁸⁰. La versión en color del álbum, redibujada por completo en 1945, es bastante fiel al original aunque el autor llegó a invertir algunas viñetas para facilitar la comprensión por parte del lector.

Argumento: La historia narra las aventuras de Tintín en Estados Unidos. A su llegada al país es secuestrado por los gánsters de Al Capone quienes le consideran un reportero peligroso. Poco después consigue escapar y deberá enfrentarse a otras bandas criminales. En la segunda parte de la historia, Tintín, al puro estilo "Far West", vive varias peripecias con los indios que al final son expulsados de sus tierras tras el descubrimiento de un pozo de petróleo por soldados americanos.

Comentario: Como en el resto de los primeros álbumes de Tintín la obra muestra una falta de documentación importante sobre los temas desarrollados comparada con los trabajos posteriores del autor que suple con los mitos presentes en la Europa de los años 30 sobre Estados Unidos (gánsteres, indios, cowboys). El álbum parece una fusión de western y cine negro. La obra sigue estando todavía llena de gags y de elementos que reflejan bastante ingenuidad aunque encontramos también una crítica a la situación que padecen los indios de EE.UU., así como a algunos aspectos del capitalismo.

4. Los cigarros del faraón / Les Cigares du pharaon ⁸¹

Trayectoria editorial: Fue publicado semanalmente desde diciembre de 1932 hasta febrero de 1934. Fue un gran éxito comercial y se editó en forma de libro poco después de su conclusión ⁸². Hergé continuó la historia en *El loto azul*, convirtiendo la serie en todo un hito de la tradición de los cómics franco-belgas. En 1955 fue redibujado y coloreado, al puro estilo de la línea clara. El análisis crítico de la historieta se centró en la innovación y la aventura introduciendo a los recurrentes personajes de los detectives Hernández y Fernández y el villano Rastapopoulos.

Argumento: La historia narra un largo viaje de Tintín y Milú. Estando en Egipto descubren la tumba de un faraón lleno de egiptólogos muertos y cajas de puros. Persiguiendo el misterio de estos cigarros, viajan a través de Arabia Saudí y la India, y revelan los secretos de una empresa internacional de contrabando de drogas. Como curiosidad hay que anotar que Tintín, al estrellarse con su avión en la India, se encuentra con dos locos, entre ellos el egiptólogo Filemón Ciclón, que han perdido la razón como resultado de haber sido inyectados con jugo de rajaijah: "el veneno de la locura". Tintín es hipnotizado por un faquir e institucionalizado en un sanatorio psiquiátrico del que pronto se escapa.

Comentario: Aunque Hergé seguía elaborando su plan de trabajo sobre una base de semana a semana, el álbum fue una mejora considerable de sus historias anteriores, llegándose a considerar como una obra "casi completamente irreconocible de sus predecesores", donde se habían posicionado definitivamente sus inspirados personajes dentro del mundo del cómic y era presentada como una comedia de caracteres bien contruidos, resaltando los elementos de misterio y suspense y alejada de las evidentes payasadas en las aventuras anteriores. Tintín conseguía ser "un héroe más maduro" con una faceta más un detective que un periodista.

5. El Loto Azul /Le Lotus bleu ⁸³

Trayectoria editorial: Se publicó por entregas en *Le Petit Vingtième* entre el 9 de agosto de 1934 y el 17 de octubre de 1935, a un ritmo de dos páginas semanales en blanco y negro, formando la segunda parte de la historia por entonces conocida como *Tintín en Oriente*. La primera edición en álbum, también en blanco y negro ⁸⁴, apareció en 1936 en la editorial Casterman, editándose en color en 1946.

Argumento: Aunque es la segunda parte de la historia anterior se puede leer de forma independiente. La acción se desarrolla en su mayor parte en China, principalmente en la ciudad de Shangái. El título está tomado del nombre de un ficticio fumadero de opio de esta ciudad. Tiene una gran relevancia dentro de la historia de la serie, por ser la primera vez que

su creador, Hergé, se preocupó por documentarse exhaustivamente acerca del tema tratado, para lo que contó con la ayuda de un estudiante chino, Zhang Chongren que influiría notablemente en el álbum y en su obra posterior. Para algunos autores, se trata de la primera obra maestra de Hergé e incluso hay quien considera este álbum el mejor de toda la serie.

Comentarios: Los estudiosos de la obra de Hergé valoran muy positivamente el álbum. La historia alcanza una madurez crítica desconocida hasta entonces en **LAT** y está ya organizada con un guión que tiene una cohesión, una precisión y una profundidad que ninguna aventura de Tintín había alcanzado hasta entonces. Hergé sufrió una transformación durante la gestación de la historieta ganando en rigor lo que perdió en improvisación y dosificando mejor sus gags. Su apuesta por el realismo documental dotó de autenticidad a las anécdotas que reflejaba. La documentación recopilada sirvió para que el dibujante diseñara una ciudad muy verosímil. Este afán de Hergé por documentarse abre paso a lo que se ha denominado como «etapa documentalista» en **LAT**, época que abarca la década de 1930, aunque este interés documental se extendería a todas las posteriores historietas del personaje. Como curiosidad hay que señalar que utilizó el libro sobre China escrito por Blasco Ibáñez.

6. La oreja rota / L'Oreille cassée ⁸⁵

Trayectoria editorial: Se comenzó a publicar como serie en 1935 en el semanario infantil *Le Petit Vingtième*. Esta aventura apareció en álbum en 1937 y fue coloreada en 1943 ⁸⁶. Una vez más, Hergé hace referencia a situaciones de la actualidad mundial. La guerra entre San Theodoros y Nuevo Rico por culpa del petróleo es un retrato de la guerra del Charco que enfrentó a Paraguay y Bolivia durante los años treinta.

Argumento: Cuenta la historia de un ídolo arumbaya que ha sido robado del Museo etnográfico y Tintín inicia su búsqueda. Siguiendo su pista acaba en San Theodoros, una república de Sudamérica que está sufriendo una revolución. Por una serie de casualidades termina convertido en ayudante de campo del General Alcázar. Estalla la guerra con su vecino, Nuevo Rico y Tintín, perseguido por todos, huye hasta territorio de los arumbayas. Ahí descubre por fin el secreto del ídolo: contiene un pequeño diamante. Finalmente, el fetiche es recuperado en Europa y devuelto al museo.

Comentario: Para este relato en el que la fantasía tiene mucha importancia, Hergé continúa haciendo que su público participe en la elaboración de la historia, colocando en la parte baja de la doble página semanal una frase que apela a la sagacidad de los lectores. Para dibujar la estatuilla que buscan los personajes (un *fetiche arumbaya* en la

ficción), Hergé se inspiró en una estatuilla de madera que en realidad procedía de la cultura chimú y que está expuesta en el Museo del Cincuentenario de Arte e Historia de Bruselas.

7. La isla negra / L'Île Noire ⁸⁷

Trayectoria editorial: Apareció publicado en *Le Petit Vingtième* entre abril de 1937 y junio de 1938, se editó en blanco y negro a finales de 1938 reeditándose en color en 1943 reduciéndose el número de planchas a 62 que es el número que se mantiene a partir de ese momento ^{88,89}. El álbum sufrió una completa revisión en 1965 al realizar la traducción al inglés. El editor en ese país, Methuen, notificó algunos errores y Hergé redibujó el álbum completo siguiendo las correcciones que su colaborador Bob de Moor recopiló en Inglaterra.

Argumento: Tintín es atacado por los integrantes de un avión que se da a la fuga aunque se estrella en Inglaterra. Tras reponerse en el hospital, va a Inglaterra en busca de sus agresores y acaba tras la pista del Doctor Muller, quien lo captura y es preparado para ser llevado a un manicomio pero Tintín se fuga e inicia su persecución lo que le lleva al pueblo escocés de Kitloch. Allí se embarca rumbo a una isla cercana donde se cree que habita un monstruo pero que resulta ser la base de una banda de falsificadores de billetes que utilizan a un gorila para ahuyentar a los curiosos con sus rugidos amplificados.

Comentario: El guión está bien construido y demuestra la maestría adquirida por Hergé en el campo de la narración, en este caso, una aventura puramente policiaca. La originalidad del relato se basa esencialmente en la confrontación de dos universos tenidos por incompatibles. El primero es el mundo de las técnicas más modernas y sofisticadas, que desempeñan un papel fundamental en el álbum; el segundo hace referencia a mitos antiguos: isla misteriosa, castillo en ruinas, monstruo.

8. El cetro de Ottokar / Le Sceptre d'Ottokar ⁹⁰

Trayectoria editorial: El contenido de este álbum se publicó originalmente entre el 4 de agosto de 1938 y el 10 de agosto de 1939 en *Le Petit Vingtième* ⁹¹. En esta aventura se introduce por primera vez el personaje de Castafiore. Es muy probable que Borduria sea una versión de la Alemania nazi y Syldavia de Austria. Son numerosas las referencias que aparecen: los aviones, los uniformes, la táctica para tomar el poder, etc.

Argumento: Müstler quiere que Syldavia se anexe a Borduria. Para ello, quiere que el rey no empuñe el cetro de Ottokar IV durante el desfile del

día de San Wladimiro, pues significaría que pierde el trono. Robando el cetro, robarán la monarquía y podrán anexionarse. Tintín, acompañando a un profesor, viaja a Syldavia y descubre el complot. Entonces, avisa al rey y evita la anexión.

Comentario: Probablemente lo que mejor caracterice a este álbum es que está repleto de magníficos dibujos. La historia comienza como muchas otras de **LAT**: tras un acto aparentemente anodino se encuentra progresivamente involucrado en un asunto de gran alcance del que no comprenderá el verdadero significado hasta el final. Además de la invención de los dos países que tendrían continuación de futuras historias, aparece por primera vez en escena la gran dama de **LAT**: Bianca Castafiore.

9. El cangrejo de las pinzas de oro /Le Crabe aux pinces d'or ⁹²

Trayectoria editorial: Hergé creó la historieta durante la ocupación alemana de Bélgica. El periódico *Le Petit Vingtième*, en el que se habían publicado desde 1929 **LAT**, fue cerrado por los ocupantes. Hergé encontró rápidamente trabajo en el diario *Le Soir*, cuya tirada era aún mayor, que mantuvo una línea editorial claramente colaboracionista (lo cual acarrearía no pocos problemas a Hergé después del final de la guerra) ⁹³. Esta historia interrumpió la que se estaba publicando en *Le Petit Vingtième*, *En el país del oro negro*, debido a las implicaciones políticas. Se empezó a publicar el 17 de octubre de 1940 en el suplemento semanal de *Le Soir*. Debido a la escasez de papel, el suplemento dejó de publicarse el 23 de septiembre de 1941, pasando a publicarse como tira diaria en *Le Soir*, a un ritmo de tres o cuatro viñetas cada día. Ese mismo año se publicó en blanco y negro siendo el último álbum de Tintín en hacerlo. La reedición en color de 1943 tiene importantes recortes en el argumento respecto a la original para adaptarlo al formato de 64 páginas frente a las 130 de la edición original.

Argumento: En la historia, Tintín sube al carguero *Karaboudjan*, donde es capturado por una banda de criminales que ocultan en las latas de cangrejo el opio con el que trafican. Tintín logra escapar del camarote en el que lo han encerrado, y da con el capitán del barco, Haddock, completamente alcoholizado y víctima de los manejos de la tripulación. Tintín y el capitán logran escapar del barco en una chalupa y al final acaban estrellándose en el desierto del Sahara donde son salvados por un teniente de la Legión Extranjera. Acaban en Marruecos donde con ayuda de Hernández y Fernández, descubren al jefe de los contrabandistas y deteniendo a toda la banda.

Comentario: Destaca en el álbum la primera aparición del capitán Haddock, con muchos de sus rasgos distintivos: la afición por el alcohol (aunque vista aquí con ciertos tintes dramáticos, a diferencia de lo que

ocurrirá posteriormente) y su gusto por los insultos estrambóticos. Además produjo un viraje decisivo en la obra del autor ya que le obligó a transformar brutalmente sus condiciones de trabajo con la ocupación alemana de Bélgica.

10. La estrella misteriosa /L'Étoile mystérieuse ⁹⁴

Trayectoria editorial: Fue el primer álbum en ser publicado directamente en color. Como otros álbumes de la serie tiene dos versiones, la primera realizada en 1942 y la segunda en 1952. La versión inicial de la historieta se hizo en plena guerra mundial, cuando Bélgica estaba bajo la ocupación nazi. Las modificaciones introducidas en 1952 suavizan un tanto el aire pronazi del argumento.

Argumento: Tintín observa una estrella que parece acercarse cada vez más a la Tierra. En el observatorio, conoce al profesor Calis, que le dice que se trata de un meteorito que en pocas horas impactará contra el planeta provocando el fin del mundo. Afortunadamente, los científicos se habían equivocado en los cálculos y el meteorito pasa de largo aunque un fragmento cae en el Mar del Norte. Algunos análisis revelan que el meteorito contiene un metal desconocido con extrañas propiedades por lo que se organiza una expedición para recuperar el fragmento que ha caído en el mar junto a un grupo de prestigiosos científicos de todo el mundo. Un empresario sin escrúpulos que ha fletado otra expedición hará lo imposible por evitar que los protagonistas lleguen al aerolito antes que sus hombres.

Comentario: Decididamente la guerra hizo que Hergé cambiara sus costumbres de trabajo. Al cambio de las tiras ilustradas del álbum anterior se añadió la escasez de papel por lo que a partir de aquí las historias adoptarían una forma definitiva de 62 páginas, eso sí, impresas en cuatricomía. Álbum sorprendentemente apocalíptico parece tener un trasfondo abierto a la esperanza y a la amistad en unos momentos terribles para la sociedad europea.

11. El secreto del Unicornio /Le Secret de La Licorne ⁹⁵

Trayectoria editorial: Es la primera parte de una aventura que continúa en el siguiente álbum, *El tesoro de Rackham el Rojo*. Se publicó por entregas, en blanco y negro, en el diario *Le Soir* entre el 11 de junio de 1942 y el 14 de enero de 1943, con una breve interrupción. También en 1943 apareció la primera edición en álbum, en color. En España, se publicó por primera vez en 1957 en la revista *3 amigos*.

Argumento: Tras un misterio detectivesco en la ciudad de Bruselas y con el castillo de Moulinsart al fondo, por primera vez, tenemos la oportunidad de conocer al antepasado de Haddock, el caballero de Hadoque, con lo que reviviremos aventuras de piratas que nos conducirán a la siguiente historia en busca de un tesoro.

Comentario: Hergé toma un tema todavía más alejado de la actualidad que la del álbum anterior. En una Bélgica ocupada, donde el más trivial de los desplazamientos era imposible, el autor se dedica a un tema de lo más novelesco: el de la búsqueda del tesoro. Pura literatura de evasión. Además destacan los paisajes urbanos y los interiores aunque también nos transporta magistralmente al siglo XVII. Excelente documentación de la marina francesa y expertos maquettistas. Uno de sus mejores trabajos.

12. El tesoro de Rackham el Rojo /Le Trésor de Rackham le Rouge ⁹⁶

Trayectoria editorial: Es la segunda parte y última de una serie iniciada con *El secreto del Unicornio*. Se publicó en las páginas de *Le Soir* desde el 19 de febrero al 23 de septiembre de 1943. Su recopilación en formato álbum a color apareció en 1944.

Argumento: Otra vez Tintín y el capitán Haddock a bordo de un barco, esta vez el Sirius. Nuestros héroes embarcarán en él en busca del tesoro del pirata Rackham el Rojo. Tras días de búsqueda volverán sin suerte aunque ésta les sonreirá al final cuando el tesoro aparezca en su nueva casa: el castillo de Moulinsart.

Comentario: Se le puede considerar como el álbum marinero por excelencia. Los dibujos están rigurosamente documentados y son de una belleza única. Pero, además su guión parece estar totalmente compensado a lo largo de las 62 páginas. Todo un clásico a la altura de novelas como *La isla del tesoro* o *Robinson Crusoe*. En esta aventura hará su aparición un personaje clave en **LAT**: el profesor Tornasol.

13. Las 7 bolas de cristal / Les Sept Boules de cristal ⁹⁷

Trayectoria editorial: La historieta se publicó entre 1943 y 1944 en el periódico *Le Soir*, pero sería en 1948 cuando vería la luz, ya que la obra de Hergé fue cancelada acusado de colaboracionista. La historia continuaría un año después con *El templo del Sol*. La figura de Rascar Capac está inspirada en una auténtica momia peruana que se encuentra en el museo de arte y de historia de Bruselas.

Argumento: Se narra la historia de siete arqueólogos de la expedición Sanders-Hardmuth que regresan a Europa tras dos años en Perú y Bolivia,

en donde han hallado el sepulcro del rey inca Rascar Capac. No tardarán en comenzar a padecer una extraña enfermedad que les sumerge en un profundo letargo, despertando todos a la misma hora del día, tremendamente sobresaltados, como si los torturaran para volver a caer en su sueño. Todo apunta a que se trate del castigo profetizado en la propia tumba de Rascar Capac. Junto a todos los enfermos se encuentran los restos de unas bolas esféricas de cristal con algún veneno en su interior. Posteriormente el profesor Tornasol será secuestrado y Tintín y el capitán seguirán su pista que les llevará a Perú.

Comentario: Álbum cargado de gran dosis de misterio y aventura, esta primera parte de la expedición "solar" parece impregnada de una atmósfera particularmente inquietante y angustiosa. Está dotada de un guión perfectamente dosificado y con un detallismo admirable en la ambientación de las diferentes escenas. Realizado en una muy estrecha relación con su colaborador más realista, E.P. Jacobs, creador de *Blake y Mortimer*.

14. El templo del Sol / Le Temple du Soleil⁹⁸

Trayectoria editorial: Apareció primero en las páginas de la revista *Tintín* entre el 26 de septiembre de 1946 y el 22 de abril de 1948. La primera edición en álbum se publicó en 1949. Es la continuación del libro *Las siete bolas de cristal*.

Argumento: Tintín y el capitán Haddock viajan hasta Perú en busca del profesor Tornasol al que encuentran a bordo de un barco con destino a ese país llamado Pachamanac, pero no consiguen liberarlo. Tras muchas investigaciones, se dan cuenta que Tornasol podría estar recluido en una pirámide en medio de la selva, último lugar de asentamiento inca, por lo que deciden ir hasta allá. Después de cruzar los Andes y la selva (en compañía de un joven del lugar llamado Zorrino y que les sirve de guía), llegan hasta el sitio donde se ubica la pirámide. Son hechos prisioneros y se enteran que Tornasol iba a ser sacrificado junto con ellos, por cometer el sacrilegio de ponerse una prenda de una momia sagrada. Finalmente, Tintín se vale de una astucia (un eclipse ocurrido en ese mismo lugar) para liberarlos a todos y regresar juntos.

Comentario: A un ritmo trepidante, la historia recupera el espíritu de los grandes relatos de aventuras: se refleja la humanidad de sus personajes principales estando especialmente representado el capitán; aporta un exotismo geográfico excepcional; y se documenta con gran rigor histórico. La maquinaria narrativa y gráfica está totalmente sincronizada con los gags en los momentos adecuados y con las sorpresas justas. En definitiva, un canto a un mundo multicultural y mágico.

15. Tintín en el país del oro negro / Tintin au pays de l'or noir ⁹⁹

Trayectoria editorial: Sin lugar a dudas, éste fue el álbum de las aventuras de Tintín que mayor número de transformaciones sufrió a través del tiempo. La edición inicial comenzó a publicarse en el *Petit Vingtième* el 25 de septiembre de 1939, inmediatamente después de la conclusión de *El cetro de Ottokar*. La Segunda Guerra Mundial provocó la interrupción de la publicación al cerrarse *Le Petit Vingtième*. Ocho años después, en la revista *Tintín*, el dibujante decidió terminar el volumen retocando las planchas e introduciendo elementos como el capitán Haddock o el castillo de Moulinsart, inexistentes en 1939. La tercera versión de la historia se realizó a fines de los años sesenta, por solicitud del editor inglés Methuen para eliminar todo tipo de referencias a la Palestina británica y al conflicto árabe-israelí.

Argumento: Siguiendo la pista de unas extrañas explosiones de gasolina, Tintín, Milú y los policías Hernández y Fernández llegan a un puerto del país ficticio de Khemed. Hecho prisionero y abandonado en el desierto dos veces, ayuda a liberar al travieso Abdallah, hijo del Emir Mohammed Ben Kalish Exab y que ha sido secuestrado por el Dr. Muller para obligar a su padre a firmar un contrato con la compañía petrolera que representa. Hernández y Fernández ingieren por error el producto que hacía explotar la gasolina, lo cual provoca que les crezca muy rápido el pelo.

Comentario: Puede que sea el volumen que ha sufrido mayor número de vicisitudes de toda la historia del cómic, conociendo no menos de tres estados, bien diferentes unos de otros. Los más de treinta años de revisiones hacían que la aventura presentara múltiples anacronismos al estar basado en hechos históricos con vencedores y vencidos. Al final y, gracias al rigor documental, el resultado fue un trepidante álbum con grandes pasajes cómicos y episodios de misterio..

16. Objetivo: la Luna / Objectif Lune ¹⁰⁰

Trayectoria editorial: Comenzado a editar en la revista *Tintin* en 1950, el volumen fue publicado en francés en 1953, tres años antes del lanzamiento del Sputnik, el primer satélite artificial, y quince años antes del primer alunizaje tripulado. Fue la tercera y, última vez que dibujó una aventura dividida en dos álbumes.

Argumento: Tintín y el capitán se reúnen con Tornasol que se encuentra trabajando en una planta secreta de investigación atómica en el corazón del macizo montañoso de Zmylpathes. El profesor ha sido contratado por el gobierno syldavo para dirigir la construcción de un cohete atómico a bordo del cual se hará el primer viaje tripulado a la Luna. A partir de ahí toda la aventura se desarrolla en la estación espacial y los montes circundantes. Asisten a la construcción del cohete,

a las primeras pruebas y a su propio entrenamiento como astronautas. Al mismo tiempo, deberán lidiar con un misterioso complot, aparentemente dirigido por la vecina Borduria, que pretende sabotear el proyecto. Finalmente, a pesar de las dificultades, el cohete está listo y despegue hacia su destino. Ahí se interrumpe la trama, que continúa en el siguiente volumen *Aterrizaje en la Luna*.

Comentario: A pesar del adelanto y las dosis de imaginación, Hergé usó una increíble cantidad de documentación técnica, lo que la convierte en la más rigurosa historia de la serie. Para ello va a contar con un equipo de colaboradores que se documentaron en energía atómica, física espacial y astronomía. Las explicaciones técnicas que dan tanto Tornasol como el ingeniero Wolf son muy precisas y recibieron positivos comentarios por parte de técnicos de la NASA del momento. Hergé recurrió al humor del capitán para evitar que el exceso de tecnicismos cansaran al lector.

17. Aterrizaje en la luna / On a marché sur la Lune ¹⁰¹

Trayectoria editorial: Se comenzó a publicar en la revista *Tintin* en 1952. El álbum se publicó en 1954, siendo la continuación de *Objetivo: la Luna*. El propio autor considera esta entrega como la más exótica de todas y es en la que se crean los decorados a base de imaginación anticipándose a su tiempo. El realismo de estos dos libros que componen la aventura lunar hizo que la revista *Paris-Match* encargara a Hergé ilustrar la explicación de la misión del Apolo XII.

Argumento: La historia continúa en el punto donde queda el álbum anterior. Tras un viaje no exento de algún sobresalto, alucinan en la Luna, en el cráter Hipparchus, donde montan el equipo y empiezan las investigaciones y exploración del terreno con alguna que otra anécdota. Forzados a regresar a la tierra debido a las insuficientes reservas de oxígeno para la tripulación sufren dos intentos de los conspiradores de Borduria, el coronel Jorgen y el ingeniero Wolff, por hacerse con el cohete. El resultado es la muerte de Jorgen al dispararse su arma mientras forcejea y el suicidio del propio Wolff que sacrifica su vida lanzándose al espacio, para que los demás tengan suficiente aire. El cohete se dirige a la tierra con oxígeno insuficiente, pero al final llegan todos a la Tierra sanos y salvos.

Comentario: Bajo una sólida base científica como la aventura anterior, acaso esta segunda parte sea recordada por el trato que da Hergé a temas tan poco infantiles como la muerte y el suicidio, retratado en el inolvidable sacrificio del ingeniero Wolff. Muchos astronautas europeos han recordado que la lectura de los volúmenes de la aventura lunar les llevó a elegir su vocación. Como curiosidad la revista *Tintin* celebraba

todos los años el aniversario de la llegada de Tintín a la luna el 25 de marzo de 1953.

18. El asunto Tornasol / L'Affaire Tournesol ¹⁰²

Trayectoria editorial: Apareció primero en las páginas de la revista *Tintín* entre el 22 de diciembre de 1954 y el 22 de febrero de 1956. La primera edición en álbum se publicó en 1956. En esta historia vuelve a reflejarse la tensión y rivalidad existentes entre Syldavia y Borduria, como reflejo de la situación vivida entre los bloques comunista y capitalista en esa época.

Argumento: La historia comienza con Tintín y el capitán de vuelta al castillo, cuando son sorprendidos por una extraña tormenta que provoca la rotura de espejos y jarrones en todo el palacio. El fenómeno atmosférico resulta ser las pruebas de un generador de ultrasonidos desarrollada por Tornasol, que desaparecerá unos días después en una conferencia en Suiza. Tintín y Haddock se reúnen en Ginebra para poder seguir la pista de Tornasol que tras sufrir varios secuestros de syldavos y bordurios, es trasladado a Szohôd. Finalmente con la ayuda de Bianca Castafiore consiguen rescatar a Tornasol, quien decide destruir los planos de su invento para evitar que se convierta en un arma.

Comentario: Elegida por muchos tintinófilos como la obra maestra de Hergé. Acaso no es la más divertida pero tiene una especial perfección por la riqueza del tema, la rapidez de los encadenamientos, el arte de encuadrar las imágenes y los diálogos que contribuyen a hacer de este álbum un hito del cómic clásico. Dibujada en un momento de plena madurez y en compañía de unos colaboradores excepcionales de los Estudios Hergé, nos recuerda al genial Alfred Hitchcock.

19. Stock de coque / Coke en stock ¹⁰³

Trayectoria editorial: Se comenzó a publicar en la revista *Tintin* en 1956. Se publicó en francés en 1958. Es la primera aventura de Tintín que integra a un gran número de personajes de anteriores números como el General Alcázar, el emir de Khemed y Abdallah, J.M. Dawson, Allan, el Dr. Muller, Oliveira da Figueira, Bianca Castafiore y Serafín Latón. Como Hergé fue tildado de racista, en 1967 se publicó una nueva edición del álbum, corregida, en la cual modificó la forma de expresarse de las víctimas del tráfico de esclavos.

Argumento: En esta aventura, nuestros héroes se desplazarán hasta el Khemed, un emirato árabe imaginario. El motivo inicial es aclarar los motivos de un golpe de estado que ha habido para intentar liberar al emir, viejo conocido. La historia llevará a Tintín y al capitán a bordo de un barco, el Ramona donde descubrirán una red de tráfico de esclavos en la que está involucrado el malvado Rastapopoulos.

Comentario: Hergé empezó una de sus aventuras más retorcidas gracias a un recorte de prensa e, incluso, se embarcó con un colaborador en un mercante para poder tomar fotografías y hacer anotaciones. *Stock de coque* ha sido criticado por su estereotipado de los africanos, tanto en apariencia como en comportamiento; aunque obviamente de buen corazón, los personajes negros son mostrados como infantiles y simples. Si bien, el fin del álbum es realizar una denuncia de la esclavitud, que afecta a los musulmanes africanos en peregrinación a La Meca.

20. Tintín en el Tibet / Tintin au Tibet ¹⁰⁴

Trayectoria editorial: Se comenzó a publicar en la revista *Tintin* en 1958. Publicado en francés en 1960, se ha dicho que es el álbum favorito de Hergé. Fue escrito durante un período difícil de su vida, cuando se estaba divorciando de su primera esposa e iniciando una nueva relación sentimental.

Argumento: La historia es diferente a la de los otros libros de Tintín, de antes o de después: no hay enemigos y sólo un pequeño número de personajes. La historia es también inusualmente emotiva para Tintín: momentos de mucha emoción como la obstinada creencia de Tintín en la supervivencia de Tchang tras estrellarse su avión en el Himalaya, el descubrimiento del osito de peluche en la nieve, el Capitán Haddock sacrificándose para salvar a Tintín, el regreso de Tharkey, el encuentro con Tchang y como el yeti pierde a su único amigo.

Comentario: Es el más espiritual y autobiográfico de sus libros. Coincide con un momento de conflicto interior de su creador, en terapia psicoanalítica en esa época. Todo parece estar dominado por el color blanco de la pureza en sintonía con la espiritualidad oriental. El álbum ha sido votado como la mejor novela gráfica en francés de todos los tiempos en una encuesta de profesionales, editores y críticos.

21. Las joyas de la Castafiore / Les Bijoux de la Castafiore ¹⁰⁵

Trayectoria editorial: Prepublicada en la revista Tintín entre el 4 de julio de 1961 y el 4 de septiembre de 1962, apareció como álbum independiente en 1963. Es la más hogareña de sus historias. Está contada magistralmente a modo de farsa.

Argumento: Esta aventura constituye un curioso *divertimento* que se desmarca de lo habitual en los álbumes de Tintín: no hay viajes, no hay grandes acontecimientos, ni siquiera verdaderos villanos. El protagonismo lo cogerá una mujer (Bianca Castafiore) apareciendo el resto como secundarios a su alrededor. El relato es una sucesión de pistas falsas y

pseudoapariciones. Cuando al final es encontrada la esmeralda hurtada parece una deliciosa desilusión: no ha habido malos ni complot.

Comentario: Parece el libro más desconcertante de la serie. Es una auténtica anti-aventura protagonizada por el héroe más aventurero de todos los tiempos. Sin salir de casa y después de muchas peripecias, al final, no pasa nada. Brillante en el guión, maduro en los dibujos, divertido y vitalista como una opereta este libro puede considerarse toda una obra clásica del siglo XX, que gusta más a los adultos que al público infantil.

22. Vuelo 714 para Sídney / Vol 714 pour Sydney ¹⁰⁶

Trayectoria editorial: Apareció primero en las páginas del semanario Tintín, entre el 27 de septiembre de 1966 y el 28 de noviembre de 1967 y su primera edición como volumen independiente tuvo lugar en 1968. La mayor parte de la historia está ambientada en una isla perdida del océano Índico.

Argumento: Con la excusa de un viaje a Sidney, al congreso internacional de astronáutica, en una escala en Yakarta coinciden los protagonistas con Pst, un viejo conocido que trabaja como piloto del millonario Carreidas cambiando de avión para terminar el viaje en su jet privado. Todo acaba en una aventura llena de peligros, traiciones, suero de la verdad, disputas y, además, con fenómenos paranormales y erupciones volcánicas.

Comentario: Maravillosamente ambientada gracias a un sólido trabajo de documentación, la historia está narrada de manera vibrante e intensa mezclando momentos trágicos con otros grotescos y cómicos. En contra de lo que se podía esperar Hergé, no cuenta una aventura tradicional sino que desmitifica y parodia a los personajes "malos". También hace un guiño a la parapsicología cuyo interés por el autor era conocido desde hacía tiempo.

23. Tintín y los Pícaros / Tintin et les Picaros ¹⁰⁷

Trayectoria editorial: El álbum apareció en 1976 tras 8 años de preparación desde la publicación del anterior volumen prepublicándose en la revista *Tintin* un año antes. Es la última aventura terminada de **LAT**. Es interesante notar que este álbum estuvo en cierta forma basado en el asunto de Régis Debray y los Tupamaros, ocurrido en Uruguay, mientras otros señalan que está inspirado en la Nicaragua de la familia Somoza. El título que Hergé tenía originalmente pensado para él era el de *Tintín y los bigotudos*.

Argumento: Tintín y sus amigos recalán de nuevo en la república de San Theodoros. Acabarán en medio de la jungla colaborando con el General Alcázar para ayudarlo a arrebatar el poder a su eterno rival, el General Tapioca. De paso, podrán liberar a Castafiore y a su séquito, retenidos bajo falsa acusación de complot. El golpe de estado del General Alcázar triunfará sin disparar un solo tiro aunque el cambio de régimen no aliviará los males de este prototipo de república bananera donde todo seguirá igual.

Comentario: Había pasado mucho tiempo desde el anterior álbum. El mismo Hergé lo admitía: al no trabajar más que por placer, poco le importaba el correr. Probablemente por esa gran expectación el libro no recibió muy buenas críticas en su momento. Hoy, analizándolo con cierta perspectiva histórica, podemos concluir que es excelente. Combina perfectamente en un magistral ritmo narrativo elementos de acción con episodios humorísticos y todo envuelto en una detallada ambientación. En este álbum se produce el mayor cambio en Tintín: deja sus típicos pantalones bombachos por tejanos, practica yoga y aparece con un casco de moto con un signo hippie.

24. Tintín y el Arte-Alfa / Tintin et l'Alph-Art ¹⁰⁸

Trayectoria editorial: Es el que habría sido el vigésimo cuarto y último álbum de la serie de **LAT**. Hergé trabajó en él hasta su fallecimiento, y el álbum fue publicado en forma póstuma (a pesar de no estar completo). Fanny Remi, viuda del autor, decidió que el álbum se publicaría inacabado, tal como lo había dejado su pareja. La edición de 1986 consistió en dos bloques: uno con el recorte gráfico tal como lo dejó Hergé, y el otro con una transcripción de los diálogos similar a la de los textos teatrales. La edición de 2004 presenta una forma completamente diferente, donde se mezclan las planchas del autor con transcripciones del diálogo, y se resaltan en forma gráfica algunos detalles de interés.

Argumento: La trama original está centrada en el mundo de las galerías de arte. Finaliza con una viñeta en la que “los malos” se llevan a Tintín con una pistola apuntándole su espalda. Podría parecer evidente que Tintín se hubiera salvado, de haberse finalizado la historia. Sin embargo, diversos datos apuntan a que realmente podría no haber sido así: el testimonio de personas cercanas a Hergé, han sugerido que Tintín podría haber muerto en esta última aventura. Estos indicios parecen apuntar a un final poco usual.

Comentario: En el momento del fallecimiento de Hergé, el 3 de marzo de 1983 no era más que un esbozo: tres planchas dibujadas a lápiz, cuarenta y dos en estado de bocetos, y algunos escritos adicionales con parte del guión de la nueva aventura. Se planteó entonces qué hacer con los elementos con que se contaba, mencionándose la posibilidad de la

terminación del álbum por parte de los colaboradores de Hergé. No obstante, dado el estado muy preliminar de la obra (por ejemplo, no había un final para la misma), ello se descartó porque los aportes externos hubieran sido demasiado importantes. Tras varios años de una cierta falta de ideas, todos los datos indican que este nuevo álbum de Tintín hubiera sido uno de los mejores: el positivismo del trazo y el entusiasmo que demuestra, indican que Hergé había logrado un hilo conductor consistente para la historia.

6.2.3. LOS PERSONAJES ¹⁰⁹⁻¹¹¹

6.2.3.1. LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS

Tintín

Tintín es joven, rubio y de mediana altura y tiene un característico tupé. Su edad es difícil de determinar: no es adolescente pero tampoco adulto. Como suele ocurrir con los personajes de cómic, Tintín apenas cambia a lo largo de los años. Desde 1929 hasta 1983 mantendrá su aspecto juvenil y su atuendo variará poco, apenas el color de los calcetines o el de la camisa. Sólo en la última de sus aventuras completa publicada (PIC), cambiará sus bombachos por unos pantalones campana, más a la moda.

Es extremadamente inteligente e ingenioso, tiene bastante más fuerza física de la que aparenta, una increíble facilidad para los idiomas y sabe conducir todo tipo de vehículos, incluidos aviones y carros de combate. También es un buen tirador. Es una persona íntegra que nunca acepta chantajes (LOT37 y ORE31). Es muy sensible ante la injusticia y capaz de sacrificarse por socorrer a los débiles. Un lama dirá de él que tiene el "corazón puro" (TIB).

Uno de sus mejores amigos de Tintín es Tchang (aparte del capitán Haddock y de Milú), un adolescente chino al que conoce en su quinta aventura, reforzando una amistad que le durará toda la vida (LOT62). En esto sí que es un *alter ego* de Hergé, ya que Tchang está basado en un amigo real del autor, igualmente separado de él por diversas circunstancias.

Tintín siempre aparece con el mismo nombre, que necesariamente no tiene que ser su apellido (de otro modo no recibiría correo a nombre de "Sr. Tintín"). A diferencia de otros personajes de la serie, el lector nunca conocerá su nombre completo (como sí ocurre con el malvado Rastapopoulos).

Capitán Archibald Haddock

Tras su aparición inicial, Haddock va ganando protagonismo a lo largo de los álbumes. En efecto, la riqueza de rasgos de este personaje puede compararse a los de figuras propias de las novelas: una de sus características es actuar como contrapunto de Tintín, en los momentos en que éste se vuelve "demasiado idealista". Como curiosidad, los lectores no conocieron el nombre de pila del personaje sino hasta el último álbum que Hergé completó (PIC). El apellido del marino surgió en una conversación que el autor mantuvo con su esposa, en la cual ella mencionó que el "haddock" "era un triste pez inglés".

El capitán es descendiente de otro famoso hombre de mar, el caballero de Hadoque, marino al servicio del rey de Francia y gran enemigo del pirata Rackham el Rojo. Suele presentar una vocación de caballero-granjero continuamente contraria a la de a un hombre de la alta sociedad europea, sobre todo tras el descubrimiento del tesoro de sus antepasados y su establecimiento en el castillo de Moulinsart.

Además de su alcoholismo, del que nos referiremos más tarde, es su lenguaje lo que ha hecho famoso a este personaje, sobre todo las exclamaciones que lanza en sus momentos de ira, verdaderos insultos que también ha sido objeto de estudio, aparte de por su carácter cómico.

Milú

Es un fox-terrier de pelo duro y blanco, cuyo nombre se debe a la primera novia del autor a la edad de 18 años. A pesar de ello, se trata de un macho. Amo y perro son tan inseparables que durante muchos años la serie sobre las aventuras del intrépido reportero se tituló *Las aventuras de Tintín y Milú*. En los primeros álbumes de la serie, Milú tiene un papel central, ya que es el único compañero de su dueño. Ambos mantienen verdaderas conversaciones, donde el perro ocupa por momentos el lugar de confidente y el de objetor.

A diferencia de su dueño, Milú se caracteriza por tener los pies más firmes en la tierra; no está obsesionado con la misión a cumplir, siendo su principal aspiración la tranquilidad, lo cual lo hace desconfiar muchas veces de las iniciativas de su amo, llegando incluso a reprochar algunas de ellas, como cuando considera una "carnicería" la matanza

desenfrenada de animales que lleva a cabo Tintín en su aventura en el Congo (CON16).

A pesar de ser indeciso por momentos, Milú se deshace de sus vacilaciones cuando se trata de rescatar a Tintín, para lo cual recurre a su ingenio y su valor. No obstante, por momentos se permite dudar entre un hueso encontrado en el camino y su objeto fundamental de proteger a su amo. El perro y el capitán son personajes del mismo orden, que equilibran con alegría lo que Tintín pueda tener de excesivamente sabio o virtuoso. Posiblemente es por esta razón que el papel de Milú se ve sensiblemente disminuido tras la aparición del Capitán Haddock en la serie.

6.2.3.2. PERSONAJES SECUNDARIOS

Profesor Tornasol

El profesor Silvestre Tornasol surge en su serie **LAT** de un modelo real, la viva imagen del profesor e inventor Auguste Piccard, un amigo de Hergé. Se trata de uno de los personajes principales de este cómic, siendo quizás el cuarto en importancia tras Tintín, Milú y el Capitán Haddock. El recurso del sabio distraído ya tenía antecedentes en **LAT**, por ejemplo, Filemón Ciclón, el egiptólogo (CIG3) o el especialista en numismática y filatelia (CET2).

En su primera aventura aparece Tornasol como un científico sordo que ofrece a los expedicionarios un submarino con forma de tiburón. El recurso de la sordera le dio la oportunidad al autor de introducir varios gags por lo que es lógico suponer por qué decidió mantenerlo como uno de los personajes estables de la serie. Es un hombre íntegro y bonachón. Con el dinero obtenido de la venta del submarino al gobierno, compra el castillo de Moulinsart para el capitán Haddock, en compensación por haberlo dejado probar el submarino en la expedición al Unicornio.

Los roles que cumple en las historias, son de los más variados, van desde distraído disparador de algunos gags por medio de la sordera o sus excentricidades, hasta ser quien resuelve cierto problema científicamente o elaborar un dispositivo que tendrá alguna utilidad en la trama. Muchas veces la aventura gira en torno a él.

En la doble aventura lunar desarrolla la tecnología que permite realizar el viaje a la Luna. Esta historia constituye una excepción respecto al personaje de Tornasol y la ciencia en general, pues refiere que su especialidad es la Astronáutica, trabaja en instalaciones de alta tecnología rodeado por un numeroso equipo de científicos y se pone audífonos para oír por lo que las confusiones típicas de su sordera no

tienen lugar y su actividad como científico se parece más a como se desarrolla la actividad científica en general. Son característicos del profesor Tornasol el portar un péndulo y practicar la radiestesia (TEM53).

Hernández y Fernández

Se trata de dos agentes de la policía secreta idénticos en aspecto y vestimenta cuya única diferencia es la forma del bigote. En las traducciones al castellano no parece haber un criterio para asignarle el nombre de Hernández o Fernández al que tiene el bigote más caído u ondulado, por lo que sus nombres cambian indistintamente de álbum en álbum e incluso a veces dentro de un mismo volumen. Aun así, este no es un detalle muy importante, ya que aparecen siempre en conjunto y no parecen tener personalidades muy diferenciadas.

El vínculo que los une jamás está claro; no parecen ser hermanos, ya que tienen apellidos diferentes. En algunos volúmenes se da a entender que viven juntos; ellos se llaman el uno al otro "amigo" o "colega". Los demás personajes los llaman "los inseparables", "los policías" o, sencillamente, "los Fernández". Probablemente la intención de Hergé fuera caricaturizar a un determinado tipo de funcionario, en todo idéntico a sus colegas.

Son dos personajes de personalidades bastante distraídas y poco lúcidas que resultan incompetentes para las misiones que se les asignan. Su rol dentro de las historias es generalmente secundario, ocasionando ciertos gags, aportando algún dato a Tintín que lo hará introducirse en una aventura o llegando con refuerzos cuando ésta casi ya ha concluido. Las confusiones más comunes en las que caen son las de querer pasar desapercibidos utilizando un disfraz que creen típico del lugar y es en realidad ridículo. Suelen también confundirse ampliamente con respecto a lo que están investigando, aunque posiblemente su característica más recordada es que cuando uno de los dos afirma algo, el otro lo reitera cambiando palabras de lugar, diciendo de esta forma lo contrario o algo sin sentido.

Su primera aparición tuvo lugar en la historia CIG, cuarto álbum de la serie, en el que pretenden arrestar a Tintín por un supuesto tráfico de drogas. Cabe destacar que en esta aventura muestran un enorme ingenio y valor al lograr salvar la vida tanto de Tintín (condenado a muerte por fusilamiento) como de Milú (va a ser sacrificado a la divinidad hindú por ofender a una vaca sagrada). Incluso sus disfraces resultan eficaces. Esta faceta queda totalmente sustituida por la personalidad patosa en el resto de historias.

Bianca Castafiore

Es el único personaje femenino del elenco, y por lo general no sale bien librada en los guiones de Hergé, lo que le valió en su momento acusaciones de machismo y misoginia. En revancha, es uno de los personajes más recurrentes. Es una cantante de ópera italiana conocida internacionalmente como el Ruiseñor de Milán. Su especialidad es el *Aria de las joyas* de la ópera Fausto de Gounod. En consecuencia, sus apariciones suelen ir acompañadas de la frase que abre el aria: "¡Ah! Me río de verme tan bella en este espejo...".

La Castafiore viaja acompañada de su secretaria Irma y su pianista Igor Wagner. En algunos álbumes (sobre todo en los bocetos del inacabado *Arte Alfa*) muestra una actitud elitista y de un cierto desprecio a quienes no son de su condición. El nombre de la diva, "blanca casta flor", es una ironía que casa mal con su corpulencia y su carácter fuerte y desinhibido. También lo es el apelativo de Ruiseñor de Milán, ya que por lo general quienes están a su alrededor (y especialmente el capitán Haddock) no aprecian las cualidades de su arte, cosa que, por lo demás, a ella parece importarles más bien poco. Se ha dicho que esa aparente fobia de Haddock/Hergé por el *bel canto* podría ser un guiño malicioso hacia el que fuera uno de los más cercanos colaboradores del autor, Edgar P. Jacobs, que había sido cantante lírico en su juventud.

Bianca Castafiore parece estar enamorada platónicamente del capitán Haddock, aunque nunca consigue pronunciar correctamente su nombre (Harrock, Karpock, Kodak...). Esta es, aparentemente, la única presencia del amor en los álbumes de Tintín, lo cual ha sido objeto también de especulaciones diversas: a veces se atribuye a la misoginia del autor, que al presentar a las mujeres en sus historietas como meras figurantes (excepto la Castafiore) impedía que se presentaran situaciones de las que pudieran deducirse relaciones entre sexos; otras veces se achaca a su integrista católico, que no podía tolerar la presencia de tales situaciones en un trabajo destinado en gran medida a niños y adolescentes.

Tchang

Tchang Tchong Yen aparentemente, es el primer amigo verdadero de Tintín. Éste le salvó de morir ahogado en una inundación durante el viaje a China. Es un adolescente que inicia a Tintín en el conocimiento de la cultura china, y al emprender su regreso a Europa, Tintín derrama algunas de las escasas lágrimas de su vida a causa de la separación. A pesar de la misma, el contacto aparentemente se mantiene. En TIB el protagonista recibe una carta de Tchang en la que anuncia su viaje a Europa. La inmensa alegría que la noticia le produce se ve truncada

inmediatamente al saber que el avión de su amigo se ha estrellado en el Himalaya, y que al parecer no hay supervivientes. Convencido de que Tchang está vivo, contra toda evidencia, Tintín emprende un complicado viaje por el Tíbet para encontrarle, seguido a regañadientes por el capitán.

Roberto Rastapopulos

Es un millonario mafioso y gran enemigo de Tintín. Desprovisto de escrúpulos, organiza los más enrevesados complots para conseguir sus fines. Suele rodearse de gente del mismo estilo, y varias veces está asociado en el crimen con Allan, otro personaje recurrente. A pesar de sus aires de grandeza, finalmente siempre queda su carácter de nuevo rico hortera y ridículo. Su nacionalidad es un misterio, aunque se menciona a veces (y se supone por el nombre) que es griego.

Allan Thompson

Es el prototipo de mercenario canalla interesado exclusivamente por el dinero, y por tanto siempre enemigo de Tintín, con quien se cruza en varias ocasiones. En CAN, donde Allan es contramaestre del mercante *Karaboudjan*, supuestamente está a las órdenes del capitán Haddock, que aparece por vez primera en este álbum y es quien manda nominalmente el buque, pero Allan consigue mantenerle anulado y bajo control gracias al whisky.

Laszlo Carreidas

Es un riquísimo hombre de negocios que abarcan el petróleo, aviones, lana, la bebida Sani-cola y coleccionista de arte. Carreidas es un hombre egocéntrico, materialista y acostumbrado a ganar, para lo cual no duda en hacer trampas y que resulta ser un duro rival para Rastapopoulos pues no está dispuesto a dejarse arrebatar su fortuna tan fácilmente. Es avaricioso e individualista. También se le ve estornudando frecuentemente y no se puede separar de su sombrero.

General Alcázar

Es un dirigente de la República de San Theodoros, llegó al poder tras la revolución en la que derrocó al General Tapioca, su eterno enemigo. Es algo tosco, impulsivo e irascible. No teme a nada excepto a su terrible

esposa Peggy. Su no muy aguda inteligencia le llevó a comandar un ejército con sólo 49 cabos por 3.487 coroneles; aunque en el fondo es un buen tipo.

Dr. J.W: Müller

Es, como Rastapopoulos, uno de los grandes adversarios de Tintín. Aparece por primera vez en ISL, donde hace de médico y director de un asilo psiquiátrico aunque en realidad se dedica a liderar una banda internacional de falsificadores de moneda. En ORO, Müller se ha dejado crecer la barba y actúa como agente de la compañía petrolera Skoil, que vende gasolina adulterada. Tintín vuelve a verlo brevemente en STO donde el doctor se ha convertido en general del ejército del jeque.

Néstor

Es el mayordomo del Capitán Haddock. Aparece por primera vez como mayordomo de los Hermanos Pájaro, dos anticuarios y criminales. Cuando el capitán Haddock se instala en el castillo de Moulinsart le contrata como su mayordomo, pues siempre le ha servido bien. Aunque muchas veces es regañado por el Capitán, le es fiel, aunque tiene el defecto de escuchar por las paredes conversaciones privadas.

Serafín Latón

Es un agente de seguros, padre de familia numerosa y arquetipo de pelmazo desvergonzado, hace su primera aparición en TOR cuando por una avería en su coche debe pedir refugio temporal en el castillo de Moulinsart. Su jovialidad y extraversión le harán tomarse enseguida demasiadas confianzas con el principal habitante del castillo, el capitán, quien, por el contrario, se irrita extraordinariamente con su presencia. Latón intentará hacer un seguro del castillo y esa será la excusa para repetir las visitas, que enseguida se producirán sin excusa alguna, acompañado de su numerosa familia o de otros personajes. Cuenta incansablemente anécdotas de un tío suyo llamado Anacleto. Es radioaficionado, presidente del Club del Volante y miembro de un grupo carnavalesco.

Abdallah

Es el único hijo del emir gobernante del país de Kheme. Es un niño mimado por su padre, que le llama "tesorito", y está siempre dispuesto a tolerar y disculpar sus bromas pesadas a condición de no ser él su

víctima. Hiperactivo e insoportable, no cesa de gastar bromas pesadas a todos los que se cruzan en su camino, entre ellos el propio Tintín y, muy especialmente, el capitán Haddock. En ORO Abdallah es secuestrado por el profesor Smith (que es, en realidad, el malvado Dr. Muller) como parte de un complot que implica al jeque Bab el-Ehr, adversario del emir, a la compañía aérea Arabair y la petrolera Skoil, y que pretende desalojar a Ben Kalish Ezab del poder.

Zorrino

Es un niño indígena quechua dedicado a la venta ambulante de naranjas. Tintín lo salva de un par de brutos, por lo que Zorrino servirá a partir de entonces como guía de Tintín hacia el Templo del Sol. Cuando son capturados por los incas, a Zorrino se le perdona la vida, pero deberá permanecer con ellos en el Templo hasta el resto de sus días.

6.2.3.3. OTROS PERSONAJES

Sería imposible y, lejos de la finalidad de este trabajo, incluir una lista más amplia de los personajes que han cobrado algún protagonismo en **LAT**, pero ello supone habernos dejado en el tintero figuras como el comerciante portugués Oliveira da Figueira, el piloto estonio Piotr Pst, el coronel syldavo Boris o su rival el coronel Sponz de Borduria o el general Tapioca. Por supuesto que todos los médicos que aparecen en **LAT** serán reseñados con detalle posteriormente. Sólo dos apuntes: el único personaje que existió en la vida real y que, además fue contemporáneo con el cómic, fue Al Capone; el mismo Hergé se retrató en cinco ocasiones.

Para acudir a datos cuantitativos del número de personajes que vemos nombrados en **LAT**, vemos que en la obra en castellano de Toni Costa, *El diccionario de Tintín*, aparecen nombrados unos 120 personajes ¹¹². Si consultamos una obra en francés más ambiciosa, *De Abdallah a Zorrino* ¹¹³, la lista se amplía a 325 personas aunque aquí se incluyen aquellos que sólo se nombran o que aparecen escritas en una tarjeta de visita, por poner un ejemplo. Hay que resaltar que el porcentaje de figuras femeninas en ambos casos ronda alrededor del 5% ¹¹⁴.

6.3. METODOLOGIA

Se ha realizado un estudio observacional de cohortes al hacer una revisión sistemática de todas las historietas que componen la serie de *Las aventuras de Tintín* con el objetivo de analizar todos los eventos aparecidos que tuvieran relación con aspectos sobre la salud, la enfermedad o relacionados con el mundo de la medicina.

De este modo, se registraron los episodios acontecidos sobre los temas a desarrollar en todos los personajes que aparecen en los libros analizados sean protagonistas o secundarios. El estudio fue realizado por dos revisores que analizaron **LAT** de manera independiente aunque en paralelo.

Criterios de inclusión:

- Los 24 álbumes definitivos
- Las versiones en blanco y negro de las 8 primeras aventuras (a excepción de Tintín en el país de los soviets, no editado en color)
- La primera versión en color del álbum *La isla negra* realizado en 1943.

Criterios de exclusión:

- Los libros relacionados con las películas de Tintín, tanto con actores reales como de dibujos animados. Normalmente las colecciones de **LAT** incluyen un vigésimoquinto álbum, *Tintín y el lago de los tiburones*, basado en la película de dibujos animados del mismo título y que fue escrita y dibujada por Greg, colaborador de Hergé ¹¹⁵.
- Esbozos de proyectos de **LAT** inacabados y rechazados por Hergé.
- Otras obras de Hergé.
- Dibujos y carteles publicitarios realizados por el autor.
- Pastiches y parodias relacionadas con el personaje. Son múltiples. Los interesados pueden consultar la web *Tintin est vivant* ¹¹⁶.

Variables recogidas:

- Enfermedades descritas y a las que se hace alusión
- Traumatismos con pérdida de conciencia*
- Motivos de pérdida de conciencia no traumáticos
- Accidentes padecidos por los personajes (heridas, tráfico, quemaduras, intoxicaciones, ahogamiento, mordeduras, picaduras, explosiones, ataques de animales, lesiones por electricidad y cuerpos extraños)
- Médicos que aparecen (con nombre e innominados)
- Personal y aparataje sanitarios

- Hospitales e instituciones sanitarias
- Fármacos y drogas
- La salud en situaciones ambientales extremas (mar, espacio, desierto, frío extremo)
- Alusiones a la medicina primitiva
- Alusiones a las medicinas alternativas y/o pseudociencias
- Aspectos relacionados con la alimentación
- Hábitos de vida saludables
- Consumo o alusiones al alcohol
- Consumo o alusiones al tabaco
- Infancia: juguetes y episodios de maltrato
- Alusiones a la muerte y al suicidio
- Estados fisiológicos (situaciones de miedo, llanto, risas)

* Se descartan todos aquellos traumatismos leves que no presentaron pérdida de conciencia u otra repercusión que precisara asistencia sanitaria o análisis médico, como golpetazos, caídas, tropiezos, coscorriones, etc.

Todos los datos recogidos fueron registrados en una base de datos Excel. Se valoró la relación de cada variable estudiada con cada personaje al que se le atribuye el evento. Se hizo hincapié en el estudio de los tres principales protagonistas de **LAT**: Tintín, el capitán Haddock y Milú.

También se correlacionó con el álbum en que aparece el episodio. A efectos de un mejor análisis se distribuyeron los libros en tres grupos temporales según la época en que fueron escritos:

- 1- Álbumes en blanco y negro: comprenden los nueve primeros volúmenes (de 1929 a 1941).
- 2- Álbumes de la "época dorada": del libro número 10 al 17 inclusive (de 1942 a 1953).
- 3- Álbumes del periodo final: desde el libro número 18 hasta el final (de 1954 a 2004).

Tratamiento estadístico

Para el análisis estadístico se usó el paquete estadístico *SPSS Statistics para Windows versión 15.0*. El análisis descriptivo de los datos se realizó mediante frecuencias absolutas y porcentajes (n, (%)) ya que se tratan de variables categóricas. Se utilizó el test estadístico chi cuadrado para la comparación de muestras independientes con variables categóricas.

RESULTADOS

7. RESULTADOS

Hay múltiples eventos relacionados con el mundo de la medicina y la salud en **Las aventuras de Tintín (LAT)** que han sido recogidos con detalle y analizados posteriormente. Al ser varios centenares los datos obtenidos (sólo de Tintín hay registrados 161 episodios), hemos querido separarlos por categorías, para una mejor comprensión, como se describe a continuación. A diferencia de trabajos previos publicados hemos abarcado a todos los personajes que aparecen en la serie y no solamente a Tintín o sus compañeros. Los datos se han obtenido a través de un análisis descriptivo general y por comparación de muestras independientes con variables categóricas.

A- ENFERMEDADES DESCRITAS Y ALUDIDAS

A continuación se desarrollan todos los cuadros clínicos, ya sean síntomas, signos, síndromes o enfermedades que se mencionan en **LAT**. En la tabla 7 se observa la patología infecciosa descrita o a la que se alude. En la tabla 8 se incluyen el resto de enfermedades, no infecciosas.

Tabla 7. Patología infecciosa descrita o aludida		
SINTOMA /ENFERMEDAD	N	Personaje implicado
Psitacosis	1	Milú
Escarlatina	1	Haddock
Peste bubónica	3	Desconocido
Rabia	4	Milú
Gripe	4	Tintín, Haddock, Castafiore
Sarampión	1	Desconocido
Cólera	2	Desconocido
Resfriado	4	Varios
Estornudos	5	Varios
Fiebre	2	Tchang, congoleño
Epidemia misteriosa*	7	Siete profesores

*Enfermedad imaginaria presumiblemente producida por una sustancia extraída de la coca

Tabla 8. Otras enfermedades descritas o aludidas

SINTOMA /ENFERMEDAD	N	Personaje implicado
Sordera	10	Tornasol
Miopía	2	Marido, Halambique
Tartamudez	1	Campesino
Lipotimia	7	Mujeres (Castafiore)
Ictericia	1	General Alcázar
Cinetosis	5	Científicos
Hipertriosis	2	Hernández y Fernández
Cólico del lactante	1	Lactante americano
Contracturas	2	Haddock
Enfermedad en general	2	Varios

B- SITUACIONES DE PÉRDIDA DE CONCIENCIA. TRAUMATISMOS

Debido a que los golpetazos, caídas, coscorriones, trastazos, patadas, etc. son utilizados como uno de los principales recursos para producir comicidad en diversos medios de divulgación de masas como el cine, el circo, las series de televisión, los dibujos animados y, sin lugar a dudas, los cómics. Esto acontece, sobre todo cuando van destinadas a un público infanto-juvenil y, al ser casi tan frecuentes como el número de viñetas, se han omitido en este estudio.

Por la frecuencia en que el protagonista sufre este tipo de episodios, hemos querido diferenciar a Tintín del resto de los personajes, tal como se observa en la tabla 9. Aproximadamente padece el mismo número de TCE graves (22 vs 26) que el resto de los personajes. Un dato significativo a tener en cuenta es que siete de cada diez episodios ocurrieron en la primera época de **LAT** (historietas en blanco y negro) lo que da una idea de que al principio Hergé recurría con mucha más frecuencia a este tipo de situaciones, seguramente para provocar comicidad. A medida que avanza temporalmente en los cómics la narración es mucho más madura y estos episodios se hacen menos comunes.

Tabla 9. TCE con pérdida de conciencia según la época de álbum

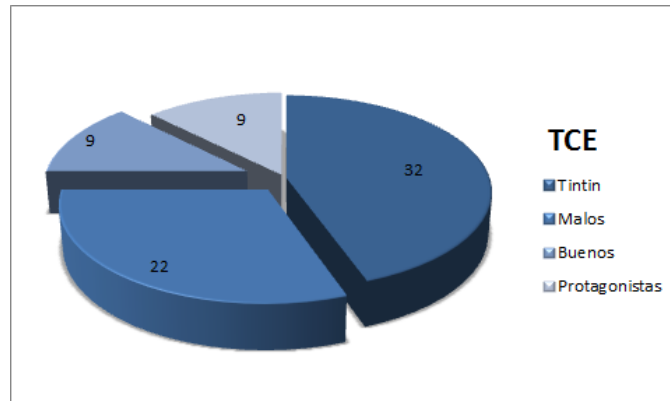
Álbum	Personaje	
	Tintín	Demás
A	22 (68.8%)	26 (72.2%)
B	4 (12.5%)	6 (16.7%)
C	6 (18.8%)	4 (11.1%)

Test chi-cuadrado: 0.901

p-valor: 0.637

En el gráfico 1 (que se adjunta en el anexo I, al final del texto), observamos la distribución de los TCE con pérdida de conciencia en función del personaje afectado. Incluimos como protagonistas a Haddock, Milú, Tornasol, Tchang y Néstor. Diferenciamos entre el resto de personajes entre los “buenos” y “malos”. Encontramos que tras Tintín los maleantes son los más afectados.

GRAFICO 1: Distribución de los TCE con pérdida de conciencia



En la tabla 10 se describen los TCE con pérdida de conciencia sufridos por Tintín. Son muy variados, desde la clásica porra hasta un bate de madera, pasando por un golpe contra un árbol o un botellazo. No faltan situaciones exóticas como una manzana gigante o un hueso. La mayoría las padeció en las primeras aventuras como ya se ha comentado. En dos ocasiones estuvo hospitalizado por ello y otra vez simuló la pérdida de conciencia para escapara de una situación comprometida.

Los episodios de pérdida de conciencia padecidos por el protagonista de causa no traumatológica son recogidos en la tabla 11. Son múltiples sus causas: cloroformo, gas narcótico, semiahogamiento, disparos por arma de fuego, intoxicación por monóxido de carbono, estrangulación, deshidratación, hipoxia, antigravedad e, incluso, una hipoglucemia por ayuno prolongado. No falta el momento “mágico” al ser abducido por los extraterrestres. En cuatro ocasiones fue hospitalizado, necesitando asistencia médica en otras tantas.

En las tablas 12 y 13 se muestran los episodios de TCE con el objeto causante, sufridos por los personajes habituales de **LAT** (buenos y malos) y el resto de los personajes, excluido Tintín. La tabla 14 expone las situaciones de pérdida de conciencia no traumatológicas sufridas por el resto de los personajes incluidos los habituales a excepción de Tintín. A las causas padecidas por el protagonista hay que añadir las lipotimias que sufren varias mujeres, sobre todo, Bianca Castafiore.

Sumando todas las causas de pérdida de conciencia tenemos en total, 45 episodios por TCE que afectan a 64 personajes y 26 situaciones de confusión por el resto de las causas ocurridas en 84 sujetos. Unos

porcentajes elevados si conocemos que el número aproximado de personas listadas en las 24 aventuras fue de 325, lo que indica que cuatro de cada diez personajes presentó un desvanecimiento.

Tabla 10. TCE con pérdida conciencia sufridos por Tintín			
Álbum	Página	Motivo/Objeto	Observaciones
SOV	104	Porra	
SOV	119	Puñetazo	
CON	22	Atacado por un león	
CON	32	Bate	Con Milú
CON	43	Madero	
AME	4	Accidente coche	Hospitalizado
AME	7	Porra policía	Detenido
LOT	22	Golpe contra árbol	
ORE	25	Porra	Secuestrado
ORE	42	Accidente coche	
ORE	55	Remo	Caída al agua
ISL	7	Porra	
ISL	26	Rastrillo	
ISL	52	Caída piedra en cabeza	Junto a malhechor
CET	39	Accidente coche	Simulación
CET	45	Resorte cámara fotográfica	
CET	48	Palo de madera	
CAN	10	Porra	
CAN	26	Botellazo	
CAN	30	Hueso	
EST	56	Manzana gigante en cabeza	
SEC	50	Golpe contra árbol	
SEC	52	Bate	
ORO	27	Palo de madera	
ALU	39	Porra	
TOR	30	Porra	
TIB	31	Caída grieta nieve	
TIB	44	Avalancha nieve	Rescatados
ART	28	Bate	Hospitalizado

Tabla 11. Situaciones de pérdida de conciencia no traumatológicas sufridas por Tintín

Álbum	Página	Motivo/Objeto	Observaciones
SOV	134	Cloroformo	Junto a Milú (simula)
AME	12	Gas soporífero	No tóxico (aplicado por error)
CIG	9	Gas narcótico	Junto a Milú
CIG	13	Semiahogamiento	Rescatado del mar
CIG	21	Semiahogamiento	Rescatado del mar (H/F)
LOT	15	Cloroformo	Junto a Milú
CET	53	Hipoglucemia	Sólo mareado
ISL	1	Disparo arma fuego	Hospitalizado
ISL	18	Frasco cloroformo	
ISL	22	Intoxicación humo/ CO	Hospitalizado
CAN	30	Estrangulación	Por Haddock
CAN	32	Deshidratación	Con Haddock
SEC	35	Cloroformo	
TES	38	Hipoxia	No llega a PC
TES	39	Hipoxia	No llega a PC
ORO	16	Gas narcótico	
ORO	21	Deshidratación	
OLU	21	Disparo arma fuego	Hospitalizado
OLU	59	Despegue cohete	
ALU	22	Alucinaje cohete	
ALU	37	Hipoxia	No llega a PC
ALU	51	Despegue cohete	
ALU	53	Hipoxemia	Se recupera
ALU	57	Aterrizaje cohete	
ALU	61	Hipoxemia	Atención médica (O2)
TOR	27	Explosión bomba	Hospitalizados
V7S	60	Amnesia tras ser abducidos	Hospitalizados

Tabla 12. TCE con pérdida conciencia sufridos por los personajes habituales (exceptuando a Tintín)

Álbum	Página	Motivo/Objeto	Personaje
LOT	14	Bate	Didi
LOT	50	Ingresados por TCE	H/F
ISL	26	Saco	Dr. Muller
SEC	46	Bate	Néstor
TEM	23	Golpe	Haddock
ORO	47	Trauma toracoabdominal	Dr. Muller
OLU	46	Caída escalera	Tornasol
ALU	40	Golpe	Milú
STO	34	Mástil	Haddock
STO	46	Golpe	Pst
TIB	44	Avalancha nieve	Tarkey y Haddock
PIC	30	Botellazo	Haddock

Tabla 13. TCE con pérdida conciencia sufridos por el resto de los personajes

Álbum	Página	Motivo/Objeto	Personaje
SOV	107	Golpetazos	3 Malhechores
CON	15	Cocotero	Malhechor
CON	42	Puñetazo	Malhechor
CON	51	Culatazo	Malhechor
AME	3	Golpetazos	3 Malhechores
AME	37	Golpetazos	Malhechor
AME	50	Golpetazos	3 Malhechores
AME	56	Golpetazos	2 Malhechores
AME	61	Golpetazos	4 Malhechores
CIG	54	Bate	Hermano Orden
CIG	56	Bate	6 Hermanos Orden
CIG	59	Piedra	Fáquir
LOT	11	Politraumatismos	3 Malhechores
ORE	27	Golpetazos	2 Malhechores
ORE	55	Golpetazos	2 Malhechores
ISL	3	Golpetazo	Malhechor
ISL	7	Golpetazo	Taxista
ISL	27	Rastrillo	Iván- Malhechor
ISL	34	Golpetazo	Maquinista
ISL	51	Golpetazos	4Malhechores
ISL	52	Caída piedra en cabeza	Malhechor
CET	8	Amnesia posttraumática	Sildavo
CET	45	Resorte cámara fotográfica	3 sildavos
CET	52	Palo	Sildavo
CAN	57	Lámpara	Malhechor
ORO	50	Palo	Arabe
OLU	46	Caída escalera	Tornasol
STO	32	Ataque guepardo	Arabe
STO	58	Ancla	Malhechor
V7S	27	Golpe	Malhechor

Tabla 14. Situaciones de pérdida de conciencia no traumatológicas sufridas por el resto de los personajes incluidos los habituales a excepción de Tintín

Álbum	Página	Motivo/Objeto	Personaje
SOV	133	Cloroformo	Milú
AME	45	Cloroformo	Milú (alusión)
CIG	9	Gas narcótico	Milú
CIG	39	Lipotimia	Sra. Snowball
LOT	15	Cloroformo	Milú
LOT	43	Semiahogamiento	Tchang
LOT	53	Cloroformo	Wang, familia y mayordomo
CIG	9	Gas narcótico	Milú
CET	38	Lipotimia	Castafiore
CAN	32	Deshidratación	Haddock
TEM	60	Líquido sagrado	7 sabios
ORO	10	Cloroformo	Milú
OLU	22	Lipotimia	Haddock
OLU	59	Despegue cohete	Todos*
ALU	22	Alucinaje cohete	Todos*
ALU	51	Despegue cohete	Todos*
ALU	57	Aterrizaje cohete	Todos*
ALU	61	Hipoxemia	Todos*
TOR	27	Explosión bomba	Haddock y científico
TIB	56	Postración por fieb	Tchang
JOY	35	Lipotimia	Castafiore
JOY	35	Lipotimia	Irma
JOY	36	Lipotimia	Wagner
JOY	44	Lipotimia	Castafiore
V7S	60	Amnesia tras ser abdu	Todos*
PIC	55	Cloroformo	Guardias de Tapioca

C- ACCIDENTES SUFRIDOS POR LOS PERSONAJES

Como hemos visto anteriormente, además de las múltiples situaciones que provocan pérdida de conciencia, los personajes de **LAT**, están expuestos a todo tipo de accidentes que, incluso pueden poner en peligro sus vidas. En el gráfico 2 se indica el tipo de accidentes que sufren los actores del cómic.

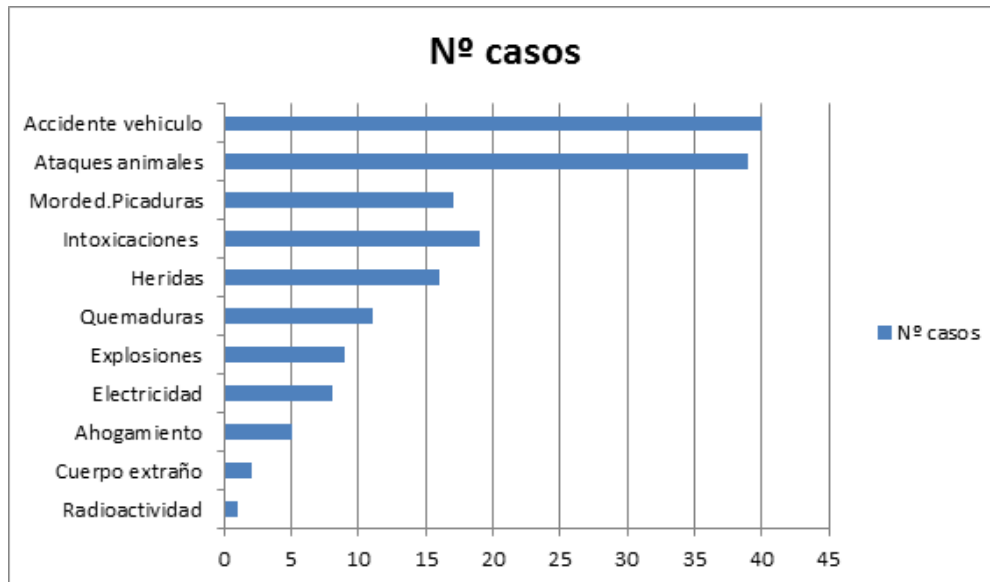


Gráfico 2. Causas de accidentes en Las aventuras de Tintín

En la tabla 15 se muestran las quemaduras según la época en que fue desarrollada la historia. Como se observa no hay variación y siempre ha sido un recurso “accidental” común. En la tabla 16 se indica la causa de la quemadura. Los utensilios del tabaco prevalecen por encima de otros motivos. Las restantes tablas muestran las causas de accidente debido a lesiones por electricidad (tabla 17), heridas (tabla 18), explosiones (tabla 19), intoxicaciones, excluidas las producidas por cloroformo (tabla 20) y las causadas por mordeduras y picaduras de animales (tabla 21). Debido a la amplia enumeración de los motivos causales, hemos excluido a los accidentes de vehículos de transporte y los producidos por ataques de animales salvajes.

Tabla 15. Quemaduras sufridas por los personajes según el álbum

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
4	1 (9.10%)	A-Blanco y negro	3 (27.27%)
6	1 (9.10%)		
7	1 (9.10%)		
10	2 (18.18%)	B-Época dorada	5 (45.45%)
11	1 (9.10%)		
12	1 (9.10%)		
15	1 (9.10%)		
18	1 (9.10%)	C-Periodo final	3 (27.27%)
19	1 (9.10%)		
22	1 (9.10%)		

N=11

Tabla 16. Causa de Quemaduras

Causa	Frecuencia (%)
Cigarro	3 (27.28%)
Cerilla o mechero	2 (18.18%)
Agua	2 (18.18%)
Sopa	1 (9.10%)
Chimenea	1 (9.10%)
Lupa	1 (9.10%)
Sifón	1 (9.10%)

Tabla 17. Causa de las lesiones por electricidad

Causa	Frecuencia (%)
Rayo	3 (37.50%)
Alta tensión	2 (25.00%)
Cortocircuito	1 (12.50%)
Pez o anguila	2 (25.00%)

Tabla 18. Causa de las heridas

<u>Causa</u>	<u>Frecuencia (%)</u>
Arma de fuego	5 (31.25%)
Naturaleza	4 (25%)
Flecha	1 (6.25%)
Pelea	3 (18.75%)
Caída	1 (6.25%)
Golpe en la cabeza	1 (6.25%)
Pinchazo en el rabo	1 (6.25%)

Tabla 19. Causa de las explosiones

<u>Causa</u>	<u>Frecuencia (%)</u>
Bomba	3 (42.85%)
Obús	1 (14.29%)
Tanque	1 (14.29%)
Granada	1 (14.29%)
Pipa	1 (14.29%)

Tabla 20. Causa de las intoxicaciones

<u>Causa*</u>	<u>Frecuencia (%)</u>
Antimosquitos	2 (16.67%)
Humo	2 (16.67%)
Gas tóxico	1 (8.33%)
Gas lacrimógeno	1 (8.33%)
Monóxido de carbono	1 (8.33%)
Hipoxia	1 (8.33%)
Inhalar whisky	1 (8.33%)
Beber té	1 (8.33%)
Comer jabón	1 (8.33%)

*No se contabiliza la intoxicación por cloroformo

Tabla 21. Causa de las mordeduras y picaduras de animales

Causa	Frecuencia (%)
Cangrejo	3 (7.89%)
Tiburón	2 (5.26%)
Cocodrilo	3 (7.89%)
Serpiente	4 (10.53)
Perro	5 (13.16%)
Caballo	2 (5.26%)
Loro	3 (7.89%)
Avispas	2 (5.26%)
Elefante	1 (2.63%)
Búfalos	1 (2.63%)
Tigre	1 (2.63%)
Pirañas	1 (2.63%)
Gorila	1 (2.63%)
Mosquito	1 (2.63%)
Guepardo	1 (2.63%)
Pez volador	1 (2.63%)

D- SITUACIONES AMBIENTALES EXTREMAS

Sobrevivir durante un período largo de tiempo en condiciones ambientales extremas no sólo es un complejo desafío físico, sino también una causa segura de agotamiento emocional y psicológico. Nuestros héroes, además de haberse salvado de atentados, pelotones de fusilamiento, sacrificios, etc. han sufrido las peores condiciones ambientales posibles y, siempre, han salido airosos. En la tabla 22 se correlaciona a nuestro protagonista frente a los demás personajes en estos ambientes tan poco saludables.

Tabla 22. Tintín frente a las situaciones ambientales extremas

Situaciones extremas	Personaje	
	Tintín	Demás
Montaña	2 (18.2%)	4 (40.0%)
Mar	6 (54.5%)	2 (20.0%)
Desierto	2 (18.2%)	2 (20.0%)
Espacio	1 (9.1%)	2 (20.0%)

Test chi-cuadrado: 2.959

p-valor: 0.398

E- ENFERMOS

La tabla 23 recoge la relación de los enfermos que aparecen en la serie distribuidos según la época en que fue realizado el libro. Como se puede observar la frecuencia del número de enfermos por época del álbum va disminuyendo a medida que va evolucionando el personaje protagonista.

Tabla 23. Enfermos que aparecen en la serie según la época del álbum			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
2	2 (15.38%)	A-Blanco y negro	6 (46.15%)
4	2 (15.38%)		
5	2 (15.38%)		
10	1 (7.69%)	B-Época dorada	4 (30.77%)
11	1 (7.69%)		
13	1 (7.69%)		
15	1 (7.69%)		
21	1 (7.69%)	C-Periodo final	3 (23.08%)
22	2 (15.38%)		

N=13

El gráfico 3 muestra la relación de enfermos que aparecen en **LAT** según su patología. Hay que reseñar que pacientes psiquiátricos, accidentados y que padecen alguna enfermedad infecciosa (incluyendo la extraña "epidemia letárgica") son los más comunes. En el gráfico 4 observamos los pacientes hospitalizados. Hay que señalar que Tintín estuvo ingresado hasta en ocho ocasiones.

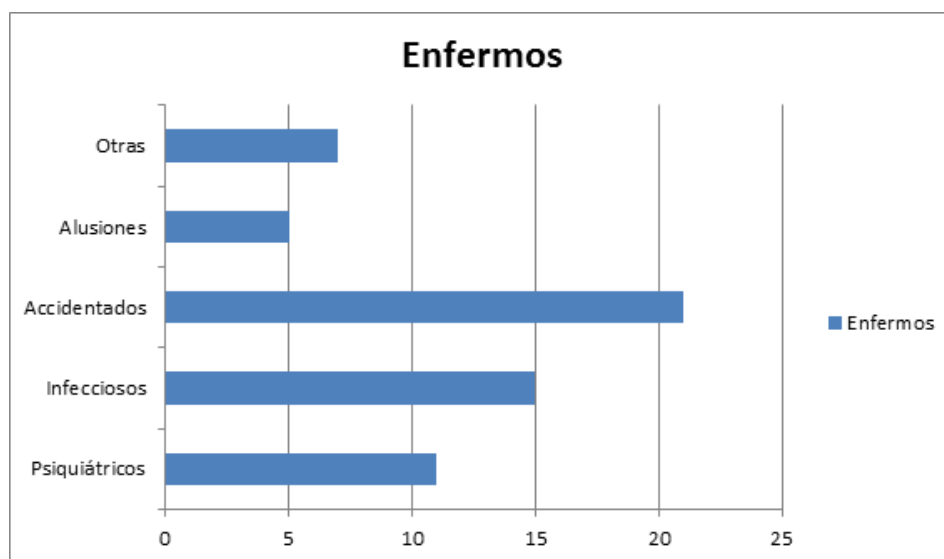


Gráfico 3. Relación de enfermos que aparecen en *Las aventuras de Tintín*



Gráfico 4. Relación de enfermos ingresados

F- MEDICOS Y PERSONAL SANITARIO

Hasta un total de 32 médicos, algunos con más protagonismo que otros, aparecen en LAT. Salvo algún libro más significativo como en CIG su aparición está muy repartida aunque en el periodo final encontramos una menor presencia de galenos tal y como se observa en la tabla 24. En la mitad de los casos, los médicos tiene un papel secundario aunque se les llama por su nombre. El resto de las apariciones o son alusiones al profesional de la Medicina o su presencia es meramente testimonial.

N=32

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
2	2 (6.25%)	A-Blanco y negro	13 (40.63 %)
4	4 (12.50%)		
5	1 (3.13%)		
6	3 (9.38%)		
7	2 (6.25%)		
8	1 (3.13%)		
10	1 (3.13%)	B-Época dorada	13 (40.63 %)
11	2 (6.25%)		
12	1 (3.13%)		
13	3 (9.38%)		
14	1 (3.13%)		
15	3 (9.38%)		
16	1 (3.13%)		
17	1 (3.13%)		
18	1 (3.13%)	C-Periodo final	6 (18.75 %)
19	1 (3.13%)		
21	3 (9.38%)		
22	1 (3.13%)		

Normalmente suele estar poco definidos su especialidad o lugar de trabajo como observamos en la tabla 25, aunque a veces si se menciona. Los psiquiatras son los especialistas que más hemos hallado seguido de los médicos de cabecera. La labor que desempeñan es fundamentalmente asistencial.

Tabla 25. Lugar de trabajo de los médicos	
Lugar Trabajo	Frecuencia (%)
Hospital	7 (21.88%)
Psiquiátrico o manicomio	4 (12.50%)
Centro espacial	3 (9.38%)
Barco	2 (6.25%)
Ambulancia	2 (6.25%)
Universidad	1 (3.13%)
Consulta privada	2 (6.25%)
Laboratorio	1 (3.13%)
Médico de paso o de pueblo	3 (9.38%)
Desconocido	6 (18.75%)

Como se aprecia en la tabla 26, el personal sanitario es más común en las primeras épocas con apenas presencia en los últimos libros de la serie. El material médico (camillas, vitrinas, etc.) no suele ser dibujado de una manera muy exhaustiva para la finura que expresaba Hergé con otros temas. La excepción la constituyen las ambulancias que, como el resto de los vehículos de motor, se muestran con toda serie de detalles.

N=15

Tabla 26. Personal y material sanitarios reseñados			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
2	1 (6.70%)	A-Blanco y negro	10 (66.67%)
3	1 (6.70%)		
4	4 (26.70%)		
5	1 (6.70%)		
7	2 (13.30%)		
8	1 (6.70%)		
10	1 (6.70%)	B-Época dorada	4 (26.67%)
16	2 (13.30%)		
17	1 (6.70%)		
22	1 (6.70%)	C-Periodo final	1 (6.70%)

G- CENTROS SANITARIOS

Las ilustraciones sobre clínicas y hospitales, aunque aparecen durante toda la serie, son también más comunes durante la primera época, coincidiendo con las tiras en blanco y negro como se observa en la tabla 27.

Tabla 27. Hospitales y otros centros sanitarios			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
2	1 (6.70%)	A-Blanco y negro	9 (60.00%)
3	1 (6.70%)		
4	1 (6.70%)		
5	2 (13.30%)		
7	3 (20.00%)		
8	1 (6.70%)		
13	1 (6.70%)	B-Época dorada	2 (13.33%)
16	1 (6.70%)		
18	1 (6.70%)		
22	2 (13.30%)	C-Periodo final	4 (26.67%)
24	1 (6.70%)		

N=15

H- FARMACOLOGIA

Hasta veintiseis alusiones a fármacos (reales o inventados) o utensilios propios de un botiquín son los que vienen referidos en **LAT** con más presencia en los primeros álbumes como se observa en la tabla 28. En la tabla 29 se detalla el nombre del medicamento empleado y las veces que se menciona. El cloroformo es el preparado farmacológico estrella.

N=26

Tabla 28. Farmacología en Las aventuras de Tintín			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
1	2 (7.69%)	A-Blanco y negro	11 (42.31%)
2	2 (7.69%)		
3	1 (3.85%)		
4	2 (7.69%)		
5	3 (11.54%)		
7	1 (3.85%)		
11	2 (7.69%)	B-Época dorada	8 (30.77%)
14	1 (3.85%)		
15	3 (11.54%)		
16	2 (7.69%)		
18	1 (3.85%)	C-Periodo final	7 (26.92%)
21	1 (3.85%)		
22	2 (7.69%)		
23	3 (11.54%)		

Tabla 29. Medicamentos empleados

Causa	Frecuencia (%)
Cloroformo	12 (46.15%)
Quinina	2 (7.69%)
Esparadrapo	2 (7.69%)
Pastilla para la tos	3 (11.54%)
Bicarbonato	1 (3.85%)
Vitamina C	1 (3.85%)
Sales de amonio	1 (3.85%)
Líquido extraído coca	1 (3.85%)
Jugo de radjaidjah	1 (3.85%)
Alcohol alcanforado	1 (3.85%)
Suero de la verdad	1 (3.85%)

I- HABITOS DE VIDA SALUDABLES

Uno de los principales aspectos que se han revisado en este estudio ha sido analizar los hábitos de vida de nuestros héroes. En la tabla 30 se muestran el fomento de hábitos para conseguir una vida saludable. Al contrario que otras variables recogidas, estos episodios aparecen con más frecuencia en los últimos libros escritos por el historietista belga. Tintín es el personaje que parece que más se preocupa y cuida su salud.

Tabla 30. Hábitos de vida saludables según el álbum

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
5	1 (7.14%)	A-Blanco y negro	3 (21.43%)
6	2 (14.29%)		
13	1 (7.14%)	B-Época dorada	3 (21.43%)
14	1 (7.14%)		
16	1 (7.14%)		
18	2 (14.29%)	C-Periodo final	8 (57.14%)
19	2 (14.29%)		
20	1 (7.14%)		
21	2 (14.29%)		
23	1 (7.14%)		

N=14

J- ALIMENTACION

En la tabla 31 se muestran los tipos de comida autóctona y exótica que prueban los protagonistas en sus andanzas por todo el planeta. En la tabla 32 se hace referencia al personaje de Milú que parece hambriento en sus primeras aventuras, realizadas en blanco y negro. Incluso su hambre llega a presentar casi una diferencia significativamente estadística en relación con el resto de personajes (tabla 33). En el gráfico

5 vienen representados los horarios de las principales comidas que aparecen en la serie. Hemos identificado la merienda con la hora del té, infusión muy consumida por Tintín en los países donde viaja (árabe, chino). Es también el personaje más representado en las comidas habituales.

N=18

Tabla 31. Tipos de comida autóctona y exótica			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
2	1 (5.56%)	A-Blanco y negro	13 (72.22%)
4	4 (22.22%)		
5	6 (33.33%)		
8	1 (5.56%)		
9	1 (5.56%)		
15	1 (5.56%)	B-Época dorada	1 (5.56%)
19	1 (5.56%)	C-Periodo final	4 (22.22%)
20	2 (11.11%)		
23	1 (5.56%)		

Tabla 32. Milú y sus problemas con el hambre			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
1	1 (5.26%)	A-Blanco y negro	15 (78.95%)
3	2 (10.53%)		
4	2 (10.53%)		
7	3 (15.79%)		
8	3 (15.79%)		
9	4 (21.05%)	B-Época dorada	3 (15.79%)
10	2 (10.53%)	C-Periodo final	1 (5.26%)
14	1 (5.26%)		
19	1 (5.26%)		

N=19

Tabla 33. Milú. Comparativa de sus actos de comer frente a época de álbum		
	Acto de comer	
Álbum	Milú	Demás
A	16 (80.0%)	9 (44.4%)
B	3 (15.0%)	5 (30.8%)
C	1 (5.0%)	5 (38.5%)

test chi-cuadrado: 5.104

p-valor: 0.078

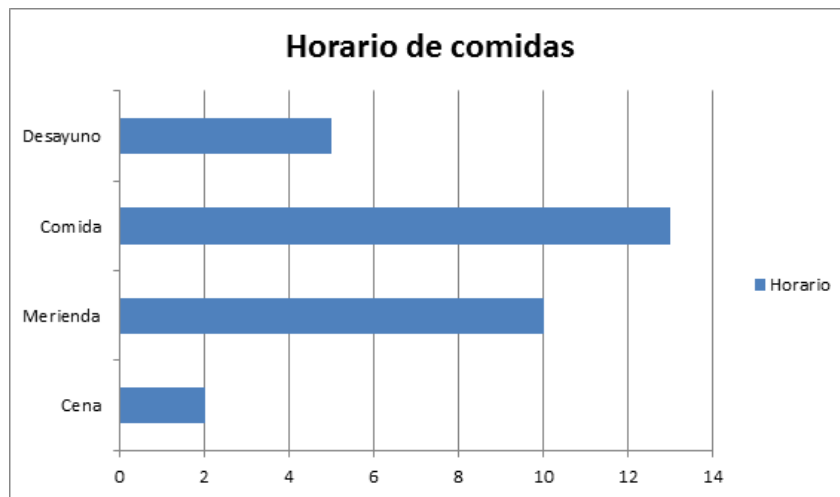


Gráfico 5. Distribución de las principales comidas según el horario

K. CONSUMO DE ALCOHOL

El problema del alcoholismo es acaso uno de los dilemas más polémicos de **LAT** reflejado en uno de sus personajes principales, el capitán Haddock. En las tablas 34 y 35 se detallan el número alusiones a las bebidas etílicas y las causas de ello. En la tabla 36 se hace una comparación de muestras independientes del capitán frente al resto de los personajes hallando diferencias estadísticamente significativas en su consumo de alcohol. Las tablas 37 y 38 relacionan el alcohol con Milú (siempre consumo) y Tintín (generalmente rechazando o recriminando su uso). La tabla 39 muestra los motivos por los cuales se asocia a Tintín con el hábito etílico.

El gráfico 6 describe las alusiones al alcohol, ya sean por consumo, rechazo, arrepentimientos o reprimidas por parte de Tintín a Haddock o a Milú, distribuidas en cada álbum de la serie.

El gráfico podría reflejar un paralelismo con la historia evolutiva de la serie. Una aparición explosiva del capitán en el número 9 (CIG) que contagia a los otros dos personajes. Este hecho hace perder cierto protagonismo al perro. Los últimos libros, escritos con la madurez y la experiencia de Hergé hacen que el consumo y las alusiones al hábito etílico sean menores o, incluso, se busque un remedio para evitar su ingesta.

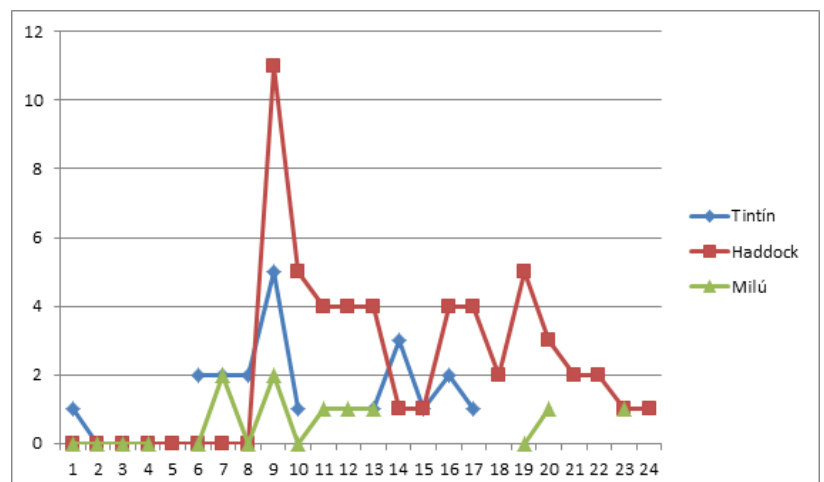


Gráfico 6. Alusiones al alcohol por álbum de los tres principales personajes

Tabla 34. Alusiones al alcohol del personaje del Capitán Haddock

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
9	11 (20.37%)	A-Blanco y negro	11 (20.37%)
10	5 (9.26%)	B-Época dorada	27 (50.00%)
11	4 (7.41%)		
12	4 (7.41%)		
13	4 (7.41%)		
14	1 (1.85%)		
15	1 (1.85%)		
16	4 (7.41%)		
17	4 (7.41%)		
18	2 (3.70%)	C-Periodo final	16 (29.63%)
19	5 (9.26%)		
20	3 (5.56%)		
21	2 (3.70%)		
22	2 (3.70%)		
23	1 (1.85%)		
24	1 (1.85%)		

N=54

Tabla 35. Causa de aparición del alcohol en relación con el capitán

Causa	Frecuencia (%)
Estado de embriaguez	4 (7.41%)
Bebedor habitual	13 (24.07%)
Hace promesa no beber	2 (3.70%)
Relativo al ron	1 (1.85%)
Relativo al whisky	13 (24.07%)
Ofrece o invita	2 (3.70%)
Alucinaciones o pesadillas	3 (5.56%)
Robo, rompe o cae botella	4 (7.41%)
Protesta porque no hay alcohol	3 (5.56%)
Escupe o no acepta agua	3 (5.56%)
Relativo al vino	2 (3.70%)
Liga antialcohol	2 (3.70%)
Resiste la tentación	1 (1.85%)
Niega una resaca	1 (1.85%)
Paga por exceso de alcohol	1 (1.85%)
Le llaman viejo borracho	1 (1.85%)

Tabla 36. Consumo de alcohol. El capitán frente al resto de personajes según la época del álbum		
	Personaje	
Álbum	Capitán	Demás
A	11 (19.0%)	35 (48.6%)
B	27 (46.6%)	16 (22.2%)
C	20 (34.5%)	21 (29.2%)

test chi-cuadrado: 14.015

p-valor: 0.001

Tabla 37. Número de ocasiones que Milú consume alcohol			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
7	2 (22.22%)	A-Blanco y negro	4 (44.44%)
9	2 (22.22%)		
11	1 (11.11%)	B-Época dorada	3 (33.33%)
12	1 (11.11%)		
13	1 (11.11%)		
20	1 (11.11%)	C-Periodo final	2 (22.22%)
23	1 (11.11%)		

N=9

Tabla 38. Alcohol y Tintín. Consumo, renunciadas y reprimendas			
Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
1	1 (3.57%)	A-Blanco y negro	12 (42.86%)
6	2 (7.14%)		
7	2 (7.14%)		
8	2 (7.14%)		
9	5 (17.86%)		
10	1 (3.57%)	B-Época dorada	9 (32.14%)
13	1 (3.57%)		
14	3 (10.71%)		
15	1 (3.57%)		
16	2 (7.14%)		
17	1 (3.57%)		
18	1 (3.57%)	C-Periodo final	7 (25.00%)
19	2 (7.14%)		
20	1 (3.57%)		
22	1 (3.57%)		
23	2 (7.14%)		

N=28

Tabla 39. Motivos por los cuales a Tintín se relaciona con el hábito efílico

Causa	Frecuencia (%)
Borracho	3 (10.71%)
Lo consume	11 (39.29%)
Brinda	2 (7.14%)
Lleva , coge o encuentra alcohol	4 (14.29%)
Recrimina o regaña debido alcohol	2 (7.14%)
Rechaza alcohol	2 (7.14%)
Pide protección para borrachos	2 (7.14%)
Simula beber	1 (3.57%)
Emborracha a espías	1 (3.57%)

L. HABITO TABAQUICO

Hemos querido representar el consumo de tabaco en relación a los personajes secundarios de la serie habida cuenta que el capitán Haddcock no apareció al principio y Tintín y Milú no son fumadores. Los datos son reflejados en las tablas 40 y 41. En los primeros álbumes las referencias eran mucho más habituales descendiendo paulatinamente a lo largo de la serie. En el gráfico 7 está representado el tipo de tabaco que fuman los peronajes.

Tabla 40. Consumo de tabaco por los personajes secundarios de la serie

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
1	3 (5.77%)	A-Blanco y negro	27 (51.92%)
2	1 (1.92%)		
3	6 (11.54%)		
4	1 (1.92%)		
5	2 (3.85%)		
6	6 (11.54%)		
7	3 (5.77%)		
8	5 (9.62%)		
12	5 (9.62%)	B-Época dorada	15 (28.85%)
13	3 (5.77%)		
14	1 (1.92%)		
15	5 (9.62%)		
17	1 (1.92%)		
18	3 (5.77%)	C-Periodo final	10 (19.23%)
19	1 (1.92%)		
20	2 (3.85%)		
21	1 (1.92%)		
22	2 (3.85%)		
23	1 (1.92%)		

N=52

Tabla 41. Hábito de tabaco del capitán frente a época de álbum

Álbum	Personaje	
	Capitán	Demás
A	0 (0.0%)	22 (47.8%)
B	7 (46.7%)	13 (28.3%)
C	8 (53.3%)	11 (23.9%)

test chi-cuadrado: 11.486

p-valor: 0.003

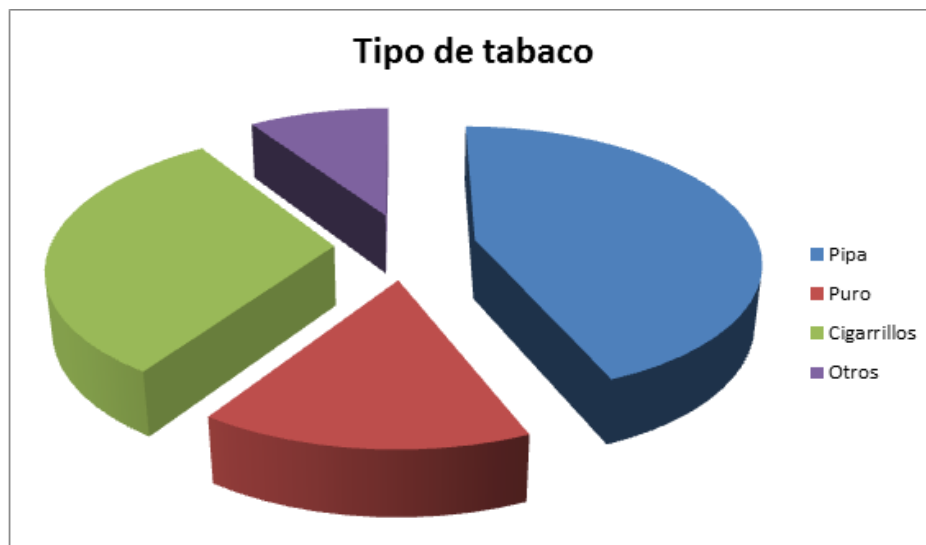


Gráfico 7. Tipo de tabaco que fuman los personajes

M. NATURALEZA HUMANA

A pesar de ser unas historietas, en principio, creadas para los niños hay varias referencias a temás considerados tabú para el público infantil como la muerte y el suicidio como observamos en la tabla 42. Los tres personajes principales son los que más comparten estas dolorosas y reflexivas vivencias como muestra la tabla 43. Las situaciones de miedo de los personajes de **LAT** queda reflejado en la tabla 44.

Hay que considerar al perro Milú como un personaje con "sentimientos" casi humanos que siente, sufre o padece hambre mucho más allá de su instinto animal. De hecho su "inteligencia" salva en más de un apuro a Tintín y el capitán. Hay que recordar que en los primeros álbumes Milú mantenía algún diálogo hablado con Tintín. La madurez de la serie y la aparición de Haddock le restaron protagonismo pero no sentido común a este sanchopanza de **LAT**.

Tabla 42. Referencias a la muerte o al suicidio.

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
4	3 (15.00%)	A-Blanco y negro	3 (15.00%)
10	3 (15.00%)	B-Época dorada	10 (50.00%)
13	1 (5.00%)		
14	1 (5.00%)		
15	1 (5.00%)		
16	1 (5.00%)		
17	3 (15.00%)		
20	4 (20.00%)	C-Periodo final	7 (35.00%)
22	1 (5.00%)		
23	1 (5.00%)		
24	1 (5.00%)		

N=20

Tabla 43. Personaje relacionado con la muerte o el suicidio

Personaje	Frecuencia (%)
Tintín	6 (40.00%)
Capitán Haddock	3 (15.00%)
Milou	4 (20.00%)
Hernández	1 (5.00%)
Fernández	1 (5.00%)
Wolf	1 (5.00%)
DrMuller	1 (5.00%)
Malhechor	1 (5.00%)
No aparece	2 (10.00%)

Tabla 44. El miedo en Las Aventuras de Tintin

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
2	1 (4.55%)	A-Blanco y negro	8 (36.36%)
3	1 (4.55%)		
4	1 (4.55%)		
6	2 (9.09%)		
7	3 (13.64%)		
10	1 (4.55%)	B-Época dorada	13 (59.09%)
11	2 (9.09%)		
12	2 (9.09%)		
13	2 (9.09%)		
14	1 (4.55%)		
16	4 (18.18%)		
17	1 (4.55%)		
18	1 (4.55%)	C-Periodo final	1 (4.55%)

N=22

N. FENOMENOS FISICOS Y FUERZAS OSCURAS

Hergé era muy aficionado a todo el mundo las fuerzas ocultas. En la tabla 45 detallamos los diferentes episodios donde reflejan los motivos de alguna premonición por parte de los personajes. En contraposición, el belga se documentaba excelentemente y explica, en la mayoría de los casos, los fenómenos físicos y científicos con bastante versosimilitud como se aprecia en la tabla 46 y cuyo porcentaje se detalla en la tabla 47.

Tabla 45. Motivos que inducen a una premonición por algún personaje

Causa	Frecuencia (%)
Leer la mano	2 (12.50%)
Superstición	2 (12.50%)
Momía	2 (12.50%)
Talismán	1 (6.25%)
Vidente	1 (6.25%)
Adivinar el futuro	1 (6.25%)
Maldición	1 (6.25%)
Fin del mundo	2 (12.50%)
Puñal que presagia peligro	1 (6.25%)
Castigo divino	2 (12.50%)
Temor a un monstruo	1 (6.25%)

N=16

O. ANALISIS DESCRIPTIVO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

El gráfico 8 muestra el número total de eventos de los tres principales personajes en relación a tres grupos de variables:

- Las enfermedades, traumatismos y accidentes sufridos en sus aventuras, incluyendo las ocurridas en situaciones ambientales extremas y contabilizando sus relaciones con el personal e instituciones sanitarias y empleo de fármacos.
- El estilo de vida, los hábitos de salud y el consumo de alcohol, tabaco y drogas.
- Otros aspectos reflejados de la naturaleza humana: muerte, suicidio, miedo, risas, etc.

A pesar de que todos los datos son registrados en conjunto, salta a la vista el contraste entre Tintín y Haddock con un número importante de eventos relacionados con los hábitos de salud del capitán (en este caso, perniciosos) en comparación con su amigo.

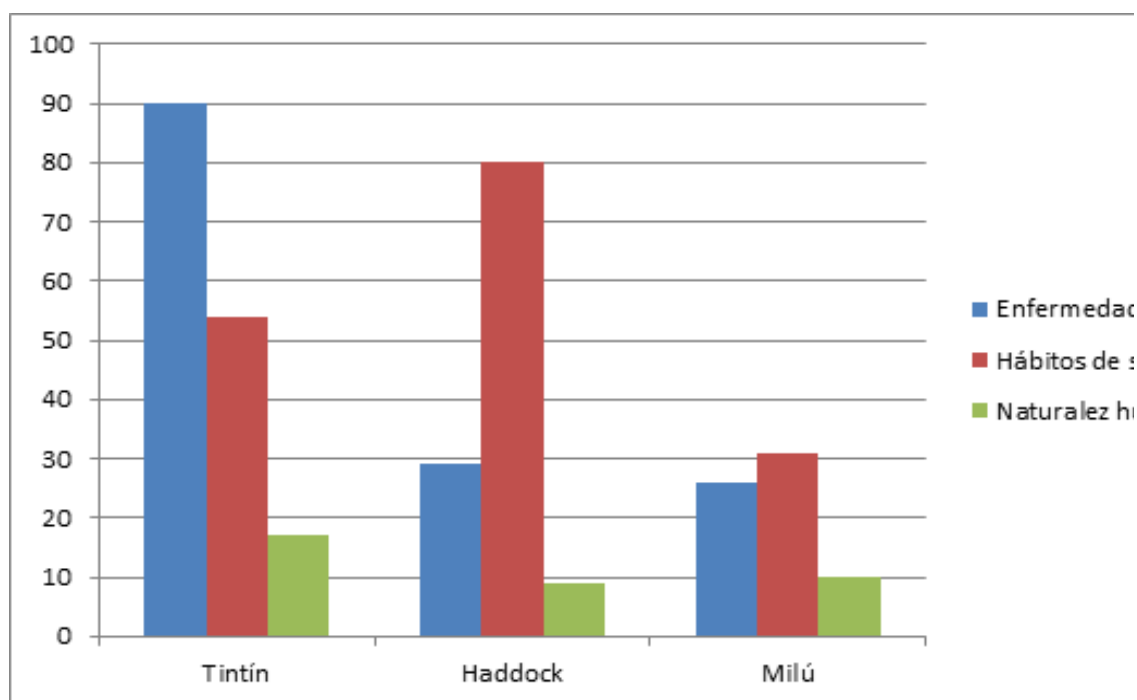


Gráfico 8. Número total de eventos de los tres principales personajes en relación a las enfermedades, los hábitos de salud y otros aspectos de la naturaleza humana.

Tabla 46. Fenómenos físicos con explicación científica según el álbum

Álbum	Frecuencia (%)	Grupo álbum	Frecuencia (%)
1	1 (5.56%)	A-Blanco y negro	5 (27.78%)
2	2 (11.11%)		
4	1 (5.56%)		
9	1 (5.56%)		
10	2 (11.11%)	B-Época dorada	9 (50.00%)
12	1 (5.56%)		
14	3 (16.67%)		
15	1 (5.56%)		
17	2 (11.11%)		
18	1 (5.56%)	C-Periodo final	4 (22.22%)
20	2 (11.11%)		
22	1 (5.56%)		

N=18

Tabla 47. Descripción y porcentaje de los fenómenos físicos

Fenómeno físico	Frecuencia (%)
Espejismo	3 (16.67%)
Radioestesia	3 (16.67%)
Fuego de San Telmo	2 (11.11%)
Lupa para quemar	2 (11.11%)
Eclipse	1 (5.56%)
Imán	1 (5.56%)
Aerolito	1 (5.56%)
Episodio de la sal	1 (5.56%)
Principio de Arquímedes	1 (5.56%)
Whisky se hace bola por gravitación	1 (5.56%)
Peso/sonido en la luna	1 (5.56%)
No telefonar si hay tormenta	1 (5.56%)

DISCUSION

8. DISCUSION

A lo largo de todo su periplo editorial de veinticuatro álbumes, Tintín y sus amigos viajaron por los cinco continentes e, incluso pisaron la Luna, surcaron todos los océanos o ascendieron a las montañas más altas. En su andadura lucharon contra traficantes de drogas, dinero o personas y/ se enfrentaron a gánsteres, regímenes dictatoriales y delincuentes comunes. También descubrieron civilizaciones perdidas o muy lejanas para el mundo occidental.

Pero, además en medio de todos estos avatares, nuestros héroes sufrieron diversas enfermedades, traumatismos severos o innumerables accidentes, por lo que tuvieron que ser atendidos por médicos y, a veces, internados en un hospital. Ellos mismos fueron terapeutas ocasionales que atendieron a enfermos o accidentados. También hay multitud de situaciones donde los protagonistas conviven de una forma cotidiana con los buenos y malos hábitos de vida o se enfrentan a momentos inherentes de la naturaleza humana como el dolor o la muerte.

A continuación se desarrollan todos estos episodios relacionados con el mundo de la salud y la enfermedad y protagonizados por todos los personajes de la serie. Son distribuidos por grandes temas específicos (patología, médicos y enfermos, estilo de vida y naturaleza humana) para poder realizar un enfoque más adecuado.

8.1. PATOLOGIA

8.1.1. ENFERMEDADES DESCRITAS Y ALUDIDAS

Se desarrollan todos los cuadros clínicos, ya sean síntomas, signos, síndromes o enfermedades que se mencionan en **LAT**. No se incluyen los accidentes ni traumatismos que sufren los personajes en las historietas que son motivo de reflexión más abajo. Describiremos la patología en relación al sistema afectado.

Patología infecciosa

Son varias las referencias en relación con las enfermedades infecciosas que se detallan en **LAT** aunque muchas de ellas son alusiones que hacen los personajes sobre la salud y la enfermedad o pretextos de los mismos por imperativos del guión. Quizás sean menos de las que deberían aparecer al viajar Tintín a países en vías de desarrollo en una época donde todavía no estaban desarrollados descubrimientos tan

importantes para la salud del ser humano como los antibióticos o las vacunas ¹¹⁷. A continuación especificamos las más sobresalientes:

Psitacosis.

Se habla de ella sobre el riesgo de haber podido transmitirse a Milú por un loro que le ha mordido en la cola (CON2D1). Realmente la psitacosis es una enfermedad infecciosa que suele ser transmitida a los humanos por las aves pertenecientes a las familias de los loros, los pavos y las palomas por la *Chlamydia psittaci*. Aunque el contagio es, generalmente, por inhalación de polvo de material fecal seco de jaulas de las aves también puede ser por contacto directo de las secreciones respiratorias del animal infectado ¹¹⁸. El periodo de contagio es de 5 a 15 días, no 24 horas como describe Hergé. De todos modos, no hay que olvidar, además de ser un recurso narrativo, la historia se escribió en 1931, sólo tres décadas después de que la enfermedad fuera descrita por primera vez por el suizo Ritter en 1897. En la versión en blanco y negro (CONbn8) Milú advierte de la gravedad de la enfermedad en caso de contagio aunque es atendido inmediatamente por el médico.

Peste bubónica.

La peste es una enfermedad infectocontagiosa que afecta tanto a animales como a humanos, causada por la bacteria *Yersinia pestis*. Se considera una de las zoonosis reconocidas más antiguas y de las más agresivas y potencialmente letales ¹¹⁹. La última gran pandemia de peste se originó en China en 1855 y desde allí se diseminó por todo el mundo ocasionando sólo en la India 12,5 millones de muertos desde 1898 hasta 1918. A partir de este momento se produce una disminución importante en la incidencia y gravedad de la enfermedad, debido a una mejor higiene, la desratización y el desarrollo de los antibióticos. A pesar de ello siguen existiendo focos enzoóticos en todos los continentes, a excepción de Australia.

Las banderas de señales se utilizan en la navegación marítima según el Código internacional de señales de la OMI (Organización Marítima Internacional), para transmitir mensajes, ya sea entre dos o más barcos, o entre un barco y la tierra o el puerto. A tal efecto existen banderas de diferentes formas y colores, de las cuales cada una representa una letra del alfabeto internacional, así como los números del 0 al 9. Desde que existe la radio, el uso de las banderas de señales para transmitir mensajes ha disminuido notablemente.

En la ilustración 1, observamos en la una viñeta **TEM5A1** que aparecen dos banderas (amarilla y negra/amarilla a cuadros). La segunda bandera coincide con la realidad ya que anuncia una cuarentena de tres semanas en un barco en el puerto del Callao y es la señal marítima internacional que representa la L e indica que un barco permanece en cuarentena en el puerto. En cambio, la primera bandera, totalmente

amarilla y que representa la Q significa que “Mi barco está sano. Solicito libre navegación” y no enfermedad contagiosa a bordo como explica el capitán ¹²⁰. En la actualidad todavía aparecen noticias en los periódicos sobre estos hechos, como en el verano de 2015 en las costas gallegas ¹²¹.



1- TEM5A1: Banderas de señales que anuncian cuarentena

Por último, la peste bubónica es nombrada en otros episodios: junto con el sarampión y el cólera como enfermedades que nos traerá el fin del mundo por la caída del aerolito (EST7); o Tintín que se refiere al travieso de Abdallah como “más malo que la peste” (STO13). Por último, en la primera aventura (SOV4) donde se arremete en plan propagandístico contra el gobierno de los soviets, Milú (con voz en las primeras historietas) se queja de que en el tren que les va a llevar con destino a Rusia está lleno de pulgas y ratas, signos de mala salubridad y probabilidad de que aparezcan enfermedades.

Escarlatina

Esta enfermedad contagiosa fue la palabra salvadora para el capitán ya que al pronunciarla por error el profesor Tornasol, debido a su sordera, la confundió con el vocablo carabina, lo que produjo la estampida del castillo de Moulinsart del pesado de Serafín Latón y su numerosa familia como observamos en la ilustración 2 (TOR64B4D1D2).



2- TOR64B4D1D2: La “escarlatina” del capitán provoca la estampida de Latón

En el siglo XIX la escarlatina fue una de las principales causas de muerte en la infancia, tornándose epidémica en Estados Unidos, Inglaterra y otros países europeos, donde la tasa de mortalidad fue inusualmente alta. Desde principios del siglo XX hasta aproximadamente 1950, predominó una presentación moderada de la enfermedad y la forma virulenta no se volvió a producir. Se consideró desde entonces una enfermedad infantil que, aunque incómoda para los niños, no era particularmente peligrosa. En la década de los 50 la enfermedad

virtualmente desapareció, probablemente debido al amplio uso de la penicilina para el tratamiento de la faringitis aguda. En la actualidad, los brotes de escarlatina siguen apareciendo periódicamente, aunque la enfermedad es menos común de lo que era en el siglo XIX y primera mitad del XX ¹²².

Por ello, comprendemos la preocupación de Serafín Latón dado que el álbum fue editado en 1963, en plena efervescencia de las enfermedades exantemáticas infantiles. El francés es fácil de traducir en las lenguas derivadas del latín (castellano, italiano, catalán, gallego), donde suele haber términos parecidos y coincidentes, pero no lo es en otros idiomas. Por ello, en los países anglosajones se cambió de enfermedad contagiosa, aunque también propia de la infancia. De este modo, en inglés se tradujo (chicken pox- varicela) para hacerla rimar con “jack in a box”.

Rabia

Esta enfermedad contagiosa sirve de excusa a Tintín en, al menos dos ocasiones, para escapar de situaciones embarazosas al mostrar a Milú como perro rabioso (CIG31) e incluso sugerir que va a acudir urgentemente al Instituto Pasteur al haber sufrido su mordedura (CAN45). La rabia es un padecimiento de distribución prácticamente universal que afecta tanto a animales domésticos como salvajes. El virus puede ser transmitido a cualquier mamífero siendo los vectores de transmisión más comunes perros y gatos en zonas urbanas o rurales y murciélagos en zonas silvestres.

Hoy en día, la Organización Mundial de la Salud (OMS) maneja datos que corroboran que en algunas regiones aún es un gran problema de salud pública como en algunos países de Asia y África, en los que causa más de 55.000 muertes al año, de las cuales la mayoría de las víctimas son personas menores de 15 años de edad ¹²³. Curiosamente estas dos aventuras ocurren en estos continentes donde Tintín emplea este pretexto para salir airoso. Además se desarrollan en la década de los treinta del siglo pasado donde las condiciones para la prevención de la enfermedad eran bastante menores. Por último, al pobre Milú se le increpa de “perro rabioso” por un maleante lo que denota el carácter vejatorio del término (V7S18).

Estornudos, resfriados y gripe

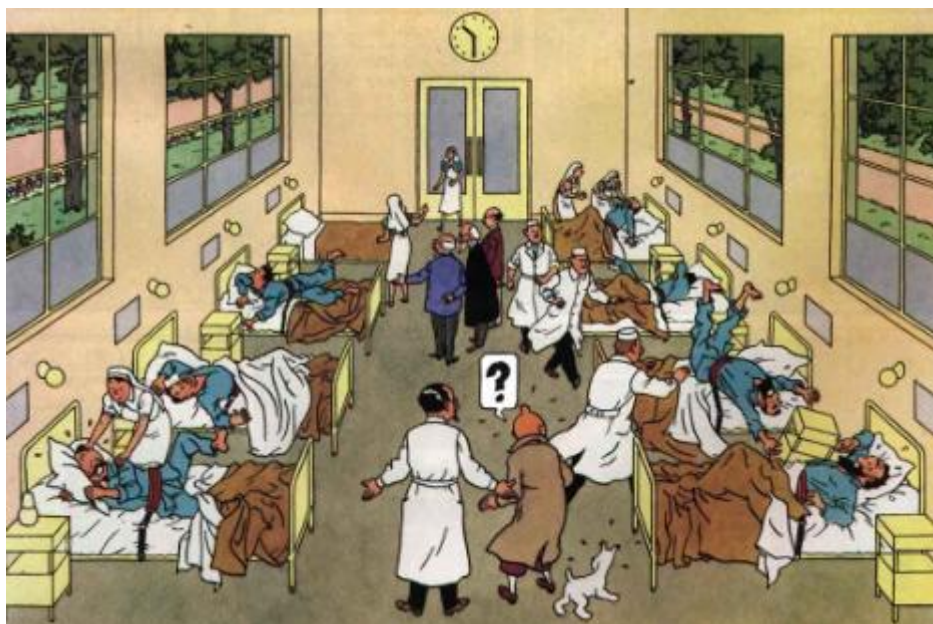
Los estornudos suelen aparecer con bastante frecuencia en muchas de **LAT**. Generalmente, suelen ser causa de algún gag: equívoco con el nombre de Tchang (TIB6), provocador de un alud (TEM30), polvos de broma de Abdalláh (ORO7 y ORO40) o sonoros en un teatro por el escandaloso capitán (ART24). Otras veces son el resultado de que Tintín haya pillado un resfriado por la humedad (SOV49 y SOV76) o el frío de la

noche (LOT21). En otras ocasiones, aunque sigan siendo un recurso cómico repetitivo no sabemos si es debido a un resfriado o a una rinitis alérgica como le ocurre al millonario Carreidas durante toda la aventura del vuelo con destino a Sidney.

La gripe siempre ha sido la excusa perfecta para no ir a clase, a trabajar o como en PIC12 y PIC13 para que Tintín no viaje a un país enemigo, el capitán no embarque (TES10) o Bianca Castafiore no cante (PIC17). También hay agentes que hacen seguros para enfermedades como el cólera, la gripe y el resfriado (TOR6) o un indio de las reservas americanas que se llama Pato Resfriado (AME27). Hasta nuestros personajes se quedan roncos de tanto gritar (TEM11). Castafiore se queja de que no dejen ver a sus amigos, diciendo que no está enferma para contagiarles nada (STO40).

Epidemia misteriosa: sueño letárgico

Aunque se trate de una enfermedad imaginaria, este misterioso brote que afectaba a siete profesores con un sueño letárgico del que solían salir por crisis de agitación incontroladas y que causaba tantos quebraderos de cabeza a los eminentes médicos belgas podría considerarse una verdadera epidemia, descripción en la Salud Comunitaria que ocurre cuando una enfermedad afecta a un número de individuos superior al esperado en una población durante un tiempo determinado ¹²⁴. En la ilustración 3 observamos a los siete sabios aquejados del extraño mal ante la sorpresa de los prestigiosos médicos de la clínica. **(7BC49C)**. Al final todo fue debido a un hechizo inca. La lista de los profesores infectados, en orden cronológico es la siguiente: Clairmont, Sanders-Hardmuth, Laubépin, Cantonneau, Marc Charlet, Hornet, sucumbiendo el último, el amigo del profesor Tornasol, Hipólito Bergamotte.



3- 7BCC49C: Los siete sabios ingresados por la "epidemia letárgica"

Enfermedades de los sentidos

La sordera del profesor Tornasol está implícita en el personaje del notable científico: aspecto desaliñado, despistado, incorruptible, bonachón pero con instantes de cólera, tímido y enamorado. Es notoria desde su primera aparición (TES5) y se hace referencia a ella con frecuencia en todos los álbumes donde encontramos a nuestro entrañable protagonista. La mayoría de las veces es una justificación para provocar una situación cómica. Sólo hay que recordar el episodio de la escarlatina /carabina (JOY62) o cuando tras el grito de Tintín en el balneario alpino es el único que no parece inmutarse (TIB2).

En la primera aventura lunar parece que él, inventor más que cualificado, quiere ponerle remedio tras utilizar una trompetilla (OLU8B2,3,4) y más tarde, un aparato acústico (OLU52) con buenos resultados ya que no vuelve a resentirse de su sordera en la segunda parte de la aventura. Hay que recordar que los primeros audífonos portátiles se empezaron a utilizar bien avanzada la década de los cincuenta coincidente con estas aventuras ¹²⁵. Por cierto, el profesor Tornasol dice que también padece de vértigo (PIC25).

Otras referencias en relación con el sentido de la vista aparecen con el profesor Halambique, gran miope, lo que provoca la sospecha detectivesca de Tintín (CET2) y el comentario chistoso que le hace la esposa a su marido al recomendarle que vaya al oculista por no haber visto a dos autoestopistas (TOR35). También es motivo de un gracioso gag un campesino tartamudo que despista a los policías que persiguen a Tintín (CET27).

Lipotimias

La lipotimia o desvanecimiento es un síndrome que se presenta de manera repentina y efímera, caracterizado por varios síntomas (vértigo, palidez, trastornos visuales, sudoración excesiva, etc.) que suelen percibirse como la sensación de un inminente desmayo. Esta pérdida pasajera del conocimiento se produce por falta de riego sanguíneo en el cerebro conservándose las funciones cardíaca y respiratoria ¹²⁶.

La comicidad del momento unido a la aparatosidad del episodio hacen de la lipotimia un motivo común que se muestra en muchas películas, comedias o historietas. Son varias las causas que lo pueden producir: emociones fuertes como la ansiedad, temor o alegría, sitios cerrados con poca ventilación, calor extremo, ayuno mantenido en el tiempo, el dolor, etc. Hay personas más susceptibles a padecerlas como las mujeres y adolescentes.

Hergé describe en numerosas ocasiones esta dolencia en **LAT**: la Sra. Snowball se desmaya por un susto al entrar un ladrón por la ventana (CIG39), igual que Bianca Castafiore al romperse una ventana (CET38). Este personaje es especialmente sensible a padecerlas. Se desmaya dos veces (junto a su dama de compañía) cuando le desaparecen las joyas. En una de ellas se echa mano a las famosas sales (JOY35D3). Pero también el aguerrido capitán Haddock sufre un desmayo por la emoción al oír que han disparado a Tintín (OLU22). El propio reportero tiene un desvanecimiento secundario a una hipoglucemia porque lleva 24 horas sin comer (CET53). De manera parecida la portera del inmueble donde ha habido un episodio de violencia presenta un ataque de ansiedad (CAN8).

Desde hace mucho tiempo (siglo XIII), las sales de amoníaco se han usado para tratar desmayos, vértigos y mareos, aunque a día de hoy en países como los Estados Unidos sólo está autorizado su uso en los desmayos. Se clasifican como estimulantes respiratorios que actúan mediante la irritación del sistema respiratorio ¹²⁷. El ingrediente activo es el carbonato de amonio, que suele combinarse con olores o perfumes, dotándoles de una apariencia más sofisticada como puede ser una "fragancia aromática de amoníaco" ¹²⁸. El carbonato de amoníaco es un estimulante del sistema respiratorio que ejerce su efecto fisiológico cuando es inhalado causando una irritación rápida y extrema de los pulmones, la nariz y la membrana mucosa de la cavidad nasal. Esto provoca un reflejo rápido e involuntario que estimula la musculatura produciendo taquipnea y consiguiendo un elevado grado de conciencia¹²⁹.

Patología diversa

Excusas y alusiones

Además de las excusas utilizadas por ciertos personajes para conseguir sus objetivos y referidas anteriormente como la gripe, la rabia, la afonía (PIC17), torceduras (PIC24) o enfermedades de familiares (TOR26) son varias las alusiones que se hacen a múltiples dolencias. Por ejemplo, el hecho de no responder a la puerta como le pasa al capitán Haddock, ensimismado en la aventura de su antepasado, hace que Tintín piense que está enfermo (SEC12).

Otras enfermedades descritas

El anecdótico episodio de ictericia que padece el General Alcázar tras haber sufrido un shock por la explosión cercana de un barril de dinamita y que le imposibilita a desempeñar sus funciones (ORE30D1,2) provoca comicidad en los lectores por lo absurdo de la situación y la, a priori, alocada explicación del médico del general. Sin embargo, nosotros como gastroenterólogos queremos hacer una segunda lectura.

El síndrome de Gilbert es una enfermedad hereditaria que se manifiesta por niveles elevados de bilirrubina no conjugada o indirecta en sangre provocada por una deficiencia parcial de la enzima glucuroniltransferasa. Por lo general no presenta síntomas, aunque una leve ictericia puede aparecer en condiciones de esfuerzo excesivo, estrés, insomnio, ayuno, infecciones o tras la ingesta de algunos medicamentos como el paracetamol, ya que la concentración de bilirrubina en la sangre aumenta en estas situaciones ¹³⁰. No sabemos si Hergé era conocedor de este síndrome pero nos parece un hallazgo genial.

También debemos mencionar cuadros clínicos como la cinetosis que sufren los científicos a bordo del barco expedicionario o la hipertricosis de Hernández y Fernández, comentados más adelante, encontramos otras afecciones comunes como el llanto de un lactante (AME47) o una contractura muscular del capitán tras lanzar una piedra (TES29).

8.1.2. SITUACIONES DE PÉRDIDA DE CONCIENCIA. TRAUMATISMOS

Debido a que los golpetazos, caídas y trastazos son empleados como uno de los principales recursos para producir risa en el cómic, se han obviado, como ya se comentó en el apartado de metodología, las referencias a este tipo de episodios.

Las situaciones de pérdida de conciencia debidas a traumatismos u otras causas son episodios relativamente frecuentes. Obvia mencionar que Tintín es el principal protagonista de **LAT** y, por este motivo, no sólo es el héroe que aparece con más frecuencia en las aventuras con amplio reconocimiento tanto por parte de sus compañeros de peripecias como de los lectores, sino que también es el personaje que más sufre los peores avatares de las mismas.

Por ello, son numerosas las escenas donde Tintín presenta episodios con pérdida de conciencia, sobre todo traumatismos craneoencefálicos (TCE) de los que parece recuperarse sin sufrir ninguna secuela. No es de extrañar que los pocos estudios médicos realizados sobre **LAT**, a parte de alguna apreciación sobre las enfermedades psiquiátricas, se refieran a este tema.

Probablemente por ser un estudio publicado recientemente pero, sobre todo, por la repercusión mediática que ha tenido también a nivel de la prensa general destaca el artículo realizado por un grupo de infectólogos tropicales y editado en *La Presse Medicale* ¹³¹, que parece que ha desatado una tintinomanía dentro del colectivo médico.

En dicho estudio, los autores repasan todos los episodios que han afectado a la salud de nuestro héroe a lo largo de sus primeras 23

aventuras, ya que no mencionan el último álbum inacabado. Tampoco se detienen en más personajes de **LAT** que, como veremos más adelante, también han sufrido algún padecimiento que ha puesto en peligro su salud.

Tintín soportó un total de 244 incidentes médicos ocurridos en 236 situaciones comprometidas. Por patologías, los traumatismos suponen el 78,3% del total frente al 21,7% de problemas no traumáticos. Los primeros fueron significativamente mucho más frecuentes en la parte inicial de sus aventuras, antes de 1945. Los TCE representan el 62% de los casos y son causantes de 29 pérdidas de conciencia. Llama la atención que en el 71% de las veces fuera el propio Tintín quien por su temeridad habría sufrido el trauma accidental. Aún así, fue objeto de 55 atentados contra su vida de los que siempre salió airoso.

Por eso los autores concluyen que el reportero es todo un superhombre que sobrevive a numerosas situaciones de peligro lo que no le impide que sea hospitalizado en seis ocasiones e intervenido quirúrgicamente en dos. Como especialistas en Medicina Tropical, concluyen que Tintín tiene bastantes más probabilidades de sufrir un accidente traumático que de padecer los males propios del viajero: diarreas, fiebres exóticas, males de altura, congelaciones, etc.

Sin embargo, el primer estudio donde se reflexionó sobre los repetidos traumatismos que había sufrido Tintín a lo largo de sus aventuras fue el profesor de medicina de la Universidad Sherbrooke de Quèbec, Claude Cry ¹³². Según él, el secreto de la "eterna juventud" de Tintín es debido a los múltiples TCE con pérdida de conocimiento sufridos por el protagonista. Los más de cincuenta episodios de estas características habrían provocado un déficit adquirido de la hormona de crecimiento (GH) y un hipogonadismo hipogonadotrófico. Con ello, además de tener un retraso en el crecimiento presentando una talla baja, Tintín padecería un retraso de la pubertad que justificaría su falta de apetito sexual. Tampoco le hemos visto nunca afeitarse, signo de la ausencia de desarrollo puberal. El autor corrobora su hipótesis, añadiendo que, fenotípicamente es un niño pero conductualmente se comporta como un adulto.

Este artículo tuvo pronto su réplica ¹³³. P. McCrory comentó que el daño a la hipófisis o al hipotálamo a raíz de un TCE severo era raro pero entraba dentro de lo posible pero no tras recibir golpes repetitivos como le ocurre a Tintín. En este caso, como se ha hallado con los deportistas, lo habitual es que se manifieste como un deterioro cognitivo progresivo lo que hubiera hecho imposible que el reportero siguiera tan activo en sus siguientes aventuras ¹³⁴. Un neurorradiólogo es más benevolente con el primer autor y sí justificaría los TCE leves como posible causa del déficit hormonal de Tintín ¹³⁵.

Nuestra opinión es la de que Tintín de haber llegado adulto como así parece, con el diagnóstico de retraso en el crecimiento con un hipogonadismo hipogonadotrófico, además de la pérdida del interés sexual, presentaría otros síntomas y signos como la disminución de la energía y del interés, pérdida de masa muscular y aumento de peso, condiciones que no se aprecian en nuestro protagonista ¹³⁶.

Hemos explicado al principio que no íbamos a abordar los golpes, en general, en **LAT** por la abundancia de los mismos y muchas veces como culminación de un gag. Sin embargo, el género del cómic de aventura es un factor a tomar en consideración al proporcionar acomodo perfecto a estas manifestaciones de carácter eminentemente visual. El porrazo o la caída imponen una presencia que salta directamente a los ojos, diferentes a las sensaciones mostradas por un conflicto interno de los personajes. Según Ignacio Arranz, cualquier tipo de golpe en Tintín constituye una manifestación privilegiada de un modo de entender la historieta al que Hergé supo sacar el máximo partido ¹³⁷.

Aún así, el estudio médico más reciente, hasta la fecha, sobre **LAT**, nos habla sobre el riesgo que pueden tener las caídas recurrentes sobre nuestros protagonistas, similar a la población general (20-25%). También al autor le llama la atención el riesgo de caídas producido por el alcoholismo crónico del capitán Haddock ¹³⁸.

Además de los veintinueve traumatismos con pérdida de conciencia sufridos por Tintín como observamos en la tabla 10, el reportero se desmayó en otras veintisiete situaciones de lo más variadas como se indica en la tabla 11. Juntando las situaciones de desfallecimientos de todos los personajes, ya comentamos en los resultados, el elevado porcentaje de individuos afectados motivada por agentes causales tan variados como contundentes. Probablemente ello está en concordancia con la exposición a numerosos peligros que viven en las arriesgadas peripecias del cómic de aventuras por antonomasia, pero que son comunes a muchas otras historietas.

8.1.3. AMNESIA POSTRAUMÁTICA

En, al menos, cuatro ocasiones los traumatismos que sufren los personajes de **LAT** no sólo pierden la conciencia sino que tiene algún episodio, más o menos duradero de amnesia postraumática (APT) asociado o no a confusión. La APT se define como el periodo de tiempo que va desde el momento en que se produce la lesión hasta que el paciente recupera la capacidad de almacenar y evocar nueva información. Durante este periodo los pacientes pueden presentar desorientación temporo-espacial y personal, amnesia retrógrada y anterógrada y dificultades para focalizar y mantener la atención ¹³⁹.

Además, la expresión del lenguaje suele ser bastante incoherente y la percepción del entorno y de estímulos nuevos puede estar distorsionada, lo que incrementa el grado de confusión de los pacientes ¹⁴⁰. Debido a ello, pueden aparecer algunas alteraciones de la conducta, como inquietud o agitación, y en algunos casos agresión física y/o verbal, alucinaciones, conducta desinhibida y fabulaciones ¹⁴¹.

La forma de ayudarles a orientarse, afianzar sus recuerdos y almacenar nueva información es proporcionándoles los datos nosotros mismos, con frases cortas y con información clara. Así, utilizaremos, por ejemplo, el calendario y el reloj, les indicaremos en qué lugar se encuentran y revisaremos con el paciente algunos hechos biográficos importantes como su fecha de nacimiento o el nacimiento de sus hijos. Estas tareas debemos llevarlas a cabo sin sobrecargar a la persona con demasiada información (evitar la sobreestimulación), demandando las respuestas a su ritmo, sin exigirle periodos de atención prolongados y dándoles tiempos de descanso ¹⁴².

Con estas claves y manteniendo un ambiente tranquilo, con pocas personas alrededor y sin ruido, les ayudamos a reducir su estado de confusión y con ello disminuirán también la agitación y el resto de conductas inapropiadas. Como se observa, estas pacientes indicaciones no fueron llevadas a cabo por nuestros "terapeutas" cuando trataron a Tornasol. Los episodios donde hallamos una APT son los siguientes:

- El profesor Tornasol sufre un TCE al caerse por la escalera lo que le acarrea una APT como observamos en la ilustración 4 (**OLU47D1**). Se recupera por un insulto del capitán que está varias páginas intentando "despertarle" de su estado confusional mediante sustos y gritos.
- Un agente syldavo sufre tras un TCE con pérdida de conciencia con amnesia por lo que es ingresado en el hospital. El paciente recupera el conocimiento pero no la memoria tras el golpe (CET8). Este evento puede ser cierto aunque poco frecuente. Tintín le diagnostica de "amnesia incompleta", término que no se ajusta a la realidad ¹⁴³.
- El capitán en la selva de San Theodoros, tras un botellazo en la cabeza (de whisky, por supuesto) dice frases incoherentes, incluso revela su nombre, Archibald hasta ahora desconocido (PIC30). Viñetas más tarde, se recupera de la APT al recibir más golpes (PIC37). Por supuesto, esto parece ser más un recurso cómico que una práctica terapéutica.

- Tintín también diagnostica de “locura postraumática” a un marinero que ha recibido un golpe en la cabeza tras el cual desarrolla un discurso incoherente que hace que sea llevado al botiquín del barco para ser atendido (ORO13). Seguramente se trate de un estado confusional agudo, alteración transitoria del estado mental de causa orgánica caracterizada por la existencia de alteraciones en el nivel de conciencia y atención, así como de diversas funciones cognitivas (memoria, orientación, pensamiento, lenguaje, percepción) y de otras funciones no intelectivas (comportamiento psicomotor, estado afectivo, ciclo sueño-vigilia, sistema neurovegetativo). El “error” en el diagnóstico de Tintín es que es un cuadro degenerativo propio de personas ancianas de mucha mayor edad que el marinero afectado ¹⁴⁴.
- Por último, hay que anotar el pintoresco e imaginario cuadro de amnesia retrógrada colectiva que sufren todos los protagonistas al ser abducidos por una nave extraterrestre que les lleva a ser ingresados en el Hospital de Yakarta (V7S60).



4- OLU47D1: Amnesia postraumática sufrida por Tornasol tras un TCE

8.1.4. ACCIDENTES SUFRIDOS POR LOS PERSONAJES

Como hemos visto anteriormente, además de múltiples traumatismos con pérdida de conciencia, los personajes de **LAT**, incluido el propio Tintín, están expuestos a todo tipo de accidentes, muchos de ellos con repercusiones importantes para la salud y que pueden poner en peligro sus vidas. Por ese motivo, es común la aparición de ambulancias, visitas y llamadas a los hospitales, consulta a los médicos más eminentes o, incluso, búsqueda de fenómenos extraños.

Esto puede ser debido a varias causas:

- **LAT** se desarrollan sobre todo, en la primera mitad del siglo XX, donde todavía no habían llegado los grandes avances científicos ni tecnológicos ni se acerca a la medicina más globalizada de hoy en día.
- Las peripecias de sus protagonistas suelen ocurrir en lugares donde las condiciones de vida son extremas o acontecen en los países menos desarrollados.
- Nuestros héroes son capaces de utilizar cualquier medio de transporte por poco inventado que estuviese en ese momento: cohetes, submarinos, avionetas, coches por carreteras infernales, barcos por mares peligrosos, etc.
- Pocas son las aventuras donde Tintín no se tiene que enfrentar al mal por lo que sufre todo tipo de atentados, secuestros, abandonos, etc.

Por ese motivo, nos encontramos en **LAT** que sus personajes padecen los más variados tipos de accidentes muy acorde con el tiempo en que fueron escritas sus historias. Vamos a repasarlos a continuación.

Accidentes con vehículos de motor

Como ya se ha comentado, una de las cualidades que más resaltan en la llamada línea clara y, en concreto en los cómics de Hergé, es la minuciosidad y detallismo con que realiza sus dibujos. Esto lo llevó a su máxima expresión cuando aparecían automóviles, barcos o aviones en sus aventuras, probablemente por la pasión que sentía el autor por ellos^{145,146}. Seguramente, si todavía viviera el historietista belga, los nuevos dibujos llevarían incorporados airbag o GPS.

Igual que ocurre en nuestros días y, aunque el parque automovilístico era bastante más reducido cuando se escribieron **LAT**, Hergé describe los peligros que acarrea la conducción temeraria. De hecho Tintín presenta

accidentes de todos los tipos desde la primera historieta donde sufre una contusión en el ojo al chocar su coche (SOV10). Pero también tiene accidentes con una caravana (ISL29), con una moto (CET14), en un camión (CET39), se cae a un lago suizo (TOR21), da vueltas de campana (TOR54) o explota el coche tras el accidente (ORO56). También tiene accidentes como peatón y es atropellado aunque por el vehículo del rey (CET40). Curiosamente no se lo conoce coche propio aunque no le importa darse golpes con los prestados como el del Dr. Muller (ISL30). Desconocemos su edad pero probablemente no tendría permiso de conducir a pesar de lo cual es un perfecto automovilista, piloto de avionetas, etc.

Explosiones

La morbilidad señalada en las lesiones por explosión varía del 35 al 80%, según las diferentes series publicadas. Por orden de frecuencia, se presentan las siguientes entidades específicas: síndrome de insuficiencia respiratoria del adulto, trombosis venosa profunda, cardiopatía isquémica, sepsis, coagulopatía e insuficiencia renal aguda. Como secuelas hallamos la discapacidad funcional por cicatrización retráctil, las amputaciones traumáticas o la sordera que se han reportado hasta en el 80% de los casos.

La tasa de mortalidad varía según las series (ambiente civil o militar, tipo de artefacto, proximidad). Sin embargo, cuando la víctima se encuentra en un espacio cerrado o cuando la explosión es en proximidad la mortalidad oscila entre el 49 y el 78%. Aunque generalmente las víctimas llegan estables al hospital, presentan lesiones de alto índice de gravedad anatómica; requieren periodos prolongados de hospitalización y, como es fácil suponer, necesitan de muchos recursos materiales y humanos para su atención ¹⁴⁷.

Algunas aventuras se desarrollan en países en conflicto, durante la guerra fría, repletos de terroristas, espías militares o guerrilleros por lo que las armas explosivas son comunes estando nuestros protagonistas expuestos a ellas. De hecho, en su primera aventura en la Unión Soviética Tintín y Milú escapan en tres ocasiones a atentados por bomba (SOV5,60,110) igual que el profesor Tornasol a un obús que ha impactado en su habitación (OLU17). Sin embargo otras veces si reciben el impacto de la onda expansiva (STO20), sufren la explosión en un carro de combate (TOR60) o consecuencias mayores que requieren el ingreso hospitalario al explotar una bomba en la casa de un científico colega de Tornasol (TOR27). Aunque lógicamente sin lesiones graves ni secuelas.

Picaduras, mordeduras y ataques por animales

El ansiado contacto con la naturaleza de aventureros, montañeros, turistas y deportistas que acuden buscando paisajes caprichosos y rincones de singular belleza donde poder sentir todos los atractivos para el ocio y la práctica de deportes de montaña y aventura puede tener sus riesgos. Esto ocurre no sólo en el terreno, sino que también la fauna puede ser tan bella como salvaje y peligrosa. La especie humana es altamente susceptible a la acción de ciertos venenos de origen animal, sufriendo desde la antigüedad enfermedades, en ocasiones mortales, por las mordeduras y picaduras de animales. La mayoría de los ciudadanos temen los peligros que implican determinados insectos, arácnidos, o animales como serpientes o incluso tiburones. Sin embargo, las estadísticas indican claramente que las mordeduras por mamíferos son las más frecuentes ¹⁴⁸.

La ajetreada vida del viajero Tintín y sus amigos por selvas, mares, montañas y desiertos hacen que sufran numerosos **agresiones por animales** e insectos. De esta forma Tintín es atacado por tiburones (CON7 y TES46), cocodrilos (CON14), elefantes (CON39), búfalos (CON38), caballos (AME17 y CET57), tigre (CIG51), pirañas (ORE56), gorila (ISL44), un cóndor (TEM29) o la descarga eléctrica por pez torpedo o raya (CON6).

Se salva de los ataques de los reptiles que se ceban con Milú en dos ocasiones (CON34 y ORE48), con Zorrino (TEM35) y con el hechicero de la tribu del Congo (CON31), aunque en la versión en blanco y negro de CIG tiene que lidiar con las temidas cobras. La tardía aparición del capitán Haddock en **LAT**, probable carne de cañón para provocar las risas de los lectores hace que sólo sufra las embestidas de un tapir (TEM36), de un pez volador (STO52), siendo también atacado por un oso (TEM35), un cocodrilo (TEM38) y una anguila eléctrica (PIC37).

Además son frecuentes las **mordeduras** de animales menores como loros a Milú, Tintín y al capitán (dos veces) respectivamente (CON2, ORE12 y JOY10,19), de rata a Tintín (ORO11), de llama al capitán (TEM21) o de perro (el propio Milú) que muerde a los malhechores para salvar a Tintín (AME40, CAN57, TEM19, TOR53) o a su dueño para despertarlo (ORO11). Los niños también muerden a los adultos: Abdalláh a Tintín (ORO50) o una gitana al capitán (JOY2). Las pinzas de los cangrejos hacen mella en los pies de Hernández y Fernández (TES25) y en la nariz de Milú (STO21). Para terminar las **picaduras** de los mosquitos congoleños se ceban con Milú por no usar mosquitera para dormir (CON10) y las de las avispas con la nariz del capitán (JOY21) que es curado por Bianca Castafiore que le quita el aguijón (JOY24C1).

Heridas

El rabo de Milú es objeto de varias lesiones lo que provoca que sean situaciones cómicas (AME56, ORO42, OLU7) aunque, generalmente es aliviado por las cariñosas curas que le hace Tintín. Es común que haya caídas sobre cardos, zarzas o alambres de espinas de todos los protagonistas (ISL39, ISL41, TOR42). Además de algunas heridas menores en la cara que son curadas con tiritas (SEC3) o de la gitanilla que tropieza con una rama (JOY3), las heridas por arma de fuego son las que más juego dan. Hay varios heridos de bala (7BC, ORE32), algunos de ellos de gravedad (SEC31), lo que requiere que Tintín le realice los primeros auxilios. El mismo sufre un disparo que le disloca el hombro en China por lo que tiene que ser escayolado (LOT49). Milú es herido por una flecha en la selva sudamericana, afortunadamente sin curare (ORE49).

Quemaduras

Muchos de este tipo de accidentes se convierten en un recurso jocoso entre las historias. De este modo el sanitario del psiquiátrico indio se quema con la sopa hirviendo (CIG45) o el capitán sufre una quemadura en la cara al quedarse dormido por lo que se le echa agua con un sifón (STO24). Lógicamente, el trasero es la parte del cuerpo más lesionada: el Dr. Muller se lo quema con la chimenea (ISL17), Carreidas con la lava por lo que pide agua a gritos (V7S53) y Hernández con una lupa (SEC29).

Como si Hergé se hubiese querido anticipar a las ligas antitabaco, los fumadores sufren quemaduras por los cigarros en el pelo (ORE28), siendo Haddock el más afectado con quemaduras en la nariz (ORO61) o en los dedos por una cerilla encendida (TES12) o con el mechero al encender un pitillo (TOR40). Tintín, no fumador se quema la mano con la ventana por el excesivo calor (EST8) y por el agua del mar hirviendo buscando el aerolito (EST49). Estos episodios ocurren siempre en adultos, fumadores, y son un recurso cómico del autor. Sin embargo, no hay que olvidar que las quemaduras de los cigarros en los niños siguen representando un alto índice de sospecha de maltrato infantil ¹⁴⁹.

Lesiones por electricidad

Los accidentes por electricidad pueden producir quemaduras cutáneas de diversos grados de profundidad, combinadas con una destrucción intensa de los tejidos profundos, por lo que el tratamiento quirúrgico en ocasiones es necesario. La estancia hospitalaria puede ser prolongada, entre 1 y 2 meses debido a las grandes posibilidades de presentarse, además de la lesión eléctrica, traumas asociados que convierten al paciente en un lesionado complejo y a la necesidad de varios tratamientos quirúrgicos progresivos. Incluso hay lesionados que requieren amputación. La mortalidad debido a las quemaduras eléctricas oscila entre el 5 y el 10% ¹⁵⁰.

En **LAT** son comunes las lesiones por electricidad tanto descargas de alta tensión como padecen Hernández y Fernández (OLU28) o el Dr. Muller por un cortocircuito al cortar los cables (ISL28). Tampoco faltan las descargas producidas por un rayo como sufre el capitán Haddock (TOR3) generalmente cuando entra por las chimeneas (ORE27, 7BC30).

Intoxicaciones

La historia nos revela que los problemas derivados de la interrelación entre las sustancias químicas con el organismo humano han existido siempre a través de los siglos, dándole más énfasis a los casos de tipo homicida: en el año 339 A.C. Sócrates es ejecutado con cicuta; en 1302 Bartolomeo de Verignana practicó la primera necropsia por sospecha de envenenamiento; en la edad media el arsénico era el veneno favorito de los Borgia; en el siglo XVI los condenados a muerte eran sometidos a envenenamientos experimentales y si se salvaban se les conmutaba la pena. Llegamos así hasta nuestros días en que las Ciencias Forenses auxilian a la administración de justicia en el esclarecimiento de todo tipo de delitos ¹⁵¹.

No podía faltar en un personaje tan aventurero y más detectivesco que reportero y, al que ha comparado innumerables veces con Sherlock Holmes, las referencias a las intoxicaciones, sobre todo por monóxido de carbono como la del fallecido por un hornillo (ORE3) o la que sufre Tintín en casa del Dr. Muller (ISL22), las ya descritas por gases lacrimógenos (ORO16), las hipoxias en el espacio (ALU57), los narcóticos (LOT12) o más domésticas como la del árabe que come un jabón (CIG14) o la aplicación de desinfectante antimosquitos en la cara (TOR31).

Otros accidentes padecidos

También hallamos casos de **semiahogamiento** de Tintín en dos situaciones. La ilustración 5 muestra el accidente acuático sufrido por Milú (**CON8C3**) que precisó medidas de reanimación cardiopulmonar (RCP) del médico de la marina. Hemos asistido a fallecimientos por ahogamiento en tres ocasiones (ORE16, ORE61, CAN3), de cuatro malhechores. Hemos visto un **cuerpo extraño** en la vía aérea del capitán por un tapón de champán que necesitó asistencia de urgencia (OLU55) y hasta un cuerpo extraño ocular (TIB9) que hizo sacar el botiquín del avión a la azafata.



5- CON8C3: Milú, semiahogado, precisa RCP por parte del médico

8.1.5. SITUACIONES AMBIENTALES EXTREMAS

Desde el punto de vista fisiológico, la vida es adaptación al ambiente. Desde el punto de vista médico, muchas enfermedades son consecuencia de un fracaso de los mecanismos adaptativos. El ser humano está diseñado para vivir en unos subambientes biosféricos muy determinados, fuera de los cuales, y a diferencia de otras especies animales, sólo puede permanecer un cierto tiempo y, en ocasiones, ayudado por un material técnico que cada vez se perfecciona más.

Muchos creemos que el ser humano es el ser vivo mejor adaptado a la biosfera aunque está claro que organismos inferiores nos aventajan en muchos aspectos. El hombre es el ser vivo mejor adaptado a la supervivencia en la Tierra porque, con su inteligencia, su estructura física, su experiencia histórica y científica, los avances técnicos, el uso de ordenadores y los conocimientos cada vez más profundos en patología ambiental, ha conquistado el medio aéreo y acuático, ha podido sobrevivir a profundidades marinas donde la vida de la mayoría de las especies acuáticas es inexistente, a las cumbres de algunas montañas donde jamás ningún mamífero ha llegado, incluso ha pisado la Luna, donde la biosfera es inexistente.

Todos estos medios son agresivos para nuestra fisiología, que siempre intenta una adaptación. La patología ambiental es la rama de la medicina que estudia las enfermedades consecuencia de un fracaso en los mecanismos adaptativos. Son ramas de la patología ambiental la medicina de montaña, la medicina aerocosmonáutica, la medicina subacuática y algunas enfermedades por agentes físicos, químicos y biológicos ¹⁵².

Hergé retrata magistralmente los paisajes, los habitantes, el clima y las condiciones extremas a las que tienen que someterse sus personajes y refleja en ellos los padecimientos que el guión les tiene preparado. El autor no sólo deja a Tintín y sus amigos en los lugares más inhóspitos de la Tierra y parte del Universo, sino que también les protege aportándoles los elementos necesarios para sobrevivir y les asesora, a través de sabios eruditos como el profesor Tornasol, para afrontar sus adversidades de la mejor manera posible.

Sobrevivir en la montaña

En varias ocasiones los protagonistas han padecido las inclemencias del tiempo en la montaña o con el frío extremo. Incluso han sufrido alguna congelación (afortunadamente reversibles). Ya, en su primera aventura Tintín padeció el frío de la recién estrenada Unión Soviética y precisó de la "inteligencia" de Milú, para salvarse (SOV93). De hecho en el monográfico en francés sobre Tintín y los científicos se da la explicación

razonada del uso que hizo el perro de la sal para descongelar a su dueño¹⁵³.

El capitán también resultó congelado tras ser enterrado por un alud en los Andes aunque gracias al whisky revivió (TEM31). En la aventura en el techo del mundo Tintín advierte de los medios necesarios para prevenir los síntomas de las congelaciones (TIB43) pero al final sufren las consecuencias de una avalancha de la que tienen que ser rescatados por monjes budistas, también gracias al salvador Milú¹⁵⁴.

A pesar de haber trepado por grandes montañas, aunque parezca extraño, nunca han padecido el temido mal de altura. Es probable que fueran bien aconsejados por Hergé que les hacía subir las montañas de manera lenta y controlada. Sin embargo, sus síntomas (mareos, cefalea, náuseas, desorientación, agotamiento físico, etc.) son reflejados en el personaje de Milú al haberse bebido la botella de whisky derramada del macuto del capitán, lo que hace confundir a Tintín con el padecimiento ambiental lo que provoca que se enfurezca con su perro (TIB19)¹⁵⁵. Por último, como mal menor, en su visita al Ártico, Tintín se cae al resbalar por el hielo que se ha formado en la cubierta del barco (EST27).

El desierto

Son comunes las aventuras en las que Tintín tiene que atravesar el desierto. Generalmente, pone los medios para sobrevivir en él siendo precavido al provisionarse de víveres antes de partir (AME34). Sin embargo, a veces, las circunstancias, bien porque es abandonado bien porque se le rompe la cantimplora (CIG23), le hacen enfrentarse a situaciones muy peligrosas que le llevan al límite de la muerte. De hecho y, aunque en alguna vez pueden calmar su sed en un oasis (CIG24), en dos ocasiones desfallece, deshidratado por la sed: la primera en la aventura inicial de Haddock, siendo épica la imagen de los dos caminando exhaustos por el desierto y rescatados "*in extremis*". (CAN32) y la segunda en Arabia abandonado por el profesor Smith (ORO21).

Aunque la hidratación y la protección frente al sol sean las dos principales preocupaciones de Tintín tanto en el desierto como en otras zonas áridas (V7S21 y CON14), nuestro héroe también tiene que soportar otros peligros de su clima hostil como el frío nocturno (ORO24) y las tormentas de arena (ORO31). Es probable que Hergé hiciera que nuestros personajes adoptaran las vestimentas de los beduinos tanto para mimetizarles en la aventura como para intentar evitar los peligros del desierto.

Las tormentas de arena pueden originarse en muchas de las tierras secas del mundo. Entre los efectos sobre la salud humana de las tormentas de

polvo tenemos trastornos respiratorios (como asma, traqueitis, neumonía, rinitis alérgica y silicosis), trastornos cardiovasculares (incluyendo accidente cerebrovascular), conjuntivitis, irritaciones de la piel, enfermedades asociadas con la proliferación de algas tóxicas y la mortalidad y las lesiones relacionadas con accidentes de transporte ¹⁵⁶.

El mar

La relación de los personajes de **LAT** con el mar no siempre es agradable a pesar de que el capitán Haddock provenga de una ilustre familia de marinos. De hecho Tintín, buen nadador, está a punto de ahogarse en varias situaciones. En una de ellas es salvado por Hernández y Fernández en el Mar del Norte (ISL48). Igualmente soporta la angustia de la hipoxia buscando el Tesoro de Rackham el Rojo tanto dentro del submarino inventado por Tornasol (TES39) como embutido en la escafandra por la incompetencia de los detectives (TES41). Recordamos que Milú tuvo que ser reanimado al sufrir un episodio de semiahogamiento (CON8).

Sin embargo el aspecto que quizás más cuidó Hergé fue el poner a nuestros personajes en el papel de náufragos, asimismo en dos ocasiones aunque siempre en el Mar Mediterráneo. En la primera y, a pesar de contar con víveres y una barca adecuada, la torpeza del capitán, al hacer una hoguera para combatir el frío, pone en serio peligro la vida de los dos (CAN19). Pero, acaso, la situación que mejor refleja la angustia del náutico sea la que viven sobre una balsa donde, además de aconsejarle, acertadamente, a Tintín que no beba agua del mar (STO37E), se reviven las experiencias del Dr. Alain Bombard que realizó en 1.952 la increíble hazaña de atravesar el Atlántico en una balsa hinchable, sin agua ni víveres.

El objeto de su extraordinaria aventura era establecer un sistema práctico para proporcionar a los náufragos el modo de sobrevivir en alta mar. De hecho, su experiencia ha contribuido a salvar decenas de miles de vidas humanas, aunque Bombard no sólo tuvo que luchar, en su momento, contra los peligros del mar, sino también contra la incompreensión de los que le consideraban un loco y un visionario ¹⁵⁷.

¿Qué fue lo que le impulsó a lanzarse a esa peligrosa aventura? Bombard, médico y navegante, sabía que, todos los años, morían en todo el mundo unas 200.000 personas a causa de los naufragios y las que sobrevivían y eran rescatadas, aproximadamente una cuarta parte, lo hacían poco después, no a causa de su estado físico, sino por la desesperación provocada por la tremenda experiencia vivida. Bombard, consciente de que el mar a pesar de los peligros que encierra, es una reserva inagotable de vida que puede proporcionar agua dulce y alimento a los náufragos, quiso encontrar la forma de utilizar en la práctica esta reserva vital y quiso experimentarla él mismo. Sólo unos

años después, Hergé le rinde un merecido homenaje en boca de sus protagonistas.

La cinetosis, trastorno debido al movimiento, bien sea por mar, aire, coche, tren o el producido por algunas atracciones, tiene como principales síntomas los vómitos, náuseas y falta de equilibrio, producidos por la aceleración y desaceleración lineal y angular repetitivas. En el viaje por el mar hacia Islandia), se marean los científicos con el oleaje que sufre el barco de la expedición poniéndose literalmente verdes, secuencia dibujada por Hergé magistralmente como observamos en la ilustración 6 (**EST24ABC**). Parece indicarnos que la fortaleza física está reñida con la superioridad intelectual.



6- EST24ABC: Episodio de cinetosis sufrido por los científicos a bordo del barco

El espacio

Asimismo, se ha hablado mucho sobre la fabulosa labor de documentación científica que llevó a Hergé a realizar su doble aventura lunar. Tampoco se olvidó de abordar minuciosamente las consecuencias que, para la salud, podría tener vivir en el espacio. De carácter eminentemente preventivo, la Medicina aeroespacial estudia el efecto sobre el organismo humano de la exposición a las especiales condiciones del medio y los impactos de los diferentes fármacos, drogas o enfermedades en ambientes tan hostiles como la aviación, el submarinismo y el espacio ¹⁵⁸. Ejemplo de esas medidas preventivas aparecen en **LAT** los trajes de protección de la radioactividad por plutonio (OLU12) o la alarma para prevenir las posibles intoxicaciones por humo (OLU11).

De este modo, el autor describe el síndrome de adaptación espacial, causada por la ausencia de gravedad y forma específica de cinetosis que sufren los astronautas durante un viaje por el espacio. Ello reduce el rendimiento de los astronautas durante al comienzo del vuelo espacial, produciéndose la adaptación a los pocos días. La redistribución cefálica de los fluidos intravascular y extravascular se produce como resultado de la ingravidez durante los viajes espaciales. Esto provoca alteraciones en el sistema cardiovascular, cardiopulmonar y respuestas del sistema nervioso autónomo. El estado funcional alterado resultante puede resultar en hipotensión ortostática y la intolerancia en el aterrizaje y volver a un entorno de gravedad ¹⁵⁹.

Como aconseja Tornasol a sus acompañantes, los viajeros deben limitar el movimiento excesivo ya que empeora los síntomas. También se recomienda evitar las bebidas alcohólicas, consejo que el capitán Haddock no sigue con las consecuencias ya conocidas (ALU56). Como anécdota también se describe en **LAT** una ototubaritis de Haddock por la presión del avión que cede al tragar saliva (V7S14).

Los volcanes

Para finalizar, Hergé también nos acerca al centro de la Tierra. En las erupciones volcánicas se liberan numerosos gases que pueden variar en cada volcán. El magma contiene gases disueltos que son liberados en las erupciones hacia la atmósfera, normalmente tóxicos y peligrosos. Estos gases pueden causar efectos nocivos en áreas cercanas al macizo volcánico especialmente en un radio de 5 kilómetros. Incluso, en algunas zonas han llegado a provocar efectos nocivos en un radio de 30 km., alrededor del área de emisión. Nuestro profesor llega a sufrir sus consecuencias aunque equivocadamente deciden practicarle el boca a boca para reanimarle (V7S56).

8.2. ENFERMOS Y MÉDICOS

8.2.1. LOS ENFERMOS

Pacientes psiquiátricos

Los enfermos con patología psiquiátrica no son sólo los más numerosos en la obra de Hergé sino que suelen aparecer con más frecuencia que otro tipo de pacientes en los cómics quizás porque sean los que más gracia produzcan. Son varios los locos que se encuentran en la obra de Hergé, excluyendo los problemas de alcoholismo a lo que luego haremos mención:

- Filemón Ciclón, egiptólogo enloquecido por el veneno de radjaidjah que le hace tener comportamientos extraños (pinta árboles, se cree que es el faraón Ramses II). Posteriormente, además es hipnotizado por el faquir. También canta ópera (género denostado por Hergé). Ya se apreciaba en las primeras viñetas (todavía cuerdo) su predisposición de sabio despistado, prolegómeno de lo que será en su momento el personaje del profesor Tornasol (CIG3).
- El célebre escritor Zlozky aquejado de la misma dolencia que Ciclón al ser alcanzado por una flecha con el veneno que ha sido lanzada por el faquir con una cerbatana. Juntos serán llevados en ambulancia por Tintín para ingresar en un manicomio indio (CIG44).
- Los cuatro locos del manicomio indio bien descritos por Hergé: Napoleón a caballo de otro enfermo con un tiesto como sombrero; un jardinero regando el sombrero al fondo; y un cuarto con bañador de cuerpo entero paraguas como parasol mirándose al espejo. En las primeras versiones en blanco y negro sólo aparecían tres (**CIG44B2**). Se muestra en la ilustración 7.
- Espía chino que enloquece por el veneno (LOT3).
- Didi, el loco de Shangai también es víctima del radjaidjah. Sus episodios de locura se basan en la tendencia a decapitar con una catana a todo ser vivo, incluido Tintín. Hijo de los Sres. Wang, el psiquiatra Hubinon opina que es el duplicado de Tintín adulto pero con familia. Esta deducción lo basa en que el reportero llora desconsoladamente con la madre, señora Wang, algo insólito en Tintín que sólo lo hace tres veces en **LAT**. También cree que podía estar inspirado en Lao-Tsé, creador del taoísmo, creencia por la que pasaría Hergé años después, por los momentos de meditación que tiene el personaje en los periodos intercrisis (LOT13).

- El sabio Philippulus, el profeta que perdió la razón: De carácter fuerte y gritón delirante predice el fin del mundo y es recluido en un manicomio por dos sanitarios con blusas blancas que más bien parecen carceleros tras haberse escapado del manicomio. (EST7).
- Marinero que pierde la razón por un TCE (ORO13).
- Celestino Panza, cleptómano de billeteiros (SEC59).
- El millonario Carreidas, hipocondriaco que no es capaz de estrechar la mano por miedo a contagiarse (V7S4).
- El propio Tintín simula estar loco para escapar de su secuestrador (LOT23).
- No hay que olvidar los ataques de cólera producidos por el etilismo crónico del capitán Haddock.
- Hasta el bueno de Tornasol tiene dos ataques de cólera en VUE (se pone rojo de ira) y en OLU (se enfrenta y reprende a un Haddock apocado).



7- CIG44B2: Los cuatro locos del manicomio indio y su psiquiatra director

Otros enfermos

También se describen o se hace mención a otros enfermos en **LAT**:

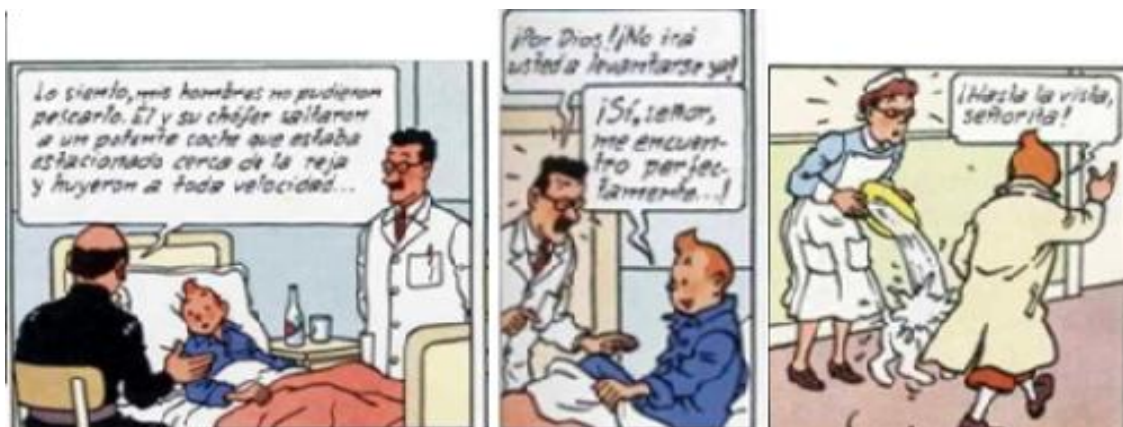
- El nativo congoleño con fiebre al que cura Tintín con quinina (CON8).
- El Padre Sebastián, misionero enfermo (CON36).
- Los siete sabios con sueño letárgico y crisis de agitación (7BC49).
- Un gitano enfermo (JOY4).

- El tripulante del barco enfermo que es sustituido (V7S3).

Tintín hospitalizado

La vida azarosa de Tintín llena de peligros que le acechan en casi todas sus aventuras hace que sea un usuario muy frecuentador de los hospitales de todo el mundo. Por esta razón ha estado hospitalizado o recluido en un manicomio al menos en ocho ocasiones:

- Durante varios días tras un accidente de coche en Chicago (AME5).
- Recluido a traición en un manicomio hindú del que se escapa (CIG44).
- Por un disparo con arma de fuego en un hospital inglés (**ISL2D1**). Se va de alta voluntaria.
- Vuelto a ingresar en otro hospital británico tras ser rescatado por los bomberos de la casa incendiada del Dr. Muller donde había perdido la conciencia tras romperse un frasco de cloroformo (**ISL23B**). Se vuelve a ir de alta voluntaria no haciendo caso de los consejos del médico. La ilustración 8 muestra esta secuencia.
- Hospitalizado durante varias semanas por un disparo en la cabeza en el Centro Aeroespacial en Syldavia (OLU26).
- Un día hospitalizado junto a Haddock, Milú y un científico (que estuvo más tiempo debido a la gravedad) tras sufrir una explosión por una bomba con pérdida de conciencia (TOR27).
- Ingresado con el resto de sus compañeros en el Hospital de Yakarta tras ser abducidos por una nave extraterrestre (V7S60).
- Ingresado tras sufrir un TCE con pérdida de conciencia. Se marcha a las 24 horas a pesar de las recomendaciones del médico que le había aconsejado reposo durante 8 días (ART28).



8- ISL2D1 y ISL23: Tintín hospitalizado se va dos veces de alta voluntaria

Analizando los ingresos que ha tenido Tintín a lo largo de todas sus aventuras, podríamos concluir que, al menos como paciente hospitalario, deja mucho que desear. Si bien es verdad que, en la mayoría de las ocasiones el trato con la Medicina y sus profesionales parecen correctos, en otras, nos da la impresión que no le gusta mucho frecuentar hospitales.

Tintín se va de alta voluntaria en tres situaciones. Entendida, hoy en día, el alta voluntaria es el reconocimiento del derecho del paciente a no aceptar el tratamiento prescrito, salvo cuando exista riesgo para la salud pública o grave para la integridad física o psíquica del enfermo. Ello lleva implícito la firma de alta voluntaria que en caso de negativa del paciente, se podrá poner en conocimiento del juez para que confirme o revoque la decisión.

Seguramente no existía regulación sobre el alta voluntaria en Inglaterra durante el periodo de entreguerras del siglo pasado y, por ese motivo Tintín no firmó ningún papel. En cambio, sí que hay que hacer notar la cara de sorpresa y desasosiego de médicos y enfermeras, dibujadas por Hergé ante la decisión prematura de nuestro héroe de abandonar el hospital. Es probable que el ansia por seguir con sus hazañas y de lograr averiguar el desenlace detectivesco le hagan, tras un rápido saludo de despedida, salir corriendo para respirar el aire fresco de cualquier aventura ¹⁶⁰.

8.2.2- LOS MÉDICOS EN LA OBRA DE HERGÉ

Médicos que se mencionan

Si tuviéramos que recordar algún detalle de los médicos que dibuja Hergé, podríamos decir que, sobre todo, se distinguen por su barba, un atributo que comparten con la mayoría de los científicos pero que es muy evidente en un personal sanitario que se ha distinguido siempre por su humanidad salvadora.

Las barbas, ya sean puntiagudas o cuadradas, suelen estar acompañadas por cabezas con poco pelo. Calvas que parecen esculpidas con escalpelo y que no pueden dejar lugar a ninguna negligencia. Son la reseña de la autoridad y del saber científico. Su expresión muestra la imagen de una vida entera consagrada a cuidar a una humanidad que sufre. Las barbas, limpias e higiénicas, parece que huelen a éter. La excepción en **LAT** la dan los médicos de cabecera que suelen estar representados de una forma más humilde y sí suelen tener pelo en la cabeza pero no siempre barba ^{160,161}.

En un excelente trabajo que ha obtenido varios premios, realizado por un

alumno de bachillerato catalán y que lleva por título (traducido) "Análisis de la caracterización física de los figurantes en Las aventuras de Tintín", su autor, Martín Amargant intenta responder a la pregunta de si Hergé trabajó la caracterización de los personajes figurantes con tanto detalle como hacía con otros aspectos de su obra. Para ello, estudió la correlación entre el aspecto físico de los personajes y su agrupación según la procedencia o función en el cómic a través de la clasificación de 20 rasgos físicos de cientos de personajes. Así, llegó a la conclusión de que Hergé procuraba que cada personaje participara de un estereotipo de acuerdo con su función y procedencia, cuidando mucho el detalle de la caracterización física de los personajes. Sólo lamentamos que se estudiara a los científicos globalmente y no a los médicos como grupo ¹⁶².

En resumen, los médicos en la obra de Hergé, dedicados a cuidar de jóvenes y ancianos, parece que son el reflejo de una época pasada. Y aunque el autor los dibuje con ilustraciones más variadas de las que nosotros mismos pensamos, sin embargo, esa imagen estereotipada de médicos de edad madura, calvos, con barbas bien cuidadas, gesto intelectual y gafas redondas que emiten sabiduría, se mantendrá definitivamente en nuestra mente. A continuación vamos a mencionar a los médicos que aparecen en **LAT**.

Doctor de la Marina Belga

El primer médico que aparece en **LAT** no tiene un nombre conocido. Es el galeno del barco que conduce a Tintín y su perro al Congo Belga y tiene cierto protagonismo ya que atiende a Milú en dos ocasiones en las primeras páginas de la aventura. La primera al curarle de una herida. Tras ser mordido Milú en el rabo por un loro y teniendo sospechas de que le haya podido transmitir la psitacosis el médico realiza una cura "veterinaria" quedando muy agradecidos tanto Tintín como el perro (CON3). Después reanima al perro, semiahogado, tras ser lanzado por la borda al mar. En ambas ocasiones la atención del médico es curativa, cuando no salvadora.

El aspecto de este médico es agradable para el lector: de edad media, frente olímpica y barba poblada negra lo que transmite seguridad para el paciente como lo atestigua la confianza tanto de Milú como de su amo. Su uniforme refuerza sus características de profesional discreto, pulcro, correcto y considerado con sus pacientes.

Dr. Finney.

Aparece en CIG37. Es un médico inglés de mayor edad, educado, cortés, canoso con bigotes poblados, gafas, fumador de pipa, lo que denota amplia experiencia a lo largo de su carrera profesional. Parece ser un médico general, probablemente de paso en la India, en el distrito donde se encuentran los colonizadores ingleses. Totalmente integrado en

la vida social de éstos, ayuda a Tintín para que lleve a los dos locos afectados por el veneno a ingresar en el manicomio mediante una carta de presentación aunque luego nuestro héroe sea el que es internado al ser cambiada la nota.

Director del manicomio hindú.

Precisamente es un personaje bien retratado por Hergé (CIG44). Hombre de complexión fuerte, decidido, resolutivo, prepotente y con dotes de mando parece asumir todas las tareas del manicomio. Es engañado al cambiarle la carta de presentación.

Según Pierre Ajame es el prototipo de todos los médicos dibujados por Hergé. De edad madura, alto, poco pelo, con gafas, bigotes y barba poblada de “psicoanalista”. Además viste con traje de loquero (mangas cortas). Hace lo imposible con ayuda de sus celadores para que Tintín no se escape del manicomio. No se le puede achacar que sea malintencionado en la aventura. Al contrario intenta hacer cumplir con su deber: encerrar a un loco e intentar que no se escape aunque éste sea Tintín ¹⁶³.

Profesor Se-Yeng

Este sabio oriental, médico alienista y dedicado al estudio de las enfermedades mentales, aparece como todo un héroe en la siguiente aventura (LOT33). Célebre por sus trabajos sobre la locura, descubre un remedio- antídoto para contrarrestar los efectos nocivos del veneno que induce a la locura.

El psiquiatra Jean Hubinon, realizador de casi la única monografía que aborda el mundo de los médicos y con especial atención a los psiquiatras, piensa que fue todo un detalle antirracista el dar el honor al sabio chino de ser el descubridor del antídoto y no fuera necesario enviar muestras de los pacientes a Londres o París ¹⁶⁴. También refiere que se adelanta veinte años al descubrimiento de los primeros neurolépticos: la clorpromacina por Henri Laborit en 1952 ¹⁶⁵ y el haloperidol por P. Jansen en 1957 ¹⁶⁶.

Dr. Eugenio Triboulet

Aunque su aparición es totalmente testimonial en ORE10C3, ya que se debe a un equívoco de Tintín al acudir a su domicilio tras leer al revés la matrícula de un coche sospechoso, el infatigable Dr. Eugenio Triboulet quizás sea el médico de mayor edad y más chapado a la antigua de todas sus aventuras, tanto por su aspecto anacrónico como por el chófer del coche de su propiedad. Algunos autores han querido ver en este personaje una ridiculización por parte de Hergé al presentarle como el

bufón de la ópera Rigoletto, aunque el aspecto del médico es muy respetable y parece de clase social alta ¹⁶⁷.

Médico del General Alcázar

En la misma aventura (ORE30) aparece el médico de aspecto burgués y sudamericano del General Alcázar que anuncia telefónicamente a los oídos atónitos de Tintín la indisposición del militar al presentar "ictericia" el dictador tras haber sufrido un shock por la explosión cercana de un barril de dinamita. Opinamos que este dato es más un recurso cómico de la historieta que un desprecio de Hergé a la clase médica como mencionan algunos autores ^{163,167}. O ¿acaso Hergé tenía conocimientos de lo que era un síndrome de Gilbert?

Médicos de la Isla Negra

En su aventura inglesa, Tintín sufre dos ingresos hospitalarios por pérdida de conciencia, el primero tras recibir un balazo que le ha rozado la costilla (ISL2) y tras una intoxicación por cloroformo (ISL23). A pesar de aconsejarle el doctor tres días en cama, Tintín no atiende a sus consejos de reposo y se da de alta voluntaria. En la versión publicada en blanco y negro (ISLbn) Tintín duda en irse del hospital pero, al final apela en su afán detectivesco. La imagen del médico es la de un jefe clínico con barba negra, nutrida pero sin forma, más retocada en la versión en color.

La segunda vez que ingresa es tras una intoxicación por cloroformo donde se desmaya y es rescatado por un bombero tras un incendio (posible intoxicación por humo). Vuelve a irse del hospital desatendiendo los consejos del médico. En ambos casos es atendido por médicos de hospitales ingleses que se asombran cuando Tintín decide darse de alta voluntaria.

Doctor Muller

Es, después de Rastapopoulos, el peor malo de **LAT**. Se trata de un psiquiatra. Calvo con perilla y bigote, de edad media, trajeado con jersey y corbata. No lleva gafas y es fumador. Volverá a aparecer, bajo el nombre de profesor Smith, haciendo sus fechorías, en ORO27. Detrás de un biombo de honorable médico en ISL acaba por convertirse en un auténtico gánster. Dirige un asilo, en Sussex, donde como dice él mismo "los que entran no siempre son locos sino al cabo de ocho días de una terapia especial, el tratamiento B".

Al llegar a su casa se ve un letrero diferente según las distintas versiones (Dr. Muller en ILSbn), JW MULLER M.D. en ILSp); y Dr Muller en ILS). En las dos primeras versiones, el despacho es más austero destacando una camilla y silla giratoria redonda metálicas, enriquecido en la versión definitiva con un aparato de EEG y toda una instalación radiológica.

Además se pelean en un despacho contiguo donde aparece un diván y una mesa de despacho. En todas hay una vitrina con productos sanitarios donde destaca el frasco de cloroformo que se rompe y adormece a Tintín que cae desmayado. Por cierto, el cloroformo no se trata de un material inflamable como el alcohol o el éter aunque la casa, posteriormente, se incendia.

Dr. Otto Schulze

En la siguiente aventura (EST14) realiza su aparición entre numerosos científicos, el médico de la Universidad de Jena, que integra la expedición en busca del aerolito que ha caído en el mar, cerca del Ártico. Protagoniza, como el resto de sus compañeros, un simpático episodio de cinetosis a bordo del barco científico.

Dr. Simón

En 7BC18 hace su presentación el Dr. Simón, médico del laboratorio de la policía que analiza unos restos de cristal que deben contener unas ampollas que actúan como somnífero. No cobra tanto protagonismo como los médicos forenses de las series televisivas actuales donde éstos se convierten en héroes detectivescos por si solos. Algunos autores han querido interpretar su ignorancia sobre el misterio que encierran las bolas de cristal como una torpeza profesional del médico ¹⁶⁴.

Eminentes galenos de la clínica donde son atendidos los sabios

Se ha hablado que Hergé ridiculiza al colectivo médico, atribuyendo una incompetencia profesional a la falta de acierto en el diagnóstico y la terapia de los doctores que atienden a los sabios afectados por la "maldición de la momia inca". Primero con el médico del profesor Bergamotte que habla del estado de sopor prolongado de su paciente hasta que éste agitado le da un golpe tan brutal como involuntario que hace perder la conciencia al doctor de una manera cómica (7BC).

En el mismo álbum, los doctores más reputados de la clínica donde están ingresados los profesores afectados por la enfermedad discuten sobre el desconocimiento de la misma. El aspecto de estos galenos es muy peculiar. Son como Ramón y Cajal, distinguidos, calvos, con barba o perilla, gafas, a veces, fumadores. Esto les diferencia del resto de médicos que aparecen en sus aventuras, generalmente médicos de cabecera, como comenta el artículo de *Archives Tintin* ¹⁶⁰.

Médico indio

A Tintín/Hergé se le ha acusado de racista en alguna de sus aventuras donde se tuvieron que cambiar las viñetas originales que aparecieron en las tiras de los periódicos por otras más políticamente correctas. Ejemplo de ellos están en CON (las clases a los negritos), EST (referencias a

usureros judíos) o STO (los esclavos le llaman bwana). En TEM5 Tintín recela de médico del barco del Servicio de Salud del puerto de Callao por ser de la tribu quechua y determinar una cuarentena de tres semanas de aislamiento por dos casos de peste bubónica.

Médico del barco

En ORO14 hace su aparición un médico bigotudo del barco que atiende a un marinero que pierde la razón tras un TCE. En la primera versión publicada en la revista *Le Soir* parece el encargado de la enfermería más que el médico. Su aspecto nos da una idea de un profesional metido en su trabajo con su aparente chándal y su gorro marinero.

Médico del Hospital de Wadesdah

En el mismo álbum (ORO60) un médico atónito, de edad madura, calvo y con perilla, alucina frente a las cabelleras desmesuradas de Hernández y Fernández tras la toma de aspirinas adulteradas.

Dr. P. Grande

El Dr. P.Grande (en la versión original en francés se llama L. Daumiere) envía una carta al capitán Haddock antes de zarpar en el Sirius, diagnosticándole de una insuficiencia funcional del hígado y prohibiéndole todas las bebidas alcohólicas (TER11). El capitán, malhumorado, lo interpreta como una gripe.

Dr. Rótula, traumatólogo (osteólogo).

En un centro espacial, uno habría esperado encontrar un científico pero, afortunadamente, este traumatólogo que desarrolla su labor asistencial como médico aeroespacial es también médico para todo. Presenta un aspecto erudito, con perilla, gafas, calvo y de edad madura, lo que le da un aire de sabiduría. Radiólogo en su tiempo libre, practica la cirugía para tratar a Tintín de una herida de bala. También trata a Tornasol por una amnesia postraumática aunque, que al final, realmente es curado por el capitán. Está acompañado por un colega de gafas oscuras. Se muestra en la ilustración 4 (**OLU25D1**).

Por último, al final de la expedición, toma un papel protagonista al atender a los astronautas inconscientes que han regresado de la Luna y viendo que el capitán está grave (le toma el pulso), éste logra reanimarse al oír la palabra whisky (ALU61). También se le menciona al felicitar al Capitán Haddock por la noticia de la prensa del corazón que anuncia la inminente boda con Castafiore (JOY28).

Médico de cabecera del capitán en Moulsart

Es en esta aventura, la más doméstica de todas, donde encontramos al médico de cabecera de Haddock (JOY8). Ejerce como médico de pueblo que trata el esguince que sufre el capitán al tropezar con el escalón de la escalera escayolándole a las 24 horas del accidente en el domicilio del capitán. Su aspecto es familiar para todos los que hemos tenido un médico de familia (bonachón, de edad media, calvo, trabajador, conduciendo un utilitario, que atiende avisos, con botiquín propio, etc.). Parece bien recreado para los años sesenta del siglo pasado.

Se ha insinuado que es tratado de una manera jocosa. Al salir de la mansión cuando vuelve a quitarle el yeso recibe un golpazo accidental en las nalgas provocado por un Tornasol en silla de ruedas que le hace caerse de patas arriba mientras intentaba ordenar su coche desastroso. Nosotros lo entendemos sólo como una coartada cómica de la aventura (JOY55).

Doctor Krollspell

Es el segundo médico perverso de **LAT** aunque, al final, arrepentido. Acabará su carrera profesional como director del hospital psiquiátrico de Nueva Delhi. Y probablemente antes trabajó en un campo de concentración nazi, seguramente por sus conocimientos del suero de la verdad ¹¹⁸. Aparece en V7S donde trabaja a sueldo de Rastapopoulos porque ha elaborado un suero de la verdad infalible con el que quieren conseguir que el millonario Carreidas revele su número de cuenta bancaria.

Es un médico irrisorio al que el villano, nervioso por las dudas del doctor, le despreciará llamándole “matasanos” y “aprendiz de curandero” por su inseguridad. Con atuendo lamentable parece un turista pobretón, con pantalones cortos, gorrita con visera y gafas de sol. Presenta un aspecto poco cuidadoso con su higiene y parece desdentado. Al final, al sentirse engañado por Rastapopoulos se coloca del lado de los más fuertes desapareciendo para siempre en su retiro de director de un psiquiátrico en la India. Con el Dr. Muller, es el único médico que sale en la portada de un álbum de **LAT**. Precisamente los dos galenos “malos” de toda la serie.

Alusiones a la profesión de médico

Otras veces, sin que los facultativos tomen un papel en las historietas, se hace referencia a su profesión. Para empezar, es el propio Tintín quien es adoptado como médico por parte de la manada de los elefantes al haber curado la fiebre de una cría con un bote de quinina. El reportero se las ingenia para escapar del embolado (CIG35). En una aventura previa el propio Tintín recomienda dieta absoluta y no beber al dueño de un leopardo enfermo que se ha tragado una esponja y beber compulsivamente (CON38).

En otras ocasiones, Tintín o busca un médico (asistir al loco de Ciclón, (CIG36) o habla con ellos para interesarse por algún paciente: médico del hospital de san Wladimiro (CET39) o del hospital donde ha ingresado un herido de bala (SEC32,55). La policía también requiere un médico con ambulancia para asistir a un herido por arma de fuego (TOR9). Además hay referencias sociales al tema de la sanidad: los gitanos se quejan de que no pueden llevar a una niña al médico porque no tienen dinero (JOY3). Incluso, un ladrón como Rodrigo Tortilla, se hace pasar por médico de gira profesional para pasar inadvertido (ORE12).

Como ya hemos comentado, también se alude a médicos reales como el Dr. Alain Bombard, que realizó un experimento en 1952 de supervivencia para náufragos cuyo objetivo era aprender a alimentarse y aplacar la sed aprovechando los recursos del propio mar. Ello refleja, lo bien documentado y actualizado que estaba Hergé ya que la historia donde aparece se escribió sólo cuatro años después (STO36)

En conclusión, son más de una docena de médicos los que pasan de una manera fugaz o como actores secundarios en **LAT**. Como comenta Hubinon, los biógrafos de Hergé tienen sus diferencias sobre los sentimientos que depositaba el autor en los profesionales de la Medicina. Según Pierre Ajame generalmente, la visión que hace Hergé de ellos es amable retratándoles desde el punto de vista más humanitario, algo paternalistas pero tranquilizadores para el resto de personajes hasta que comentían un error. En cambio, Jean Marie Apostolides considera que los galenos son tratados en las historias de Hergé de una manera cruel, tanto incluso como lo hicieron en su tiempo escritores como Moliere o Proust.

Hubinon se acaba preguntando ¿Cuál de los dos estudiosos de la obra del historietista está más cerca de la verdad? ¹⁶⁴. Nuestra opinión coincide más con la primera. Incluso el mismo Hergé en una entrevista a un diario el 27 de diciembre de 1972 proclama su admiración por los médicos aunque reconoce que, a veces, se esfuerza en ridiculizarles ¹⁶⁸. Hay biógrafos que opinan que a los a los sabios los trata tan irónicamente como a los médicos ¹⁶⁴.

8.2.3. LA LOCURA Y LOS PSIQUIATRAS EN LA OBRA DE HERGE

Los estereotipos en torno a la enfermedad mental están firmemente asentados en la sociedad y contribuyen a una imagen errónea y estigmatizante de los pacientes de la que no se escapa la literatura y los medios infantiles donde las alusiones a la locura generalmente son peyorativas ¹⁶⁹. Hay muy pocos estudios donde se haya explorado la presencia de alusiones a la enfermedad mental en el campo específico del cómic siendo precisamente uno de ellos, el realizado por el psiquiatra español Juan Medrano et al., sobre la serie Tintín ¹⁷⁰.

Ya hemos comentado que Hergé fue un hombre oscuro, contradictorio, que alternó la generosidad y fidelidad hacia sus amigos con rencores y olvidos. A lo largo de su vida tuvo muchos puntos de contacto con la Psiquiatría: eczema en las manos de posible origen psicosomático, depresiones recurrentes, visitas al psicoanalista, sin olvidar los antecedentes familiares de enfermedad mental. Muchas de sus angustias fueron reflejadas en **LAT**: los ridículos detectives Hernández y Fernández vestían como su padre y su tío, gemelos; el nombre de Milú era el de un amor no correspondido; y Tintín fue el reflejo de su hermano Paul hasta que las desavenencias convirtieron a éste en el malvado coronel Sponz.

Además en **LAT** abundan las referencias psiquiátricas. La más común es la presencia del alcoholismo personificada en el capitán Haddock y de la que luego hablaremos más detalladamente. Tenemos un veneno, el rajaijah, que vuelve loco a quién se le inyecta provocándoles conductas mentales caracterizadas por la peligrosidad e induce al lector a pensar que la enfermedad mental consiste en decir y hacer insensateces.

Hay pacientes con psicosis como el astrólogo Philippulus, cuyo caso mereció hace años un detallado comentario por parte de seis destacados psiquiatras británicos al retratarle como un síndrome de Capgras¹⁷¹. Entre los variopintos insultos de Haddock que merecieron una breve enciclopedia explicativa de los epítetos empleados por el capitán ¹⁷², tenemos los de “paranoico” y “esquizofrénico” a un tratante de esclavos. Curiosamente, los editores ingleses mantuvieron como insulto el primero de los dos términos, pero sustituyeron el segundo por psicópata (psychopath).

Ya hemos comentado las amnesias producidas tras un TCE, recurso muy común en el mundo del cómic. Como curiosidad hay que recordar que en un congreso de Neurología y Psiquiatría se propuso denominar al tipo de amnesia postraumática que sufrió el profesor como “Síndrome de Tornasol” ¹⁷³.

Hace unos años, en una experiencia preliminar, se pidió a dos niños de 10 y 8 años que leyeran las aventuras de Tintín, y señalaran a los personajes que podrían tener una enfermedad mental ¹⁷⁴. Los niños identificaron con

facilidad las intoxicaciones y las psicosis y tuvieron más dificultades con los cuadros orgánicos cerebrales. Por otra parte, percibieron los comportamientos que en la serie definen a las enfermedades mentales como insensatos (89%), inmaduros (51%) y frecuentemente peligrosos (43%), por lo que se concluyó que el público infantil puede recibir las referencias estereotipadas y estigmatizantes en torno a la enfermedad mental.

Los psiquiatras son probablemente los médicos más presentes en las historietas. Para el cómic, el psiquiatra es hombre, generalmente calvo, barbudo y con gafas, practica la psicoterapia como método de tratamiento habitual y suele estar loco o es licencioso con sus pacientes o simplemente no se interesa en absoluto por lo que le cuentan sus clientes. En los últimos tiempos, además, se ha vuelto más interesado por el dinero. Generalmente no produce ningún cambio en sus pacientes, aunque en un 15% de las historietas el paciente empeora y sólo en un 2% mejora ¹⁷⁵.

La imagen que ofrece Hergé de los psiquiatras no es precisamente amable. Hemos visto a Tintín sometido a una camisa de fuerza perseguido por el alienista del manicomio del que se fuga, porra en ristre, al mando de un grupo de malencarados asistentes. Ya hemos hablado del doctor Müller, director de un manicomio donde hace enloquecer a sus enemigos y del Dr. Krospell que no duda en ponerse al servicio del malvado Rastapopoulos. Frente a ellos nos encontramos al Profesor Fan-Se-Yeng, el científico que será finalmente capaz de sintetizar el antídoto del rajaijah. El libro no especifica si es un psiquiatra clínico o un neurocientífico básico, y de hecho los autores de un estudio que incluía la imagen de los psiquiatras en la obra de Tintín no llegaron a un acuerdo al respecto. El pésimo concepto que parecía tener Hergé de los alienistas inclina a pensar en que el eminente Fan-Se-Yeng era neurocientífico y no psiquiatra ¹⁷⁶.

Hergé traza una visión burlesca y falsa del mundo de la enfermedad mental. Caricaturiza al loco, representándolo la primera vez por un sabio distraído, el profesor Ciclón, precursor del personaje del profesor Tornasol. Preguntado sobre el trato que daba a la locura en su obra, Hergé afirmó que la aparición de algunos locos en la misma sólo era con la intención de hacer reír ¹⁷⁷. Sin embargo, Paul Vandromme, aunque no todo el mundo está de acuerdo, considera que los locos no son tan graciosos como otros personajes: Ciclón hace reír menos que Hernández. El comportamiento de Phillippulus, que parecería el más divertido, inquieta más que relaja y Didi provoca más emociones entrañables que diversión ¹⁷⁸.

Otros autores han comentado que Hergé al retratar a enfermos con pérdida de las facultades intelectuales, de la identidad o de la memoria o eran despojados de su voluntad, dotaba a estos personajes de cierto

poder al constituir para el autor una amenaza o un instrumento de castigo, incluso más temible que el propio miedo a un arma de fuego ¹⁷⁹.

Según Hubinon, citando a Sadoul, a Hergé la locura le atormentaba bastante como para tomárselo a broma. Decía “soy a la vez optimista y pesimista. Por razón optimista, por naturaleza angustiado “. Las depresiones que sufrió dejaron huérfano tanto a Tintín como a sus lectores. El psiquiatra también afirma en su monografía que la evolución de **LAT** también se refleja en la de la propia Psiquiatría. En el tiempo que transcurre entre las dos versiones de CIG el diálogo del Dr. Finney con Tintín cambia: en la primera versión le dice que su locura no tiene cura y veinte años después le comenta que sí pero hay que llevarlo al hospital (¿para tratarlo con psicótopos?). Todo un guiño a la confrontación de las dos psiquiatrías: la que esconde e interna al enfermo y la que intenta tratarlo ¹⁶⁴.

La serie de **LAT** ha sido criticada por la imagen que ofrecía de la población de color, de las mujeres o de los animales. De la misma manera en que Hergé, hijo de su sociedad y de su época, utilizaba la enfermedad mental como recurso cómico o dramático, los críticos de su obra son a su vez hijos de una sociedad y de una época que aún no ha reconocido la desventaja que para los enfermos psiquiátricos supone una imagen peyorativa o ridiculizante. Lamentablemente, entre los posibles excesos de Hergé y el evidente olvido de los enfermos mentales en sus críticos existe un desfase de muchas décadas que ilustra sobre la persistencia en nuestra sociedad de los prejuicios en torno a la enfermedad mental ¹⁸⁰. Algún autor se ha preguntado si, al menos, en lo que respecta a los médicos, Tintín es “políticamente correcto” ¹⁸¹.

8.2.4. INSTITUCIONES Y PERSONAL SANITARIO

Hospitales y centros sanitarios

Es común encontrar hospitales u otros centros sanitarios en la obra principal de Hergé. Generalmente es Tintín el enfermo que es hospitalizado con mayor frecuencia como ya nos hemos referido. Sin embargo, para lo detallista que era el autor en dibujar todos los aspectos de otros objetos como coches, barcos, etc., nos da la impresión de no esmerarse mucho en las habitaciones de los hospitales o en las consultas de los médicos.

Muchas veces los hospitales a los que se alude no tienen nombre concreto aunque a algunos se les designa según la localidad donde están ubicados. De este modo aparecen los siguientes centros sanitarios, unos en las viñetas y otros mencionados:

Manicomio de Rawhajpoutalah

El manicomio se halla en Rawhajpoutalah, localidad hindú imaginaria que está en el centro de un tráfico internacional de drogas y lugar donde se cultiva opio antes de ser enviado dentro de los cigarros (hechos en Egipto) a todo el mundo. En él es internado Tintín debido a un engaño aunque logra escapar de los loqueros. Hay que reconocer que aquí sí describe magistralmente el manicomio con un jardín exótico y a sus cuatro locos más significativos como se aprecia en la ilustración 7. Además se acompaña de una ambulancia (CIG44).

Hospital inglés de la Isla negra

Localizado en el pueblo ficticio de Eastdown en las últimas ediciones de *La isla negra* (antes Eastbury). Seguramente se trate de la población de Eastbourne (también en Sussex, en el extremo oriental de las llanuras del sur). Los acantilados cercanos de las ilustraciones se parecen mucho a Beachy Head, cerca de Eastbourne. Tintín es ingresado en dos ocasiones. La primera tras sufrir un disparo (ISL3) y la segunda convaleciente de una asfixia por humo tras perder la conciencia por una intoxicación por cloroformo y/o monóxido de carbono (ISL33). En ambas veces, se da de alta voluntaria en contra de la opinión de los médicos como ya se ha comentado.

Clínica donde son atendidos los sabios de las 7 bolas de cristal

Los médicos más reputados intentan diagnosticar el extraño fenómeno que les aqueja. Además de la entrada a la clínica por parte de Tintín, la imagen de la sala donde están ingresados los siete sabios mientras los médicos deliberan es realmente espectacular como observamos en la ilustración 3 (**7BC49A3**).

Hospital de Wadesdah

Centro sanitario del mundo árabe donde acuden Hernández y Fernández con las cabelleras desmesuradas tras la toma de aspirinas adulteradas ante la atónita mirada del médico.

Centro sanitario de la Base Aeroespacial

Localizado en Syldavia y bajo la dirección del Dr. Rótula (OLU26). En él es ingresado y tratado Tintín tras recibir un disparo de bala en la costilla guardando los días de reposo prescritos. La clínica está muy bien dotada. Tiene incluso un sofisticado aparato de rayos X que utilizarán accidentalmente y con torpeza Hernández y Fernández.

Otros centros sanitarios mencionados:

Se describen hasta cinco hospitales más, algunos sólo son nombrados, sin aparecer en las ilustraciones.

- Hospital de Yakarta donde son ingresados tras la anmesia sufrida al ser abducidos por extraterrestres (V7S60).

- Hospital misionero de la aldea en el Congo, en una cabaña que se observa al fondo (CON36).
- Manicomio del Dr. Muller en Sussex (Inglaterra), empleado para volver loco a sus enemigos (ISL15).
- Hospital suizo donde son ingresados Tintín, el capitán y un científico amigo de Tornasol tras sufrir una explosión por una bomba y dados de alta al día siguiente, día en el que ingresarán Hernández y Fernández tras resbalarse en el suelo reluciente (TOR28).
- Hospital psiquiátrico de Nueva Delhi cuyo director es el Dr. Krospell (V7S62).

Personal y material sanitarios

Junto a los médicos aunque, seguramente con menos protagonismo, encontramos enfermeras (ISL2), celadores del manicomio (CIG44 y EST20) o camilleros de la ambulancia (AME 4, LOT11 y CET39). La enfermera del hospital inglés es una señora mayor con cofia y gafas, estilizada que hace veces de limpiadora y secretaria. Seguramente no era una carrera universitaria en ese tiempo.

Las ambulancias aparecen reiteradamente en las aventuras. Concretamente en siete ocasiones, generalmente con el personal sanitario. Igual que Hergé era minucioso al dibujar los coches de la época también lo hacía con estos vehículos sanitarios. También suele hacerse referencia a botiquines y libros de primeros auxilios como los que hallamos en los aviones (CIG33 y V7S).

En otras ocasiones se observan las consultas de los médicos. Unas son sofisticadas como la del Dr. Muller, propia de un psiquiatra con vitrina, rayos y despacho de médico privado (ISL18) o la del Dr. Rótula en la estación aeroespacial con aparato de rayos X (OLU24) y animales de experimentación (OLU38). Otras consultas son más austeras como la del barco que lleva a Tintín al Congo (CON4) o, sobre todo, la del barco de ORO14.

8.2.5. FARMACOLOGIA

Igual que los médicos, los medicamentos afloran con cierta frecuencia en **LAT**. Como la Farmacología es una de las disciplinas que más han evolucionado a lo largo de las últimas décadas, parece existir un paralelismo entre los fármacos descritos por Hergé y las distintas épocas

en que fueron creados los álbumes. Repasemos, a continuación las diferentes apariciones y alusiones de los preparados farmacológicos.

Cloroformo

El cloroformo o tricloruro de metilo, es un agente altamente irritante en estado líquido, produciendo efectos irritantes en nariz, garganta, ojos y piel. A temperatura ambiente es un líquido volátil, no inflamable, incoloro, de olor penetrante, dulzón que se descompone lentamente por acción combinada del oxígeno y la luz solar, por lo que se aconseja conservarlo en botellas de vidrio color ámbar ¹⁸².

Fue la primera sustancia a la que se asociaron propiedades anestésicas, siendo utilizado por primera vez como tal a finales de 1847 por el obstetra escocés James Young Simpson lo que supuso grandes avances en Cirugía. No obstante, debido a su toxicidad, fue reemplazado rápidamente por el éter como anestésico, más seguro ¹⁸³.

La inhalación de cloroformo produce irritación de la nariz y la garganta, sequedad en la boca, sed, una sensación de aturdimiento, desfallecimiento, alucinaciones, deformación de la percepción, embriaguez, asombro, delirios, falta de aliento, efectos gastrointestinales y dilatación de las pupilas con disminución de la reacción a la luz.

Aunque el cine y la televisión nos han acostumbrado a ver las típicas escenas donde un intruso ataca a su víctima por la espalda y le tapa la boca con un pañuelo empapado en cloroformo cayendo inconsciente ésta al instante, probablemente esto no ocurriría así en la vida real. Para empezar, el cloroformo empieza a perder efectividad en cuanto se pone en contacto con el oxígeno y, además, no deja sin conocimiento a una persona tan rápidamente, dependiendo ello del peso y la altura de la víctima. Generalmente la sustancia necesitaría unos minutos para dejar a alguien inconsciente ¹⁸⁴.

Entendemos que la serie de **LAT** fue escrita en el siglo pasado y Hergé no llegó a tiempo del descubrimiento de las drogas de diseño existentes hoy en día que inhiben la voluntad de las personas que pueden ser objeto de abuso y manipulación. Sin embargo, se le ha acusado al autor de Tintín, del que tenemos plena constancia de que siempre se documentaba sobradamente antes de realizar cualquier trabajo que, en este caso, se había quedado algo obsoleto al no emplear otras sustancias más actuales en vez del cloroformo. No hay que olvidar que su última aventura data de 1976 y ya, en 1932, había manuales farmacéuticos que evidenciaban el desuso del cloroformo en favor de otros preparados anestésicos debido, en parte al margen tan estrecho entre la dosis efectiva y la dosis letal ^{185,186}.

Además parece que utilizó el "recurso argumental del cloroformo", según algunos críticos, en demasiadas ocasiones. A continuación, se exponen

las veces donde los, casi siempre malhechores, emplean este viejo anestésico para atropellar a sus víctimas:

- Pérdida de conciencia de Tintín y Milú al inhalar cloroformo (SOV134).
- Se intoxica Milú al oler una planta colocada por un agente de Guepeou, pero no su amo (SOV203).
- El detective alude a que Milú le han dormido con cloroformo (AME45).
- Es utilizado por los hijos del Dragón, en dosis altas, para que se queden en China Tintín y Milú a bordo del Rachí, camino a Shanghai (LOT15).
- Al señor Wang, su familia y a un sirviente suyo por los hombres de Mitsurhibato (LOT53).
- Tintín sufre un desvanecimiento al dispararle el Dr. Muller y romperse la vitrina de su consulta e inhalar los vapores del frasco de cloroformo roto (ISL18).
- Es sedado Shakkarine, el coleccionista que adquiere la maqueta del barco por Loiseau (SEC28).
- Poco después le ocurre lo mismo a Tintín en la cripta del castillo (SEC35).
- Milú es sedado con cloroformo y secuestrado (ORO10).
- Tornasol es secuestrado por dos individuos que le duermen con un frasco ¿de cloroformo? (TOR).
- Los pícaros (guerrilleros) lo tienen y se lo administran a los guardias del General Tapioca (PIC55).

Quinina

Otro producto de la farmacopea hergeniana es la quinina que es mencionada en dos oportunidades como tratamiento de la fiebre. En la primera, Tintín cura a un nativo africano, atacado por los malos espíritus según su esposa y, sanado al instante (CON28). Lógicamente, el recurso narrativo del cómic (en la viñeta siguiente) hace que la prontitud de la curación sea más rápida en el relato que en la vida real.

La segunda vez acontece en una selva de la India, en *Los Cigarros del Faraón*. Tintín necesita un tubo completo de quinina que desaparece en la boca de una cría de elefante aquejado de fiebre. El animal también se cura inmediatamente lo que hace que la manada, tan sorprendida como agradecida, quiera adoptar al reportero como su médico/veterinario particular (CIG34).

La quinina que hasta épocas recientes, era el principal compuesto para el tratamiento de la malaria, fue importado por los españoles a Europa en el siglo XVII cuando comprobaron que los nativos americanos utilizaban la corteza del quino con fines curativos, generalmente, para tratar las fiebres ¹⁸⁷. Sin embargo, el uso a gran escala de la quinina como profiláctico tiene su origen en 1850, empleándose, sobre todo, por los colonizadores de los países africanos. Por lo visto, el trato que da Hergé a esta sustancia es excelente, seguramente como consecuencia de sus buenos resultados en la época colonial ¹⁸⁸.

Aspirinas adulteradas

Otro producto farmacéutico habitual que es mencionado en **LAT** es la aspirina, aunque en un contexto particular. Hernández y Fernández deciden, a la par, ingerir sendas tabletas de un tubo de aspirinas al sufrir un dolor de cabeza. Parece ser que la comicidad de sus personajes, además de recibir golpetazos, también les hacía padecer dolencias conjuntamente. El problema es que los comprimidos que contiene el tubo no llevan el célebre analgésico sino un compuesto (N14) que, además de hacer explotar la gasolina (trama argumental de la historia) provoca, como efecto secundario en los humanos, un desarrollo desmesurado de la pilosidad en pocos segundos (ORO59D3).

Entre las causas más frecuentes de la hipertrichosis están las producidas por los medicamentos. Típicamente producen hirsutismo, aunque generalmente reversible, los siguientes: ciclosporina, corticoides orales y tópicos, estreptomycin, minoxidil tópico, diazóxido, fenitoína, psoraleno y luz ultravioleta (PUVA), hexaclorobenceno y penicilamina ¹⁸⁹.

Esta aventura nos da la oportunidad de conocer, por primera vez, al profesor Tornasol en su faceta de eminente farmacólogo en **LAT**, actividad que repetirá después al desarrollar una píldora antialcohol, al encontrar un antídoto que devuelva a los policías su cabello habitual, es decir, calvos. También en este caso, Hergé dejó claro, la "superioridad científica" de Tornasol frente al médico que aparece en la aventura y que mostraba su ignorancia ante dos casos clínicos tan singulares.

Este mismo remedio, del que nunca sabremos la composición, se volverá a emplear durante la recaída de los dos pintorescos detectives en su viaje a la Luna con Tintín y el capitán Haddock, al recidivar los síntomas anteriores por motivo de la falta de gravedad (ALU12). Quizás, sin

quererlo Hergé se adelantó a su tiempo porque, hoy en día, las aspirinas son el medicamento más adulterado en el mundo y fuente de un importante tráfico ilegal ¹⁹⁰.

Sales de amoniaco

Como se ha comentado más arriba, ante un desmayo de Bianca Castafiore, alguien pide las sales (JOY35). Desde hace más de ochocientos años, las sales de amoniaco se han empleado para tratar desmayos, vértigos y mareos. En la actualidad, el frasco de las sales que pedían antes de desmayarse las damas en las novelas galantes parece que es más utilizado por deportistas debido a sus efectos estimulantes del sistema respiratorio no estando exento su empleo de toxicidad ¹⁹¹.

Sustancias y remedios mágicos

Muchas de estas sustancias mágicas, imaginarias e inventadas por Hergé se convierten en el hilo conductor de la aventura (o aventuras) porque, habitualmente, en la primera parte conocemos los terribles efectos de su empleo y en la segunda nuestros héroes encuentran el antídoto que devuelve a los enfermos a la normalidad como ocurre en el binomio *Cigarros/Loto* y *Siete bolas /Templo del sol*.

El jugo de radjaidjah es un veneno que hace loco al que se le inyecta mediante una flecha (CIG43), método que nos recuerda al curare utilizado por los nativos americanos y cuyo procedimiento volverá a aparecer en *La Oreja rota* practicado por los indios arumbayas. La eficacia de este veneno es formidable: casi instantáneo y perdurable en el tiempo. Trae de cabeza al intrépido Tintín que se juega la vida en varias ocasiones al prometer a la familia Wang que va a hallar un remedio para revertir la locura de su hijo Didi. Al final de la segunda historia encuentra la cura para el veneno gracias a la sabiduría del famoso profesor Fan Yeng. Ya se ha comentado que Tintín no precisó buscar soluciones en los médicos europeos y que recurrió a la Medicina China.

Este veneno nos recuerda al famoso "tratamiento B" utilizado en el hospital del Dr.Muller para hacer que los cuerdos se vuelvan locos aunque de efectos más retardados (una semana) y que, infructuosamente, intentó prescribir el maléfico psiquiatra a nuestro héroe. En la realidad, existen fármacos que producen psicosis y alucinaciones como los corticoides, anticolinérgicos, estimulantes, lamotrigina o drogas como los alucinógenos, cannabis, éxtasis, cocaína, anfetaminas, barbitúricos, opiáceos, alcohol ¹⁹².

También mágico, aunque derivado de una planta de conocidos efectos para la mente, es el líquido sagrado extraído de la coca que causa un

sueño letárgico en los siete sabios que han profanado la momia inca (TEM60). Su efecto es producido por la inhalación de la sustancia tras el estallido de una bola de cristal. Con la ayuda de la magia negra y del vudú provocará que los pacientes sufran una crisis de agitación que produce desconcierto en los reputados doctores belgas que los atienden. Sólo el antídoto divino de los dioses les devolverá a su estado de buena salud.

Los gases somníferos también son descritos para producir efectos nocivos para nuestro héroe ¹⁹³. En *Tintín en América*, el joven tiene la suerte, por error del malhechor, de probar el gas somnífero TA, en lugar del gas venenoso OX-2Z que inicialmente estaba destinado para ello. También es un gas somnífero el que se emplea con la finalidad de la eliminación de *Tintín en Oro Negro*.

Suero de la verdad

En el Vuelo 714 se describe otro invento especial: el suero de la verdad. Hergé eligió muy bien a los implicados: el médico que lo debe aplicar, el Dr. Krollspell (seguramente un antiguo nazi habituado a interrogatorios), el más malvado de los enemigos de Tintín para proponerlo (Rastapopoulos) y la víctima más moralizante a quién aplicarlo, un multimillonario tramposo y tacaño (Carreidas). Al final, el autor dará la redención al galeno, arrepentido y futuro director del Hospital Psiquiátrico de Nueva Delhi y "castigará" a sus otros dos protagonistas con su propia medicina sin que sea eficaz el empleo de la sustancia para el objetivo a que estaba destinado, revelar el número de su cuenta bancaria de Carreidas.

El suero de la verdad es una medicación psicoactiva utilizada para obtener información de una persona que esta indispuesta o imposibilitada para facilitarla. La nada ética utilización de esta droga está clasificada como forma de tortura de acuerdo al Derecho internacional pero, sin embargo, es adecuada y productivamente empleada en la evaluación de pacientes psicóticos por los psiquiatras. Esta aplicación fue documentada inicialmente por el doctor William Bleckwenn en 1930 y aún se utiliza en circunstancias específicas ¹⁹⁴.

Como suero de la verdad se han usado sedantes e hipnóticos que alteran la alta función cognitiva e incluyen el etanol, la escopolamina, el temazepam y otros barbitúricos como el pentotal sódico y el sodio amital. De acuerdo a ideas médicas prevalecientes, la información obtenida bajo influencia de sodio amital administrado vía intravenosa puede ser imprecisa, debido a que los sujetos pueden mezclar hechos reales con fantasía. Algunos observadores incluso creen que esta sustancia no incrementa la capacidad para decir la verdad, sino únicamente la capacidad de hablar ¹⁹⁵.

En ciertos países su uso con fines delictivos está muy extendido. Por ejemplo, en Bucaramanga (Colombia), el 80% de las intoxicaciones atendidas en los servicios de urgencias corresponden a escopolamina o nueva burundanga. El perfil de la víctima es un hombre de entre 30 y 45 años (70%); usualmente se administra en bebidas ofrecidas por un desconocido y con frecuencia se utiliza en vehículos de transporte público (49%) siendo el robo el móvil principal (94%).

La escopolamina combinada con depresores del sistema nervioso central neutraliza la agresividad provocando la desinhibición de la víctima que puede ser dominada ¹⁹⁶.

Píldora antialcohol

Aunque luego hablaremos más despacio del impacto del consumo del alcohol tanto en los personajes como en la obra de Hergé, uno de los inventos más espectaculares de Tornasol, quizás con la idea de poder rehabilitar a su amigo Haddock, sea la píldora antialcohol. De este modo, en su última aventura completa (1976) fabrica unos comprimidos inodoros e insípidos a base de las plantas medicinales y, según el profesor, "no tóxicos" y siendo el capitán la primerísima persona en experimentarlo (PIC2,7,8,16) Como explica en su libro P. Goddin, Hergé se documentó ampliamente antes de introducir la terapia en la aventura¹⁹⁷.

Esto provoca la ira de este último que le acusa de haber sido su conejillo de indias sin ser informado a lo que el científico argumenta que sólo lo había hecho por preocuparse de la salud del capitán (PIC42). Posteriormente refuerza el experimento con el resto de sus compañeros incluidos los indios de la tribu arumbaya (PIC34) para acabar utilizándolo de manera productiva en los guerrilleros del General Alcázar y evitar que éstos se emborrachen y puedan tomar el poder en San Theodoros (PIC49).

En la vida real, existe un fármaco usado para ayudar en el tratamiento del alcoholismo crónico, el disulfiram, que produce una reacción aguda del organismo al consumo de etanol aunque también se ha propuesto como terapia para la cocainomanía. La acción de la droga fue descubierta por casualidad en 1948 por Erik Jacobsen, Jens Hald y Kenneth Ferguson en la compañía danesa Medicinalco cuando se estaba investigando un remedio para infecciones parasitarias y algunos voluntarios del ensayo advirtieron, ellos mismos, de los efectos secundarios que sentían cuando consumían alcohol ¹⁹⁸.

El fármaco bloquea la enzima alcoholdehidrogenasa, previniendo que se metabolice el acetaldehído y provocando por tanto que sus concentraciones plasmáticas aumenten de 5 a 10 veces. Ya que el acetaldehído es el responsable de la "resaca alcohólica", el ingerir

alcohol bajo los efectos del disulfiram produce una rápida e intensa desazón, mucho más grave e, incluso, peligrosa en pacientes con problemas cardíacos o hepáticos a los 5-10 minutos de ingerirlo y que puede durar hasta varias horas. Los síntomas típicos de este exceso de acetaldehído incluyen rash cutáneo, taquicardia, respiración entrecortada, náuseas y vómitos y en algunos casos puede llegar a causar la muerte.

Por ello, no se debe ingerir disulfiram si se ha consumido alcohol en las últimas 12 horas. Además no provoca tolerancia y sus efectos pueden aumentar con el tiempo. Ya que el disulfiram se absorbe lentamente por el tracto digestivo y se elimina lentamente, sus efectos pueden durar hasta dos semanas; consecuentemente, la ética médica dicta que los pacientes deben ser adecuadamente informados de la reacción entre el disulfiram y el alcohol hecho que obvió el profesor Tornasol en las dos primeras veces que lo empleó.

Desde un punto de vista práctico, el disulfiram no es una cura para el alcoholismo, ya que es más fácil dejar de tomar disulfiram que alcohol y si no se supervisa el tratamiento, un alcohólico puede abandonarlo. Aunque la terapia con disulfiram se recomienda encarecidamente, los rápidos y desagradables efectos no son razón suficiente para muchos alcohólicos para abandonar la bebida. En algunos casos extremos, pacientes con implantes subcutáneos de disulfiram han llegado a arrancárselos cortándose la piel para evitar sus efectos. Por estas razones, sólo se recomienda su administración a pacientes que quieren permanecer en un estado de sobriedad forzado durante otras terapias, como terapias de grupo y psicoterapia. Otros compuestos con efectos similares son la coprina, el temposil, y la clorpropamida ¹⁹⁹.

Algunos autores, como Jean Hubinon, han mostrado su malestar porque Tornasol no informara al capitán de su experimento ¹⁶⁴. En la ilustración 9 se observa este episodio con el razonable enfado del capitán (PIC42B2). El consentimiento informado es el procedimiento mediante el cual se garantiza que el sujeto ha expresado voluntariamente su intención de participar en una investigación, después de haber comprendido la información que se le ha dado, acerca de los objetivos del estudio, los beneficios, las molestias, los posibles riesgos y las alternativas, sus derechos y responsabilidades.



9- PIC42B2: Ensayo clínico sin consentimiento informado

El consentimiento informado tiene sus raíces legales en 1947 con el Código de Núremberg, a través del cual se juzgó a un grupo de médicos acusados de realizar experimentos caracterizados como crímenes contra la humanidad, cometidos contra prisioneros de guerra en campos de concentración nazis. En 1964 se promulgó en la Asamblea Médica Mundial la Declaración de Helsinki, modificada en varias ocasiones, agrupando un conjunto de reglamentos que orientan a los médicos en experimentos con seres humanos, y resalta la importancia del consentimiento voluntario dentro de los protocolos de estudio aunque la primera sentencia del consentimiento informado tuvo lugar en las islas británicas en 1767 ²⁰⁰.

Es probable que Hergé, al final, intentara rehabilitar, con la ayuda de Tornasol, a Haddock, no sabemos si para que deje la bebida o para que vuelva a su estado natural. En la aventura inacabada de *El Arte Alfa*, en unas páginas encontradas aunque, parece ser que sin conexión con el hilo argumental de la historia, el capitán está neurasténico por no poder beber. Entonces el profesor inventa un producto que le devolverá su afición por el whisky y que, además revierta los efectos de Stopalcohol, la píldora inventada en la aventura anterior. Parece que lo consigue tras varios intentos donde el capitán se queda calvo y sin barba y con manchas en la cara. Hay anotaciones previas de este dato en el proyecto abandonado del álbum *Un día de invierno en el aeropuerto* ²⁰¹.

Remedios caseros

Hergé, a menudo, usa recetas populares para cuidar de sus héroes. En JOY, el capitán Haddock se rasca la nariz por la picadura de una avispa. La Castafiore, con cariño, momentos después le aplica pétalos de rosa arrugados para aliviar sus síntomas. En la sabiduría popular, desde la época de los faraones, se han usado los pétalos de rosa para el cuidado de la piel ya que parece que ayuda a tratar las arrugas, a desinflamar la piel lesionada, a combatir la sequedad excesiva y, seguramente por lo que la emplea la cantante de ópera, a rejuvenecer. No hay evidencia científica de que este remedio popular sea tan eficaz.

Otro remedio popular, esta vez propuesto por Tintín en *El Templo del Sol*, es la fricción alcohólica para combatir los síntomas de congelación que ha sufrido el capitán, enterrado bajo la nieve por un alud. Haddock no deja que su compañero pruebe el remedio ya que prefiere combatir el frío con otra creencia popular, beberse la botella de whisky (TEM30).

Esparadrapo

No se trata de un fármaco pero este elemento común de cualquier botiquín que fue creado a principios del siglo XX y revolucionó la cura de las heridas le sirvió a Hergé para crear uno de sus gags más divertidos al ir pasando de mano en mano, pegándose en todas partes y siendo la manera de hacer un vínculo de unión entre los diferentes personajes de la aventura (TOR45). También es empleado para dejar en silencio de aquellos que tienen una crisis verborreica bajo los efectos del suero de la verdad (V7S33). Por último, es empleado por la azafata de *Air India* que cura al capitán Haddock, quien se cayó de la escalera del avión que les lleva a Nepal (TIB9).

Otros fármacos mencionados

Hay una serie de medicamentos, muchos remedios conocidos a nivel popular que, aunque no aparecen, si son mencionados en **LAT**. En concreto, los equívocos provocados por la sordera de Tornasol nos proporcionan una serie de referencias relacionados con ciertos medicamentos conocidos por todos. Quizás, esto demuestre que el profesor, además de un sobresaliente descubridor y científico, también podría haber sido un excelente médico aficionado y con bastante éxito por lo que hemos observado en varios episodios.

Así, mientras están preparando la aventura lunar, piensa en que hay una epidemia en el Centro de Investigaciones Atómicas de Sbrodj al creer oír al director de la expedición que deben tomar pastillas para la tos (OLU18). Poco después le aconseja al capitán friegas de alcohol alcanforado para una indicación que no se especifica, seguramente el reuma, indicándole que se frote la mañana y por la tarde (OLU36). Este producto, de acción analgésica y, que está indicado para el alivio de dolores musculares y articulares localizados, todavía lo podemos encontrar en farmacias y parafarmacias.

Por último, en Vuelo 714, a la pregunta del reportero sobre si han sufrido un episodio de amnesia, el profesor recomienda el bismuto de magnesia para el dolor estomacal. Y, es verdad que los preparados de Magnesia fueron ampliamente utilizados como antiácido y para absorber los gases intestinales (V7S62).

Hergé se refiere en varias ocasiones a los medicamentos de uso común. Ejemplos son el comentario de la boa que se traga a Milú y pide bicarbonato (CON34) o el del General Alcázar al hablar a sus guerrilleros para decirles que tomar vitamina C les da fuerzas (PIC49). Esto explica la repercusión que tienen a nivel popular y que resume el refrán: “De fútbol y Medicina todo el mundo opina”.

Como comenta Bonnemainn, en su interesante revisión, todos estos medicamentos, venenos, drogas y antídotos, obviamente, no se encuentran en el botiquín que transporta Tintín en sus viajes, sino que, literal y gráficamente le caen del cielo tras estrellarse con una avioneta en la selva (CIG33). Hergé, muy expresivo, nos da a entender que los fármacos necesitan alguien que sepa emplearlos. De este modo, Tintín recibe los impactos en la cabeza de los dos objetos necesarios para ello: primero el botiquín y luego el manual de *Primeros Auxilios* ²⁰². Huelga decir que en 1931 nuestro viajero no podía consultar en Internet. En realidad, con la excepción de la quinina, a pesar del vasto campo de la farmacopea básica existente ya en esa época, parece que el botiquín básico en **LAT** es muy limitado.

8.2.6. MEDICINA PRIMITIVA

Tintín es un viajero empedernido y prueba de ello es que, en sus aventuras, no sólo visita los cinco continentes sino que llega hasta la Luna. Conociendo que muchos de sus viajes los realizó en la primera mitad del siglo pasado y a lugares donde la civilización occidental o no había llegado o lo había hecho de una manera escasa, es lógico que tuviera contacto con algún pueblo primitivo como los imaginarios arumbayas de Sudamérica, los descendientes de los incas en el Perú o los nativos colonizados del, por entonces, Congo Belga.

Como ocurre en todas las civilizaciones por poco o mucho que esté desarrollada, la idea de enfermedad y de muerte, inherentes a la condición humana, es concebida con la aparición del hombre primitivo que, desde el principio, trató de conseguir la curación de sus enfermedades y es allí donde nació la medicina. El hombre primitivo hizo uso a la vez de la medicina instintiva, de la medicina empírica y de la medicina mágico-religiosa.

Lo que parece esencial en estos pueblos en cuanto a la medicina, es la idea de la enfermedad como fenómeno sobrenatural por acción de demonios o por encantamiento debido a una falta cometida por el enfermo. La enfermedad tiene, por lo tanto, un valor moral. Pero a esto hay que agregar que en esta medicina primitiva el diagnóstico y tratamiento eran, en mayor o menor grado, consecuentes a esa idea de enfermedad como fenómeno sobrenatural que también se hacían con elementos mágico-religiosos. De ahí los estados de trance del curandero para hacer el diagnóstico y las ceremonias, plegarias, fórmulas mágicas, el golpear al paciente y tocarlo con ciertos objetos como medios terapéuticos ²⁰³.

Son varias las ocasiones en que Hergé aborda este tema. Como historietista bien documentado al detallar la forma de vida, alimentación, costumbres, vestimentas etc. de estas civilizaciones también reflejaba con rigor los saberes médicos de sus hombres.

El médico brujo o hechicero utiliza tanto los remedios empíricos como los mágicos. En *Tintín en el Congo* recela del hombre occidental que ha conseguido curar con un tratamiento moderno (quinina) la fiebre de un nativo aquejado por los malos espíritus (CON28). Hergé fue tildado en esta aventura de colonialista y tuvo que hacer alguna modificación cuando realizó el álbum en color años después. No creemos que la intención del autor fuera la de reírse de los hechiceros ni de las creencias de sus nativos. Simplemente reflejó la realidad del momento.

En otra escena, el hechicero utiliza el fetiche de la tribu para intentar desacreditar a Tintín aunque lo haga con la complicidad de otro occidental (CON24). Los fetiches son objetos inanimados de diversos materiales, cuyos poderes mágicos pueden usarse con intenciones benignas o malignas. Pueden convertirse en ídolo, al cual acariciar pidiendo ayuda o arrojar al mar si no se la recibe. Se establece con él una interacción, un "diálogo". En realidad, parece ser que el fetiche no es sede de la divinidad a la que adora, sino que adquiere su poder merced a la acción del mago que lo impregna con él ²⁰⁴.

Los arumbayas son una tribu indígena imaginaria que habita en las selvas de América del Sur (a orillas del río Badurayal), en San Theodoros, topónimos también inventados. Aparecen por primera vez en *La oreja rota*, donde se investiga el robo de un fetiche. Los arumbayas lucen una larga y reluciente cabellera negra que encuadra sus cobrizas caras. Van armados de largas cerbatanas con las que lanzan flechas envenenadas con curare (ORE2). Constituyen uno de los pueblos más peligrosos del Cono Sur y son muy pocos los extranjeros que se atreven a penetrar en sus dominios.

Parece que utilizan más una medicina más mágica que empírica o racional ya que apelan a los poderes o fuerzas imaginarias. De este modo el mago arumbaya emplea el sacrificio para curar a un niño enfermo comiéndose el corazón del primer animal que se encuentre en el camino. El problema es que la suerte cae en Milú que se salva "in extremis" (ORE52). También usan las piedras curativas (que fueron los precursores de los primeros amuletos), en este caso, para preservar de las mordeduras de serpiente (ORE53).

En la segunda aventura sudamericana Tintín encuentra el pueblo desaparecido de los incas. Estos eran los soberanos del imperio que, realmente, existió desde el siglo XIII al XVI. Como bien describe Hergé una de sus funciones era la celebración de los rituales (TEM60). El inca era considerado un ser sagrado que sacralizaba a su vez todo aquello que

entraba en contacto con él. Como hijo del Sol, entre sus atributos se encontraba el ser mediador entre el mundo divino y humano. Se pensaba que al morir su destino era morar con su padre, el Sol. Su familia debía responsabilizarse del cuidado y culto de su momia (7BC1). El autor manejó excelentemente la documentación en esta doble historia. También en ella salen a relucir los talismanes, objetos portadores de dicha como el que le ofrece el inca a Zorrino (TEM48).

8.2.7. MEDICINAS ALTERNATIVAS

La medicina alternativa es toda práctica que afirma tener los efectos sanadores de la medicina pero que no está apoyada por evidencia obtenida mediante el método científico por lo que su efectividad no ha sido probada más allá del efecto placebo. Consiste en un amplio rango de prácticas, productos y terapias. Usualmente se basa en la religión, la tradición, la superstición, la creencia en energías sobrenaturales, pseudociencia, errores de razonamiento, propaganda o fraude.

Hergé, a pesar de ser un candidato idóneo como paciente del modelo biopsicosocial de salud, generalmente, fue tratado bajo los principios de la Medicina científica tradicional aunque alguna vez recurrió a alguna vidente. Lo que sí parece claro es que el mundo de lo exotérico y las fuerzas oscuras le apasionaban ²⁰⁵. Muchas veces porque su protagonista, Tintín viajaba a países en los que las maldiciones y supersticiones eran algo habitual en la cultura popular del país o pueblo que visitaba. Pero otras veces, no necesitaba desplazarse muy lejos porque, en la misma Bruselas, solía acudir a sesiones donde actuaban faquires, hipnotizadores, videntes, etc.

El propio autor, hombre casero y mucho menos viajero que sus personajes, es probable que también acudiera a este tipo de espectáculos en la ciudad donde residía. Es evidente que este mundo de fenómenos extraños, ocultismo y terapias complementarias le atraía, por las veces que las describe en sus aventuras, siendo, incluso, alguna el hilo argumental de la misma.

Acaso deberíamos empezar por la última aventura, la inacabada *El Arte Alfa*, donde, en sus bocetos, encontramos a Tintín y un contrariado capitán acudir a una conferencia sobre SALUD Y MAGNETISMO (ART23A3, en la versión de Rodier), como anuncia un cartel publicitario, que será impartido por el mago Endaddine Akass. Seguramente el interés de nuestros protagonistas esté condicionado más para averiguar alguna pista sobre el asesinato de un conocido coleccionista de arte que para ahondar en el conocimiento de esta terapia, como queda reflejado en el excepticismo de Tintín. Sin embargo, el episodio, a parte de su halo misterioso, no deja de ser un guiño a las medicinas alternativas.

Tal vez una de las técnicas más recurrentes en **LAT** sea el **hipnotismo** que mediante sugerencias aplicadas por un hipnotizador se llega a un estado mental que conocemos como hipnosis. Esta disciplina que surgió a mediados del siglo XVIII en la figura del médico vienés Franz Anton Mesmer que acabó instalándose en París. Su influencia llegó a ser tan grande y su fama tan extendida, que se convirtió en el médico tanto de los pobres y desheredados como de los ricos y poderosos, incluso del mismísimo rey de Francia.

Serían los discípulos de Mesmer quienes determinarían que las "milagrosas" curaciones en los trances hipnóticos, llamados sueños magnéticos por pensar que era debido a una energía que irradiaban los seres vivos hasta aquel entonces, se producían, en realidad, por una condición llamada sugestión lo que echaba para atrás la Teoría del Magnetismo Animal que parecía seguir en boga en la última aventura ²⁰⁶.

Hoy en día sabemos que para producir la hipnosis no se requiere ser portador de ningún poder ni don especial, simplemente el hipnotizador se basa en una serie de técnicas, por lo que el aspecto mágico o sobrenatural del fenómeno queda descartado y cualquiera puede practicarla, siempre que tenga como en cualquier otra actividad profesional, los conocimientos necesarios. Tampoco es necesario vestirse de una forma estrafalaria como vemos en **LAT** aunque, como en el cine y la literatura, parece que es mejor que esté adornada de ese halo mágico.

Son varias las situaciones donde aparece este fenómeno a lo largo de toda la serie, principalmente practicado por personajes orientales tanto para fines perversos, teatrales como provechosos:

- El malvado faquir hipnotiza tanto a Tintín como al desdichado de Filemón Ciclón para conseguir sus objetivos (CIG41).
- Lo realiza el maharajá de Hambalapur ante la atónita presencia de nuestros protagonistas (7BC8).
- Es practicada por el científico para conseguir que nuestros héroes asciendan a un platillo volante sin saberlo y así, escapar de la isla con el volcán en plena erupción (V7S58).

Relacionada, a veces, con la hipnosis, más como fenómeno extraño que científico está otro de los temas que hacen su aparición en **LAT**, la **telepatía**, manifestación que solemos encontrar frecuentemente en novelas y películas de ficción al tratarse de un excelente recurso argumental. Consiste en la transmisión de contenidos psíquicos, entre individuos, a través de la mente sin el uso de agentes físicos conocidos. Es

considerada como una forma de percepción extrasensorial o cognición anómala.

Aunque se han llevado a cabo muchos experimentos sobre la telepatía, su existencia no es aceptada por la gran mayoría de la comunidad científica, argumentando que las magnitudes de energía que el cerebro humano es capaz de producir resultan insuficientes para permitir la transmisión de información. No obstante, algunos investigadores señalan que, con la tecnología necesaria, en un futuro podría ser posible interpretar las ondas cerebrales. Hasta la fecha, las únicas pruebas de la telepatía son las narraciones testimoniales, pues jamás se ha podido reproducir un fenómeno telepático en laboratorio ²⁰⁷.

Hergé emplea este fenómeno para desarrollar su aventura preferida en la que gracias a ella Tintín se entera del accidente aéreo de su amigo Tchang y decide ir al Himalaya en su busca (TIB2). Nuestro protagonista parece tener desarrollado ese don ya que vuelve a ser clave para encontrar la entrada del volcán para escapar del malvado Rastapopoulos (V7S38) y al chocar con el General Alcázar en la calle tras ser evocado momentos antes y después de muchos años sin haberse visto (STO1).

Con mayor repetición se muestran las ilustraciones donde los personajes son objeto de alguna **superstición**, creencia contraria a la razón y al método científico, que atribuye una explicación mágica a la generación de los fenómenos, procesos y sus relaciones. Se excluyen las creencias de la fe religiosa, las cuales tampoco son científicamente probables ²⁰⁸.

En **LAT** las supersticiones son profesadas por cualquier persona independientemente de su profesión, condición social, raza o religión. Así aparecen supersticiones que presagian una desgracia como un espejo roto (CON1, TES10), la llegada del fin del mundo o un castigo divino por la caída de un meteorito (EST3,5), auguran un futuro incierto como el producido por caer al suelo un Khuttar, puñal que presagia el peligro (CIG38), contra la mala suerte como el talismán del inca (TEM48), creencias populares como los marineros escoceses que no quieren ir a la isla negra porque está habitada por un monstruo (ISL42) o maldiciones de civilizaciones ya extintas como la de los faraones (CIG3) o de las momias de los incas (7BC1, TEM22).

Otras veces encontramos personajes con la hipotética habilidad de poder predecir hechos venideros por sí mismos o mediante el uso de sortilegios. Así hallamos el episodio de la vidente madame Yamilah que predice el fallecimiento del marido de una asistente en la sala (7BC8) o la artes adivinatorias de la quiromancia por la típica gitana que quiere adivinar el futuro del escurridizo Haddock (JOY2) o el faquir a Tintín (LOT2) o el viejo marinero que presagia el oscuro futuro en los ojos del capitán (TES9).

Otros fenómenos extraños que también se describen son la magia que usa el faquir para poner en pie la cuerda por la que quiere ascender (CIG52) y la levitación del monje budista (TIB50). Hay que recordar que en muchas tradiciones místicas y religiosas, se considera que una persona "iniciada" puede levitar.

Es curioso que un nuestro mejor científico, innovador como el que más, descubridor de antídotos y que nos llevó a la Luna una década antes de que lo hiciera Armstrong, se diera a conocer con su famoso péndulo (TES39). La radiestesia o rabadomancia es una actividad pseudocientífica que se basa en la afirmación de que los estímulos eléctricos, electromagnéticos, magnetismos y radiaciones de un cuerpo emisor pueden ser percibidos y, en ocasiones, manejados por una persona por medio de artefactos sencillos mantenidos en suspensión inestable como un péndulo o una horquilla que supuestamente amplifican la capacidad de magnetorrecepción del ser humano. Los experimentos controlados no han confirmado nunca los efectos proclamados, así que se tiende a no tener la confianza en esta práctica y consideran que sus resultados no van más allá del azar ²⁰⁹.

8.3. HABITOS DE VIDA

8.3.1- ESTILO DE UNA VIDA SALUDABLE

Tintín encarna la perfecta bondad, no fuma y no bebe, salvo en muy pocas ocasiones, más que agua. No parece tener ninguna afición en particular ni practica ningún deporte, aunque le gustan los paseos por el campo, generalmente acompañando al capitán. De hecho alguna de sus aventuras comienza de esta plácida forma (TOR1 y JOY1). También camina por la montaña donde le acompañan a regañadientes tanto Milú como Haddock (TIB1 y OLU19).

En alguna ocasión se nos muestra haciendo gimnasia casera (ORE1 y TEM54) y también yoga (PIC4). No está obsesionado con la comida como su perro pareciendo que, muchas veces, sólo se nutriría para sobrevivir y poder seguir con sus aventuras, aunque es prevenido y siempre se provee de víveres cuando va a afrontar un viaje complicado (CAN19, EST49). Su alimentación es muy sana, bebiendo agua (STO3), comiendo fruta (TEM54) y desayunando fuerte (7BC). La primera comida del día suele aparecer con frecuencia en **LAT** (7BC, ISL40, TOR11, STO8 y TIB4).

El capitán parece ser un hombre campechano a pesar de vivir en un castillo. De hecho, un whisky y una buena pipa cerca de la chimenea representan sus ideales de vida más profundos. Idealista y de sólidas convicciones monárquicas, representa el arquetipo de caballero del mar. Otra de las características de este personaje es su gusto por el alcohol, aunque aquí hay que diferenciar dos etapas de su vida claramente distintas: antes de su encuentro con Tintín, el marino era un borracho digno de lástima, maltratado por su lugarteniente y despreciado por su tripulación. Tras conocer al reportero, las cosas cambian (aunque no de forma inmediata) para el capitán. Sin embargo, éste no va a estar siempre a la altura de su título de Presidente de la Liga de Marinos Antialcohólicos como irónicamente le nombran.

Además de su alcoholismo, del que nos referiremos más tarde, es su lenguaje lo que ha hecho famoso a este personaje, sobre todo las exclamaciones que lanza en sus momentos de ira, verdaderos insultos que también ha sido objeto de estudio, aparte de por su carácter cómico. Aunque protestón, sigue a Tintín en todas sus aventuras por muy alocadas que sean, seguramente para protegerle. No es amigo de la gimnasia ni de los paseos por la montaña para estar en forma (TEM54) molestándose cuando le recuerdan su edad (OLU54). No es nada descuidado con su aseo (TOR10 y STO7) yendo siempre de una manera impecable cuando no está bajo los efectos del alcohol.

Milú prefiere la vida tranquila a correr muchas aventuras, actitud muy diferente a la de su amo. Al contrario que éste, es característico en toda

la serie que esté siempre hambriento lo que le acarrea más de un problema (CET17, ISL32, CAN51, EST23, TEM28). Otra peculiaridad que se muestra de vez en cuando es la fascinación que ejerce el whisky para este perro, particularmente cuando se trata de la ficticia marca *Loch-Lomond*, lo cual le ocasiona no pocos dolores de cabeza. En este sentido, es muy parecido al capitán Haddock, al punto tal que podría ser su prefiguración.

El profesor Tornasol es el arquetipo del sabio un poco excéntrico y distraído aunque íntegro y bonachón. Convive con sus compañeros en el castillo de Moulinsart y, no tenemos duda, a pesar de su aspecto desaliñado, de ser pulcro y cuidadoso con sus hábitos de vida. El hecho de ser un hombre mayor y disminuido físicamente, hace que no tenga un protagonismo en todas las historias, pues se sobreentiende que muchas de las aventuras emprendidas por sus compañeros serían peligrosas para él. Probablemente el profesor tampoco puede que no tenga el menor interés en participar, lo que hace que esté recluido en su laboratorio descubriendo todo lo imaginable.

8.3.2- LA ALIMENTACION

En casi todas las aventuras de la serie hay referencias a los alimentos y al acto de comer. La riqueza de las imágenes que nos proporciona Hergé en las historietas hace no sólo haya alusiones a la comida cuando comparten nuestros personajes el desayuno (TOR11) o una cena (TOR49) sino que, este acto fundamental en la vida del ser humano, es mostrado en situaciones tan singulares como durante un viaje en tren (ISL32), la expedición en un barco (EST23), la presencia de un vendedor ambulante en un aeropuerto (CET18) o los puestos de comida rápida que han instalado frente al castillo (TOR11).

También son frecuentes las ilustraciones donde vemos que los personajes cocinan sus propios alimentos, algunos con mejor habilidad que otros como el desafortunado capitán en pleno Himalaya (TIB37). Además se muestran todo tipo de ilustraciones relacionadas con la alimentación: la visita a una tienda de comestibles marroquí (CAN47); la aparición de productos alimentarios como la furgoneta de la carnicería Sanzot (TOR11); acudir a restaurantes con cartas muy apetecibles como la del *syldavo* Klow (CET4) o a la choza del café de la aldea congoleña (CON62); se habla del fraude de los alimentos adulterados al manufacturar gatos y ratones en vez de bueyes para fabricar salchichas (AME54), etc.

Las comidas autóctonas cobran un importante protagonismo al viajar Tintín por los cinco continentes. Así observamos desde alusiones de los te

árabe (CIG17) o chino (LOT34) hasta la invitación a una cena hindú en el palacio del maharajá (CIG51), la picante comida exótica del pueblo arumbaya (PIC33), la tibetana de los monjes budistas (TIB22) además de la syldava, marroquí, china (LOT41) o árabe (STO30) ya referidas.

La visita a estos países o a lugares con situaciones ambientales extremas hace que el hambre y la sed suelen acompañar a nuestros héroes en sus aventuras. Por ello, Hergé cuida con minuciosidad estos detalles. Tintín se aprovisiona de víveres cuando comienza sus peripecias por el mar o el desierto, donde incluso buscan desesperadamente algún oasis para calmar la sed o tomarse sus dátiles (ORO24). Hasta el mismo yeti va en busca de alimentos para que Tchang sobreviva tras el accidente de avión (TIB63). El autor piensa también en los presos, ya sea Tintín (CAN12) o un malhechor (ALU41) a los que surte, al menos, de agua y pan, aunque Tintín y Milú se conformen con champán y latas de cangrejo para combatir el hambre (CAN13).

Asimismo se habla de algunos aspectos culinarios: bien positivos como, por ejemplo, la apreciación de Tornasol sobre las cualidades de tiburón (TES48), el gusto de Tintín de los caramelos blandos (EST12) o la obsesión de Milú por los huesos gigantes (CET34); bien negativos como la aversión de nuestros amigos por la comida picante de los arumbayas (PIC33) o del capitán por el agua y la sani-cola (V7S5). Hasta el mismo Milú se niega a probar la comida de los guerrilleros de San Teodorus (PIC50).

Precisamente este personaje toma un protagonismo singular en muchas de las aventuras, sobre todo porque pasa verdaderamente hambre como hemos indicado anteriormente. Esto se debe, en parte, a que su dueño, está muchas veces más preocupado por conseguir sus objetivos que de alimentarse, lo que ha provocado que Tintín haya presentado algún episodio de hipoglucemia por el ayuno (CET53). Además de volverse loco por los huesos (ISL11, CAN6, TEM28), Milú suele traer en jaque a los encargados de la cocina de restaurantes (CET7) o barcos (EST23), soliendo hurtar todo tipo de manjares: salchichas (EST23), espaguetis (EST32), pollos (CAN32) o hasta un jamón (CAN51). Esto le causa algún que otro problema ya sus ganas de comer no le impiden competir, por ejemplo, con un guepardo por un hueso (STO30).

8.3.3- CONSUMO DE ALCOHOL

Quizás sea el tema sobre salud en **LAT** que más se ha tratado o, por lo menos, más polémica ha tenido, pero el consumo de bebidas alcohólicas en unas historietas, en principio, destinadas al público infantil, hoy en día, no sería nada políticamente correcto. Sí, es verdad, como ya se ha comentado, que Hergé escribió **LAT** hace bastantes décadas donde, fumar y beber dentro de unos límites, antes de ser considerados

vicios, estaban bien vistos por la sociedad, en general. Sólo hay que recordar aquellos tiempos en que los médicos recibían como agradecimiento como regalos navideños puros y botellas de whisky.

Atento a la época en que le tocó vivir, Hergé no podía obviar el problema del etilismo, un fenómeno universal ²¹⁰⁻²¹², lo que ha llevado a generar más de alguna controversia por la manera de afrontarlo en su obra. El tema del alcohol aparece en todos los álbumes de **LAT**. Son incontables las ilustraciones donde se exhiben las escenas en las que está presentes las bebidas alcohólicas desde personas, animales beodos como un tiburón (TES47) o el mismo yeti que se enfurece con el whisky (TIB25), anuncios publicitarios, incluso de televisión (PIC8) medios de transporte como camiones (AME15) o vagones de trenes (ISL33) y, por supuesto todo tipo de locales como tabernas (TES1) o destilerías clandestinas (AME47).

Dentro de los personajes que consumen bebidas etílicas tenemos de todas las clases sociales, razas, edades (exceptuando la infancia), sexo (aunque son pocas las mujeres que aparecen en **LAT**), profesiones y oficios. Beben desde pasajeros de un trasatlántico (CIG4), hasta militares (CIG37), pasando por traficantes (LOT59), espías (ORE32), maleantes (ISL24), policías (CAN2), médicos (CIG39), marineros (TES1), escoceses (ISL61), cantantes de ópera (TOR54), agentes de seguro (JOY17) o científicos (ALU62).

Las borracheras tampoco conocen diferencias entre clases sociales, razas o profesiones y las pueden presentar un hechicero (CON26), un sheriff (AME15), todo tipo de malhechores, un sobrecargo (ORE5), piratas (SEC22), espías borduros (TOR50), bandas de música al completo (JOY30), guerrilleros (PIC39) o comediantes de carnaval (PIC53). Por supuesto, sin contar la de los protagonistas principales de las que hablaremos a continuación.

Tintín

Hasta el propio Tintín, estandarte del buen chico que ni fuma ni bebe cayó varias veces en la tentación del alcohol:

- Por cortesía, al aceptar un brindis con champán en varias ocasiones (OLU55, PIC34).
- Para acompañar a sus contertulios como Trujillo (ORE45), una cerveza con Hernández y Fernández (CAN2), vino con el portugués Oliveira (ORO41).
- Por probar una bebida autóctona como un vaso de szpradj syldavo (CET5), una cerveza escocesa (ISL41) o un vaso de pisco (TEM1).

- Porque es lo único que encuentra para sobrevivir como el champán al estar preso en la bodega de un barco (CAN13) o una botella de vino al escapar de Borduria (CET54).
- Por las crudas circunstancias del momento como cuando va a ser ejecutado (ORE21).
- Para acompañar a las comidas como el vino rosado (STO23).

Por lo tanto, no podemos considerar a Tintín como un abstemio ni como bebedor habitual, sólo ocasional que muchas veces lo hace por educación o por las circunstancias. Aún así se emborracha en varias ocasiones, sobre todo en sus primeras aventuras, siendo más un recurso argumental de comicidad que un ejemplo de que Tintín mantiene una conducta poco edificante. Las detallamos a continuación:

- Pierde la conciencia en su primera aventura (SOV121).
- Se emborracha con aguardiente antes de ser ejecutado (ORE21).
- Embriagado por los vapores que emanan de las cubas agujereadas por los disparos (CAN55).

Sin embargo, su actitud, generalmente, es disuasoria y muy necesaria con sus compañeros más cercanos, el capitán y Milú. De hecho, les recrimina en varias ocasiones, su afición a las bebidas alcohólicas tanto al perro (ISL35 y TIB19) como al marinero (ALU11) el cual le pide perdón por haberle metido en líos. Incluso, simula beber, engañando a Haddock para que éste se anime al verle deprimido (EST37).

Por supuesto, rechaza en varios momentos algún ofrecimiento aseverando que "nunca bebe alcohol" (TES30, PIC1). Esto no le impide hacer comentarios como que "*Dios protege a los borrachos*" o "*alguien vela por los aficionados al whisky*" refiriéndose a la suerte del capitán que siempre se salva "*in extremis*". También utiliza las bebidas alcohólicas como excusa para embriagar a los espías afirmando que el champán es bueno para el reuma (TOR49).

El mismo Tintín emplea las bebidas alcohólicas como remedio terapéutico en diversas situaciones como llevar ron en caso de apuro para un naufragio (STO22) o coñac para combatir el frío en el Himalaya (TIB38).

Milú

Sin llegar a la altura del alcoholismo crónico de Haddock el perro de Tintín parece ser un buen aficionado a las bebidas efílicas y aprovecha cualquier situación para hincar el codo. Además, parece no tener

medida porque la mayoría de las veces acaba en estado de embriaguez como a continuación detallamos:

- Beodo al lamer las gotas de whisky que caen del vagón de tren (ISL34).
- Poco después vuelve a beber de un barril derramado lo que conlleva a la reprimenda de Tintín (ISL40).
- Borracho por lamer una botella de champán abierta (CAN14).
- Bebe del vaso de whisky del capitán (CAN16)
- Milu borracho (SEC23).
- Beodo (7BC53)
- Borracho al lamer una botella rota (TES19).
- Se marea por beber de una botella rota del capitán que va goteando de su macuto. Tintín se enfada porque en un principio creía que tenía un mal de altura (TIB 19).
- Beodo (PIC4).

El capitán Haddock y el alcohol

El alcoholismo es un padecimiento que genera una fuerte necesidad de ingerir alcohol, de forma que existe una dependencia física del mismo, manifestándose a través de varios síntomas de abstinencia cuando no es posible su ingesta. El alcohólico no tiene control sobre los límites de su consumo, el cual va en aumento a medida que se desarrolla tolerancia a esta droga.

Aunque Hergé haya sido tildado de ultraconservador, racista, colaboracionista, misógino, etc., quizás uno de las acusaciones que más controversia ha tenido sea la del trato que en **LAT** da al tema del alcoholismo, reflejado en uno de sus protagonistas principales, el capitán Haddock.

Ya en su primera aparición el capitán se presenta en un lamentable estado de embriaguez. Es insultado por sus subordinados que le tratan como un títere de feria, chantajeándole con las botellas de whisky. En su primera conversación con Tintín le confiesa que se siente un miserable, se acuerda de su madre rememorando tiempos pasados más felices y se compromete a no volver a beber. Esto no le impide romper la promesa inmediatamente al beberse una botella de ron e, incluso, atacar físicamente al reportero.

En las escenas siguientes sufre alucinaciones en su travesía por el desierto (seguramente en un ataque de delirium tremens) por lo que casi ahoga a Tintín al confundirle con una botella de champán tamaño gigante, roba dos botellas de alcohol a los militares que momentos antes le han salvado la vida al rescatarles desfallecidos y finalmente, se encoleriza

con los beduinos del desierto por rompérselas de un disparo que huyen despavoridos por sus gritos e insultos ante la sorpresa de Tintín.

La ilustración 10 muestra este episodio (CAN32D2).

La aventura se sigue desarrollando entre borracheras y escándalos por lo que es detenido por la policía, montando de nuevo en cólera. Al final parece redimirse y habla en un programa de radio afirmando que el mayor peligro del marino es el alcohol bebiendo un vaso de agua para dar ejemplo (CAN64B3),

empalmando con la siguiente aventura como presidente de la Liga de Marinos Antialcohólicos, cargo más honorífico que realista ya que le sorprenden escondiendo cajas de whisky en el barco expedicionario (EST20) acabando sucumbiendo a la tentación (EST62).



10- CAN32D2: Alucinaciones provocadas por el alcohol del capitán

Esta aventura de contacto de los dos personajes principales de **LAT** (con permiso de Milú) es quizás, la que mayores ilustraciones sobre el etilismo contiene, sobre todo en su primera versión en blanco y negro publicada en 1940 y coloreada años después. No sabemos si Hergé conocía el protagonismo que iba a tomar en el resto de la serie el ilustre marinerero. Seguramente le habría tratado mejor en esta primera ocasión.

Tras intentar rehabilitarle en su segunda aparición, en la doble historia del Unicornio, Haddock volvería a las andadas como veremos ahora. Las referencias a su etilismo son constantes. Es probable que al tratarse de una historia de marineros y piratas a Hergé no le quedara más remedio que emplear las bebidas alcohólicas como recurso argumental: siempre hemos relacionado el ron a los piratas caribeños. Acaso los lectores más pequeños conociéramos por primera esa asociación en **LAT**.

Haddock se comporta realmente como un viejo marinerero bebiendo sin parar de la botella (SEC14), rememorando las hazañas de su antepasado frente al terrible Rackham el Rojo, pirata al que se le recuerda porque apestaba a alcohol (SEC21). Adopta comportamientos propios del etilismo crónico: protesta porque no queda coñac (SEC54), se enfada porque a Néstor se le rompe una botella (SEC57), se refugia en la bebida

para desahogarse (TES17), ofrece botellas de whisky como recompensa a aquellos que encuentren el tesoro (TES21, TES51), compara una botella de ron con el tesoro más preciado (TES42) o celebra los éxitos bebiendo ante la negativa de Tintín (SEC62, TES44).

Curiosamente, antes de embarcar recibe una nota de su médico de cabecera (Dr. P. Grande en la traducción española) prohibiéndole expresamente las bebidas alcohólicas tras valorar sus análisis y encontrar una dolencia del hígado. Contrariado el capitán por la carta, al final decide embarcar haciendo caso omiso de las recomendaciones de su médico como ya hemos visto (TES11).

En las siguientes aventuras se siguen repitiendo las escenas donde se observa la dependencia del capitán por el alcohol: continúa pidiendo bebidas a su mayordomo (7BC4) o toma cotidianamente whisky como aperitivo (JOY5). Curiosamente muchas aventuras comienzan dando un paseo, desayunando o bebiendo y fumando en pipa lo que da a entender que era el comportamiento diario y habitual en el ambiente familiar del castillo de Moulinsart.

En la última aventura inacabada, *El Arte Alfa*, se podía adivinar por algunos dibujos encontrados en bocetos que el profesor Tornasol retornaba el asunto de la píldora antialcohol. En un dibujo habría inventado un producto para hacer que el capitán pudiera restablecer el sabor del whisky perdido en la aventura anterior. Aunque, después de varios intentos fallidos, ha perdido todo el pelo y la barba, presenta manchas en la cara, etc. Al final el capitán encuentra el sabor del whisky. Por lo visto se trata de un fármaco eficaz, pero no exento de efectos secundarios ²¹³.

Haddock, a veces, adopta conductas propias del etilismo crónico aunque puedan ser una excusa para Hergé como recurso cómico en la narración. De este modo escupe el agua creyendo que es vino (7BC6) o se enfada porque le quieren aguar el whisky (OLU3) o se niega a calmar su sed con agua (OLU5). Bebe a escondidas a pesar de estar prohibido el consumo de alcohol por cuestiones médicas como en el viaje espacial (ALU4). También tiene problemas en la aduana por el exceso de alcohol (OLU3).

Una de las secuencias que mejor reflejan su dependencia es la que muestra su desesperación cuando un científico al que han ido a visitar, dueño de la casa, no acaba de abrir una botella de vino suizo ante la atenta mirada del capitán lo que da lugar a un gracioso pero desolador gag (secuencia TOR23-26). Lamentablemente vuelve a sufrir los insultos de sus enemigos que le llaman “viejo borracho” (STO41) o “bebe sin sed” (V7S41).

Existen numerosas situaciones donde el capitán muestra sentimientos de culpabilidad como cuando pide permiso a Tintín antes de beber, sabedor que su amigo actúa como su conciencia (TOR3). Incluso, a veces parece que quiere redimirse: tira media botella de whisky para ayudar a su compañero (STO19), promete no volver a beber (V7S25) o directamente resiste la tentación de hacerlo (STO42). Aunque otras veces se autoengaña al no achacar sus cefaleas al alcohol (PIC30) o pensar que el whisky le puede estimular físicamente en la subida por las montañas (TIB15).

Sin embargo lo que más llama la atención del alcoholismo de Haddock son sus ataques de delirium tremens que Hergé narra magistralmente. Descrito por primera vez en 1813, se trata de un episodio agudo de delirio causado frecuentemente por el síndrome de abstinencia del alcohol. Tras una primera fase de cinco o seis horas después de dejar de beber, el paciente presenta dolor de cabeza, agitación, temblores graves, náuseas, vómitos, gran sudoración, calambres e, incluso alucinaciones. Entre 15 y 30 horas después se añaden convulsiones terminando en lo que propiamente recibe el nombre de delirium tremens que cursa con confusión, ilusiones extrañas, alucinaciones muy perturbadoras, agitación, midriasis, diaforesis, taquipnea, taquicardia e hipertermia. A diferencia de la mayoría del resto de síndromes de abstinencia producidas por psicofármacos y drogas, puede ser mortal ²¹⁴.

No sabemos si Haddock sólo sufre alucinaciones por la bebida o algún episodio de delirium tremens (aunque por su rápida recuperación no creemos que pasara de la primera fase) pero le ocurre en varias ocasiones: cuando confunde a Tintín con una botella de champán en el desierto (**CAN30D2**) como muestra la ilustración 10, de camino hacia Perú, asustándose por lo que tira la botella (7BC53), subiendo las montañas del Himalaya (TIB16) o al despertarse en el comienzo de su aventura inacabada (ART1).

Como dice Haddock al sentir los efectos desagradables de consumir bebidas etílicas en el espacio: *“el alcohol mata lentamente”*. Muchos de los síntomas que hemos observado en el personaje en **LAT** son compatibles y representan de una manera muy gráfica que padece alcoholismo crónico.

Aunque las historias se escribieran hace casi un siglo y dejaron de hacerlo con la muerte de su autor, en 1983, es probable que ya se conocieran las graves consecuencias que para la salud tiene su consumo crónico. Es por ello que, la única objeción que ponemos a Hergé al tratar este tema es que el comportamiento de su personaje fuera, desde el punto de vista educacional, algo confuso para los niños y adolescentes. Mientras que por una parte el capitán se comporta como un verdadero padre para Tintín al que protege y le apoya en momentos difíciles, por otro lado, la

indulgencia con que es considerada su conducta, por parte del autor, al superar los episodios de alcoholismo agudo de una manera, aparentemente, tan fácil y sin secuelas, pueden hacer pensar en las mentes más inmaduras que la dependencia al alcohol no es considerada una enfermedad incurable, progresiva y mortal como preconiza la OMS.

No hay que olvidar que Haddock reproduce al pié de la letra muchos de los síntomas que caracterizan a las personas que sufren de alcoholismo o de abuso de alcohol con frecuencia: siguen bebiendo, a pesar de que ven afectada la salud o el entorno familiar; beben solos; se vuelven violentos cuando beben y hostiles cuando se les pregunta por la bebida; no son capaces de controlar la bebida; inventan excusas para beber; necesitan consumir alcohol la mayoría de los días para lograr "estar bien"; tratan de conseguirlo de cualquier manera; intentan ocultar la ingesta de alcohol y niegan tener algún problema relacionado con su consumo ²¹⁵.

Además también presenta otros signos de la dependencia del alcohol como los síntomas de abstinencia alcohólica cuando no se ha tomado un trago por un tiempo y enfermedades relacionadas con el alcohol, como la hepatopatía alcohólica, diagnosticada por su médico, el Dr. P. Grande. Afortunadamente, no ha desarrollado síntomas compatibles con una encefalopatía de Wernicke o un síndrome de Korsakoff. Es de considerar la excelente habilidad de Hergé para plasmar estas características en su personaje ²¹⁶.

8.3.4. HABITO TABAQUICO

Desde hace unos años en la mayoría de los países occidentales, sobre todo en los más desarrollados, las diferentes autoridades han elaborado unas leyes en contra del tabaco, muchas veces recurridas por los fumadores porque consideran que atentan contra sus libertades individuales al negárseles el derecho de controlar su salud por propia voluntad. Se trata de leyes que nacieron con el espíritu de proteger la salud de la mayoría, pero son disposiciones que aunque no hacen que el acto de fumar sea una actividad ilícita, sí pecaminosa y escandalosa que se debe efectuar en la soledad de una habitación.

Muchas de estas leyes pretenden borrar de la historia al tabaco y su influencia cultural y social, y la prohibición del cigarro ha llegado al punto de que en nuestro país, cuando se empezó a aplicar la estricta ley que entró en vigor en 2011, las autoridades pretendieran multar a la obra musical *Hair* porque se fuma en escena. En Francia, para no hacer "apología al tabaco" borraron de la mano de Jean-Paul Sartre su cigarro en varias fotografías para cumplir una ley que prohíbe hacer propaganda del tabaco directa o indirectamente, borrando de la memoria que era un fumador empedernido.

Con esto parece que las leyes dejaron de ser protectoras de los no fumadores para perseguirlos, dejando una vez más que sea el estado quien marque los límites de lo correcto y lo incorrecto y todo porque hemos sido incapaces de autorregularnos pese a que sabemos que el fumar, beber o comer en exceso es perjudicial para la salud. Es lógico que se proteja el derecho a la salud de los no fumadores y evitar que generaciones futuras sigan viendo el fumar como algo natural, pero eso no significa necesariamente la persecución de los fumadores y sus decisiones personales. La información sobre lo nocivo del tabaco la conocen y la ven cada vez que abren sus cajetillas, si aún así quieren seguir en un lento suicidio, no hay ley que evite que lo hagan.

Por otro lado, la mayoría de los niños, desde que comenzamos a leer tebeos, hemos considerado algo normal la aparición de cigarrillos, pipas o habanos en sus viñetas. Los personajes, a fin de cuentas, no son más que representaciones, muchas veces caricaturizadas, de ciertos seres humanos. Y hay seres humanos que fuman, habiéndolo hecho mucho más durante el siglo pasado. Por ello, nuestros héroes de la infancia como Mortadelo o el hambriento Carpanta eran fumadores ²¹⁷.

Incluso, mayor pecado, lo constituiría hoy el Doctor Cataplasma, ya que el médico, dibujado por Schmidt, fumaba puros y en pipa y en más de una ocasión en plena consulta. Sir Tim O'Theo, el genial aristócrata inglés, aprendiz de aficionado a detective, fumaba en pipa, a lo Sherlock Holmes, mientras unas nubes, algodonosas y menudas, pululan alrededor de su rostro. La pipa acentuaba los instantes en los que cavila, intensificando la gravedad de sus pensamientos y deducciones y añadiéndoles un plus de intelectualidad. En la escuela belga y, surgida del mismísimo E. P. Jacobs, antiguo colaborador de Hergé, los personajes Blake y Mortimer fuman en pipa.

Parece claro que, al igual que ocurre en el cine de blanco y negro, donde Bogart y Mitchum fueron los reyes del fumeteo, el humo y el arte de encender el cigarrillo constituyeron recursos estéticos de primer orden, en los que se recrearon los mejores directores del género y en el cómic también los dibujantes. Los primeros planos de los rostros de ambos actores, con gesto escéptico y fondo oscuro, sobre los que revoloteaban las volutas de humo, no tienen precio.

Cerramos este repaso con el marino Corto Maltés. El tabaco en la vida del aventurero creado por Hugo Pratt es un elemento indispensable, que proporciona al lector las grandes parrafadas de la serie. Igual que su figura alargada, vertical y levitada, y su gorra, ¿qué sería de Corto Maltés sin sus cigarrillos? Podría seguir el camino de Lucky Luke que para ser comercializado en Estados Unidos cambió su eterno cigarrillo por una brizna de paja.

Nuestro querido Francisco Ibáñez, fumador empedernido, ha querido echarle pimienta al asunto y tratar el tema con humor publicando el álbum de Mortadelo y Filemón, *Prohibido Fumar*, donde aunque no duda en criticar negativamente la moda de fumar reconociendo que es perjudicial para la salud, reserva su humor más ácido para defender los derechos de los consumidores y describir jocosamente los castigos impuestos al incumplirse la normativa antitabaco ²¹⁸.

Volviendo a nuestros personajes conocemos que el capitán Haddock, además de un bebedor apasionado por el whisky, es un fumador habitual de tabaco en pipa siendo la unión de estas dos facetas y vestido de marinero, la imagen más recordada de él. De hecho, son innumerables las situaciones donde aparece fumando, prácticamente en todos los álbumes (EST15, TES2, TEM50, ORO62, OLU30, TOR1, STO6, JOY20, ART3). Este objeto también es un recurso cómico con el que cuenta Hergé para crear algún gag como cuando es confundido por Tornasol que lo usa como audífono (ALU16).

Es común ver al capitán yendo a comprar tabaco (TOR36, PIC18) o protestar porque no le dejan fumar (TIB54, V7S10). En cambio Tintín, que parece que fue creado por Hergé como valedor de los hábitos saludables, ni fuma ni bebe, como él reitera en varias ocasiones (CET2C1, ORO38). No obstante se saca una licencia y disfrazado de general chino aparece fumando un puro para no ser reconocido (LOT30). El profesor Tornasol tampoco fuma (TOR14).

Son incontables las ilustraciones donde los intérpretes de las historietas fuman. Igual que ocurría con el consumo de alcohol, el tabaco está generalizado entre todas las profesiones y condiciones sociales: millonarios (ORE13), delincuentes (CON52), detectives (AME46), militares (LOT31), científicos (CET2), policías (CET26), etc.

Fuman toda clase de tabaco. La pipa es más propia de profesores y médicos (7BC20, ISL10). Los buenos puros los consumen gánsteres, millonarios y militares de alta graduación (V7S19, PIC26), mientras que los cigarrillos son propios de las clases menos favorecidas (TEM1, ORO6). Los indios americanos fuman la pipa de la paz (AME19) y el emir en narguile (ORO39). Incluso mascan tabaco como Hernández y Fernández (TES15).

Cualquier lugar es adecuado para fumar: en el domicilio (JOY17), en la oficina (SOV7), en la taberna (TES1), en el tren (ISL32), en los hospitales (7BC49), acompañando a la bebida (V7S42), etc. Se describen ilustraciones con estancos (PIC20), carteles publicitarios (LOT32), paquetes de tabaco (TOR15), cajas de puro (CIG8) o hasta colillas (ORE4). El crítico literario Tom McCarthy ha destacado el papel prominente del tabaco en la historia de *Los cigarros del faraón*, a partir de las ideas del filósofo francés Jacques Derrida sugiriendo un simbolismo potencial de esto ²¹⁹.

8.3.5. DROGAS

Es probable que las primeras nociones sobre el mundo de la droga de la mayoría de los niños de los años setenta tengan su origen en los álbumes de Tintín. Es de suponer que Hergé, siempre atento a la actualidad, fuera influenciado por la propaganda sobre el incipiente tráfico de drogas y de ahí que se hiciera eco de este fenómeno en algunos de sus trabajos. El tratamiento de estos temas despeja la ilusa consideración de que Hergé sólo hacía tebeos para niños ²²⁰.

Con una aparición mucho menos frecuente que el alcohol y el tabaco las drogas también se encuentran en **LAT**. Es verdad, salvo en el caso del fumadero de opio que, incluso, da nombre al título del famoso álbum *EL LOTO AZUL* (LOT19A3), son escasas las referencias al consumo de drogas. En cambio, si se suele mencionar el opio y la cocaína al referirse al tráfico ilegal que, muchas veces son la trama argumental de la historia.

El opio (*Papaver somniferum*) está muy presente en varias obras de Hergé aunque el extracto de la amapola es también causa de una red de contrabando de estupefacientes. Oculto en los cigarros puros (CIG62), en toneles de vino (LOT56) o latas de cangrejo (CAN14), el opio era probablemente originario de Persia por lo que se deduce en las aventuras.

Hergé había puesto a Tintín a luchar contra una organización secreta de traficantes de droga. De esta forma, eligió un tema muy de actualidad en la época de publicación de la historieta, pues el tráfico de opio había reclamado la atención de la Sociedad de Naciones, quien dirigía y coordinaba la represión de los traficantes ²²¹. Aunque los fumaderos de opio habían sido prohibidos en Shanghái en 1906, en la década de 1930 seguían existiendo establecimientos clandestinos como *El Loto Azul* ²²².

El tráfico de cocaína también es reseñado en **LAT** aunque para sorpresa de todos, fueran precisamente nuestros personajes los falsamente acusados. Primero lo fue Tintín arrestado por Hernández y Fernández cuando los lazos de amistad entre el reportero y la pareja de policías no eran todavía muy fuertes (CIG5) para después ser éstos los que sufren las consecuencias del engaño en su inculpación al encontrar el alcaloide en su equipaje que confiaron a un marinero loco (ORO15). Es probable que en aquel tiempo las propiedades terapéuticas de cocaína como un anestésico local fueran todavía empleadas.

Víctimas de sus efectos tenemos a los científicos de la expedición Sanders-Hardmuth que presentan un sueño letárgico por un líquido sagrado derivado de la coca que contenían las famosas bolas de cristal. En esa misma aventura es probable que Tornasol fuera drogado con algún opiáceo al ser secuestrado (TEM8). Un anciano indígena también sufría los efectos de la coca (7BC19).

En la última aventura inacabada, *El Arte Alfa*, se podía adivinar por algunos dibujos encontrados en bocetos, que Hergé iba a volver a desarrollar el tema de las drogas, contra el que Tintín ha luchado siempre: hachís almacenado en los sótanos del castillo, cáñamo plantado en los jardines, etc.

8.4. NATURALEZA HUMANA

A través de los álbumes de **LAT** los lectores de todo el mundo hemos ido descubriendo que el mundo que nos rodea es multiforme y diverso, a veces magnífico, a veces terrible. En sus páginas, el mundo se nos ha mostrado como algo cercano, real, y hemos descubierto mil y una cosas: paisajes, culturas, emociones, etc. También se nos ha mostrado como el mal existe y se manifiesta de muchas y muy diversas maneras: tráfico de drogas, armas o esclavos, asesinatos, secuestros, conflictos bélicos. Aunque hemos aprendido que este mal no es una entidad invencible, sino que puede ser vencido desde la dignidad y el coraje.

8.4.1. LA MUERTE Y EL SUICIDIO

El cómic ha sido poco permeable a hablar de estos aspectos en los sus más de cien años de historia. Es indudable que el hecho de que en Europa, durante muchos años, los tebeos se dirigieran al público juvenil y que en Estados Unidos hubiera una larga tradición de organismos censores de los medios de comunicación de masas provocó que, hasta la década de los años sesenta del siglo pasado -cuando los artistas empiezan a crear más allá de las limitaciones tradicionales del mercado y de la moral convencional-, la muerte y, sobre todo, la interrupción voluntaria de la propia vida fuera algo ausente de las ficciones que creaban los artistas de este campo ²²³.

Tintín vive perseguido por la muerte, especialmente en sus primeras aventuras. *En el país de los soviets* contabilizamos más de veinte intentos de asesinato que sufre nuestro pobre héroe por parte de los pérfidos comunistas. Pero es que a partir de ese momento veremos cómo es lanzado desde un avión (CET), es fusilado (CIG), ofrecido a cocodrilos hambrientos (CON), ametrallado en medio del mar Rojo por un Messermicht (STO), atacado por un tiburón (TES), convertido en diana de mil y un pistoleros (AME, ORE, SEC) y sufriendo atentados feroces (TOR).

Y, por difícil o inverosímil que parezca siempre se salvará. O eso deseamos casi todos los lectores porque en su aventura inacabada algunos dibujantes aficionados preconizan la muerte de Tintín, misterio que se llevó a la tumba y, valga la redundancia, el propio Hergé. Otros personajes de **LAT** no tienen tanta suerte y así, tenemos maleantes devorados por los cocodrilos (CON48), ahogados (ORE61) o muertos por un disparo (ALU52).

El perro Milú, eterno y único compañero de Tintín en sus primeras aventuras, posiblemente encarna el dolor mejor que nadie ante la posible muerte del héroe. Le llora ante su tumba cuando cree que ha sido fusilado (CIG28C3), aúlla e, incluso deja de comer, algo impensable

en otras circunstancias, viendo que su dueño inicia un arriesgado viaje (EST43) o ladra desesperadamente ante su muerte por sufrir una avalancha en el Himalaya (TIB32).

Esta aventura tibetana, todo un canto a la amistad, fue realizada por el autor en un momento esencial de su vida. Desde las primeras páginas vemos a un Tintín que muestra su dolor y sus lágrimas ante la posible muerte de Tchang (TIB5). Dolor que recordará cuando encuentre la bufanda de su amigo perdida entre las cumbres (TIB29). Tintín sólo llorará en dos situaciones más en toda la serie: cuando le promete a la Sra. Wang que buscará un remedio para devolver a su hijo a la cordura (LOT) y cuando cree que han matado a Milú (V7S23). Aferrado a la vida dice no tener prisa por morir cuando despegue el cohete camino de la Luna (ALU4).

Haddock protagonizará en el Tibet algunas de las viñetas más intensas de **LAT** al querer sacrificar su vida para salvar a Tintín (TIB40). Además de su paternal amistad hacia Tintín, en álbumes anteriores ya el capitán había mostrado su dolor y consternación ante la posible muerte de su amigo: tristeza al despeñarse en los Andes (TEM42) o al oír que había recibido un disparo (OLU). Como marinero supersticioso y desconfiado hace testamento antes de embarcarse en su viaje a la Luna (OLU54).

Hergé quiso hacer aparecer el suicidio en su obra. El primer personaje que se quita la vida es el japonés Sr. Mitshuribato que lo hace ritualmente haciéndose un harakiri como anuncia el Diario de Shanghái (LOT61B4). El maléfico Dr. Muller hará un intento de suicidio que impedirá Tintín (ORO59) quién no llegará a tiempo de evitar el del científico Wolf al salir al espacio, arrepentido por haber traicionado a la expedición lunar (ALU55). Por último, Hergé rendirá homenaje (sin saberlo) a su amigo Jean Taussat que se suicidó dos años antes de dibujarle de periodista en una entrevista de televisión hecha a Haddock al salir del hospital de Yakarta (V7S61).

La mirada de Hergé sobre este acto fue evolucionando, enriqueciéndose, ofreciendo diversas perspectivas que iban más allá de silencios y condenas. En una obra inicialmente dirigida a niños y jóvenes, aunque cargada de una profundidad que permite la aproximación apasionada del lector adulto, el autor quiso hablar de lo prohibido y mostrarlo más allá del tabú y el silencio que ha rodeado siempre esta decisión sobre la propia existencia ²²⁴.

8.4.2. AMOR Y SEXUALIDAD

Existe una cierta ambivalencia cuando se trata de juzgar **LAT** por la ausencia de la mujer en ellas. Por una parte, algunas voces tildan a su autor de homosexual o machista y, en cambio, otras ensalzan los valores

de castidad del personaje como símbolo del catolicismo. Desconocemos si en la obra de Hergé se reflejan parte de unos miedos, debilidades o preocupaciones que nos pasan desapercibidos y eso justifique un razonamiento para que en el universo de su personaje apenas haya relaciones de afecto entre personajes masculinos y femeninos. No entendemos como una persona sensible al erotismo y, al parecer, un amante apasionado, dejó a Tintín sin ni siquiera un encuentro, aunque fuera simplemente amistoso, con una chica de su misma edad.

Si bien hemos podido comprobar cómo la mujer estuvo muy presente en la vida del autor, es cierto que en su obra no hay esa misma presencia. Este contraste puede estar motivado por tratarse de un personaje destinado a entretener a millones de lectores jóvenes (de entre 7 y 77 años) que esperaban de él siempre un comportamiento recto y honorable. Consultando la obra *De Abdallah à Zorrino*, el número de mujeres que aparecen en **LAT** es de trece de un total 325 personas listadas (4%) ²²⁵.

Por otra parte, en una época en la que la mujer no había alcanzado el *status* social actual, es muy extraño encontrar casos en los que desarrollaran una carrera profesional alcanzando cargos de poder siendo extensivo hasta el final de las aventuras, algo que resulta más difícil de defender en los últimos años. Por ello, los trabajos en los que vemos a mujeres son los de portera, secretaria, enfermera o telefonista. Las mujeres que aparecen son eminentemente “buenas”, las pocas jóvenes, elegantes pero castas y las damas de mayor edad son las que muestran un lado maternal hacia Tintín.

Acaso, sea en *El Arte-Alfa* donde nos encontramos a la mujer que podría haber sido la pareja de Tintín, la secretaria de la Galería Fourcart, Martina, ya que es la primera mujer que parece ser de la misma edad que Tintín, ¡y llega incluso a acompañarla, junto a Haddock, a su casa! (ART13A1 en la versión de Rodier). A falta de tener la historia completa, no sabemos cómo habría terminado esa buena amistad que parece existir entre ambos.

Por último, entre las pocas parejas que aparecen en **LAT** no encontramos ninguna que actúe como tal, no habiendo lugar para los momentos íntimos. Probablemente, el único episodio de enamoramiento sea el que muestra los sentimientos no correspondidos del profesor Tornasol hacia Bianca Castafiore que se sonroja ante un beso de la diva (JOY56) e incluso bautiza con el nombre de la cantante a una de sus nuevas creaciones: una rosa blanca. La dama ante la noticia aparecida en la prensa del corazón que anuncia su boda con Haddock (JOY28) se enorgullece de haber tenido seis amantes conocidos. Por cierto, Milú intenta ligar con una caniche aunque es rechazado (ART38).

Probablemente, la ausencia de la mujer en **LAT** ha estado muy ligada a la situación personal de su creador frente al sexo femenino, inicialmente

en la relación con su madre y posteriormente con sus dos esposas. Esto es algo que influyó en el carácter solitario del protagonista en un principio y en el hecho de que las pocas mujeres que aparecían o bien eran de avanzada edad o bien eran niñas. Tras un periodo en el que van incorporándose otros personajes y Hergé atraviesa graves crisis, el autor soporta una ruptura matrimonial con una gran relevancia en su obra, a partir de la cual incluiría mujeres jóvenes en las historias dando además mayor protagonismo en el argumento a otros personajes como Bianca Castafiore, Peggy Alcázar o Martina, aunque nunca mostrándolas en profesiones de gran responsabilidad, a pesar de que estas últimas aventuras se publicaron hasta los años ochenta ²²⁶.

De todas formas, esta mayor presencia no es ajena al propio Hergé, ya que siempre había mostrado atracción por la mujer y suficiente sensibilidad para dibujarla, sobre todo en su etapa como ilustrador y diseñador. El respeto que quiso mostrar por la imagen de lo femenino fue su gran defensa frente a las continuas críticas que han llevado a muchos a calificar al autor como misógino, homosexual o machista, y ha alimentado numerosas parodias y pastiches de mayor o menor contenido sexual que no son sino el reverso simplemente curioso de una obra que todavía esconde en sus páginas enigmas a la espera de ser descubiertos.

8.4.3. INFANCIA

Los juguetes

Cuando nos sumergimos en el universo de Tintín nos encontramos con una presencia escasa y secundaria de los juguetes que aparecen sólo en sesenta ocasiones en las páginas de los 24 álbumes. Suelen ser objetos de madera, trapo o plomo, materiales característicos de la época donde se desarrollan **LAT**. Si nos preguntamos por qué hay tan pocos juguetes, la respuesta es obvia: porque hay pocos niños: Tchang, Zorrino, más adolescentes que niños, el travieso Abdalláh, los pesados hijos de Serafín Latón y algún golfillo jugando en un puerto.

La relación de Hergé con el mundo de la infancia fue considerablemente compleja y, como otras facetas de su vida, dual y contradictoria. Imposibilitado para tener hijos, vio a los niños como algo ajeno percibiéndolos como una molestia inquietante. Algo que distorsionaba su ordenada cotidianidad igual que Abdalláh lo hacía con el mundo sereno y aburrido de la vida en el castillo de Moulinsart. La fallida adopción de un niño en los años cuarenta explica la relación personal del historietista belga con la infancia. Quizás por ello, su hijo artístico, Tintín, es un héroe sin infancia y sin juguetes. Igual que tampoco tiene familia, trabajo definido ni sexualidad.

La serie Tintín nos ofrece un caleidoscopio de imágenes del siglo XX, de su historia, de sus conflictos, de sus miserias y sus grandezas y, también de sus juguetes. Se ha dicho que Tintín era un héroe frío que pocas veces se emociona. Sin embargo sabemos que llora por sus amigos o se angustia por su ausencia. Aunque no tenga infancia ni pasado, sabe descubrir como en un juguete se almacenan miles de vivencias apasionadas que nos habla de un universo tan rico como intangible: la memoria. Sólo hay que recordar la escena en que aparece un osito de peluche en medio del Himalaya tras el accidente aéreo de su amigo Tchang. Hasta el capitán llora ²²⁷.

Maltrato infantil

Hemos recordado en varias ocasiones que **LAT** se escribieron entre 1929 y 1976, aunque la mayoría en la primera mitad del siglo XX. Hoy en día, los profesionales sanitarios pero, en general, gran parte de la población occidental, está verdaderamente concienciada con la violencia de género o el maltrato infantil. Tintín, del que ya hemos mencionado su carácter incorruptible e idealista para hacer siempre el bien, se encuentra en varias situaciones donde se enfrenta a los maltratadores en unos tiempos en que las autoridades no estaban siempre del lado del maltratado y sí del poderoso.

De este modo, impide que un inglés, amigo del Jefe de Policía maltrate físicamente a un ciudadano chino de "segunda", conductor andante del carruaje que le transporta (LOT7), o defiende al niño cuzqueño Zorrino que ha sido golpeado por unos compatriotas (TEM18C2). También sufre un traspié al querer salvar a una mujer que está siendo vejada ficticiamente al rodar una película en el desierto (CIG16). En otra ocasión el jefe de la tribu india donde está secuestrado Tintín golpea a uno de los niños de la tribu por estorbar sin que el reportero se dé cuenta (AME22).

No vamos a juzgar aquí si las bofetadas o azotes a un niño que ha cometido una travesura deben considerarse una forma de maltrato o simplemente una reprimenda. Está claro que hace más de medio siglo no era así. El revoltoso Abdallá, hijo del emir, acaba con la paciencia de todos los personajes que tiene alrededor por sus diabluras. Fruto de ello es su enfado, incluido Tintín y, de esta manera, se lleva los azotes del capitán Haddock (ORO58 y STO6) o una bofetada del Dr. Muller (ORO56).

8.5. LA VIDA Y LA OBRA DE HERGE

8.5.1. EL SECRETO DE HERGÉ

Aunque hemos ido hablando durante todo el estudio sobre la relación que tuvo su vida personal y familiar en su obra y, más concretamente en **LAT**, realizar un análisis exhaustivo sobre la relación con el mundo de la medicina y la salud, a pesar de que puede generar muchas controversias, se quedaría incompleto si no se mencionaran los trabajos realizados desde hace años por los psicoanalistas, fundamentalmente Serge Tisseron.

En sus múltiples libros y estudios publicados ²²⁸⁻²³¹, Tisseron, llega a la conclusión de la existencia de lo que denomina, el secreto de Hergé. Según ello, el historietista belga era nieto de una madre soltera y su abuelo, cuya identidad siempre se mantuvo en secreto, debía de ser alguien muy prestigioso. Por lo tanto, en su vida había un factor de peso muy importante debido a la intermediación de su padre, que siempre estuvo resentido con su madre por ocultarle el nombre de su progenitor. Así pues, Hergé expresó en imágenes el secreto que, de pequeño, no pudo narrar con palabras.

De este modo, lo que animaba a Hergé cuando dibujaba **LAT** era la puesta en escena de los personajes que había imaginado de niño en torno a un secreto del cual no conocemos más que a través de algunos retazos. Al principio ilustró sus historias con personajes caricaturescos pero que fueron evolucionando a medida que lo hacían sus aventuras.

Así, el padre y el tío de Hergé, gemelos, son el modelo del duo Hernández y Fernández. La Castafiore encarnaría a la vez a la gran dama que acogió a los hermanos, la baronesa de Dudzele y a su propia abuela. Hergé podría reencarnarse en tres personajes: en Tintín que resuelve enigmas antes que la pareja de detectives; en el capitán Haddock tanto en su faceta sombría (bebedor y depresivo) como en la faceta gloriosa (triunfador que ha recuperado el castillo de sus antepasados); por último, en un Tornasol que se encierra a trabajar en solitario como un niño tiende a replegarse ante un problema familiar.

El interés confeso de Hergé por el psicoanálisis y la presencia de abundantes sueños y símbolos en su obra ha dado lugar a otros trabajos que analizan la presunta base psicodinámica y los contenidos latentes de Tintín ^{232,233}. Otros psiquiatras como Jean Hubinon piensan que Tisseron, a menudo, toma caminos demasiado tortuosos ¹⁶⁴. Además, pocos estudios han hecho hincapié en la imagen desfavorable y estereotipada que como hemos visto da Tintín de los enfermos mentales y de sus terapeutas, los psiquiatras. Probablemente, además de las sospechas psicoanalíticas del secreto de Hergé, su azarosa vida y su relación personal y familiar con la enfermedad mental puede que tenga algo que ver con ello.

8.5.2. VALOR EDUCATIVO Y VIGENCIA

Ya hemos comentado al abordar la introducción que, **LAT** se disfrutaban enormemente de niños pero cuando se vuelven a releer esas historias, esta vez con ojos de adultos, se descubre que el encanto especial estaba en los detalles, en el mimo con que se describía una cultura antigua, en el humor sutil de las situaciones o en los entrañables personajes que las protagonizan. Pero muchos lectores, algunos pedagogos, se sorprenden al quedar reveladas particularidades que son unas interesantes fuentes de recursos de gran interés didáctico desde el punto de vista de la ciencia.

Se ha hablado muchas veces de emplear historietas en el aula como elemento educativo. En principio, suelen estar llenas de errores conceptuales por lo que no parece una buena idea prescribirlos como manuales de ciencia. Lo razonable es utilizar en clase sólo aquellas secuencias que tengan un valor didáctico para el tema que nos interesa. De este modo incorporaremos situaciones algo alejadas de la realidad pero muy atractivas para los alumnos que las aceptarán como un reto divertido. Unas viñetas bien seleccionadas ofrecen un material excelente para la motivación inicial y permiten introducir cuestiones de mayor nivel con la suavidad insustituible que proporciona el humor.

La serie de Tintín ha sido criticada por sus ideas políticas y por la imagen que ofrecía de la población de color, de las mujeres o de los animales. En este estudio hemos visto que tampoco son muy amables sus contenidos relacionados con los enfermos mentales. Ahora bien, señalarlo no equivale a reclamar que se juzgue negativamente por ello a su autor, que dibujó su último álbum completo hace 35 años, y mucho menos ha de tomarse como una exigencia de que se censure su obra.

Las obras artísticas y literarias deben enjuiciarse en su contexto cultural e histórico. En particular, los comics son exponentes de la cultura y del momento histórico en que se elaboraron. El prejuicio que pueda apreciarse en ellos para la población de color, las mujeres, los animales o los enfermos mentales denota una postura de la sociedad más que una actitud particular de sus autores. No tiene justificación ni sentido exorcizar esa postura indecente anatemizando a Hergé o a cualquier otro creador, tanto más cuanto la crítica a Tintín ha reivindicado antes sus ideas políticas que la influencia que su obra dejó en la historia del cómic y del arte, en general., lo que da una idea de la actitud y de los prejuicios actuales, de la sociedad del siglo XXI.

La vigencia de Tintín y sus compañeros de trazos marcados y colores impactantes es indiscutible: la historieta de Hergé se ha traducido a casi un centenar de lenguas y dialectos y ha vendido más de doscientos

millones de ejemplares. Sus aventuras siguen despertando pasiones: más reeditadas que nunca, inspiran a artistas, escritores, productores y directores de cine. Tintín encarna unos valores universales con los que todo el mundo puede identificarse. Eternamente joven, el incansable reportero sigue conquistando el mundo con una vitalidad siempre renovada. En su conjunto de ética y valores están los principios de los derechos humanos de 1789. En sus andanzas nos ha demostrado que odia la injusticia, ama al prójimo y defiende a las minorías étnicas ²³⁴.

Sus aventuras ejemplifican y difunden estilos de vida que, a pesar de que han pasado casi cien años desde la primera, siguen siendo válidos para los niños de hoy, como la amistad, la honradez, la ética profesional, el perdón o la justicia. Si bien sabemos que algunos de sus actos son vistos, desde la perspectiva del siglo XXI como obsoletos, esto no le quita para que Tintín pueda ser un referente útil que estimule una determinada actitud ante la vida, sabiendo afrontar los problemas y compartir valores como la amistad o la fidelidad ²³⁵.

Con Tintín los niños aprenden Historia y Geografía pero también se reflejan en un personaje que lucha por el respeto de los demás, pide perdón, se libera de prejuicios, cultiva la amistad, muestra generosidad y sacrificio hacia los demás, es agradecido con los que le ayudan, etc. Todo eso es mucho si tenemos en cuenta que vivimos en una sociedad que se caracteriza por eludir responsabilidades. Hoy Tintín podría ser el emblema de muchas ONG y voluntariados.

Para terminar, sólo queríamos hacer referencia a un folleto educativo realizado por un hospital pediátrico en Bélgica en 1984 donde, a través de las ilustraciones de sus aventuras, Tintín acompaña a los niños hospitalizados en su llegada al centro sanitario, les enseña sus habitaciones, informa de cómo va a ser su estancia hospitalaria, sus médicos y demás personal sanitario.... Todo un claro ejemplo de que el cómic tiene un papel innegable en la formación y socialización de los niños, también a nivel de fomentar hábitos de vida saludables y saber afrontar nuestras enfermedades ²³⁶.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. Hergé elaboró durante casi seis décadas una serie de álbumes de historietas bien documentados al abordar los aspectos referentes a la Medicina y la salud, plasmando adecuadamente tanto la patología como los conocimientos médicos existentes en su momento a los que hace referencia en su obra.
2. El enfoque con que plantea los hábitos de salud, algunos nocivos en varios de sus personajes e inapropiados, hoy en día, para el público infantil al que van destinadas sus historietas, están en relación con la época en que fueron realizados. Aún así, fue leal con unos valores morales que siempre tuvo presentes desde el momento en que asumía con plena responsabilidad que los destinatarios naturales de sus creaciones eran los niños y jóvenes.
3. Hergé, en general, trata con respeto al colectivo médico y resto de los profesionales sanitarios y, sólo en aquellos casos en que parece que su consideración es despectiva, como los psiquiatras está más en relación con la apreciación estereotipada que se suele hacer en el cómic.
4. Es un artista innovador y adelantado a su época. Esto lo demuestra ampliamente en el terreno de la Ciencia, tema desarrollado con amplitud y detalle en *Las aventuras de Tintín*. Anticipa descubrimientos o pone los recién desarrollados en práctica. Tremendamente actualizado en todos los temas que abordaba a pesar de la época que le tocó vivir, también mostraba su interés en el campo de la Medicina.
5. Hergé fue creciendo como artista y como ser humano a medida que iba desarrollando los diversos álbumes. Desde un grafismo elemental y una ideología simplista, desde visiones reduccionistas y sencillas sobre la realidad, el artista belga fue evolucionando hasta ofrecer complejas obras de ficción excepcionalmente dibujadas y documentadas que ofrecían una mirada cargada de matices sobre el mundo que nos rodea.
6. Además de las sospechas psicoanalíticas del secreto de Hergé, su azarosa vida y su relación personal y familiar con la enfermedad mental puede que tenga algo que ver y en su obra estén reflejadas las inseguridades del autor, influido, de manera importante, por los problemas psicopatológicos propios y de su entorno.

7. Aunque se le ha tachado de misógono, conservador y racista, señalarlo no equivale a reclamar que se juzgue negativamente por ello a su autor, que dibujó su último álbum completo hace casi cuarenta años, y mucho menos ha de tomarse como una exigencia de que se censure su obra. Las obras artísticas y literarias deben enjuiciarse en su contexto cultural e histórico. En particular, los cómics son exponentes de la cultura y del momento histórico en que se elaboraron.
8. Sus aventuras ejemplifican y difunden estilos de vida que, a pesar de que han pasado casi cien años desde la primera, siguen siendo válidos para los niños de hoy, como la amistad, la honradez, la ética profesional, el perdón o la justicia. Si bien sabemos que algunos de sus actos son vistos, desde la perspectiva del siglo XXI como obsoletos, esto no le quita para que Tintín pueda ser un referente útil que estimule una determinada actitud ante la vida, sabiendo afrontar los problemas y compartir valores como la amistad o la fidelidad.
9. La vigencia de Tintín y sus compañeros de trazos marcados y colores impactantes es inducible: la historieta de Hergé se ha traducido a casi un centenar de lenguas y dialectos y ha vendido más de doscientos millones de ejemplares. Sus aventuras siguen despertando pasiones: más reeditadas que nunca, inspiran a artistas, escritores, productores y directores de cine. Tintín encarna unos valores universales con los que todo el mundo puede identificarse.
10. Los millones de lectores de varias generaciones de *Las aventuras de Tintín* siempre hemos aprendido Historia, Geografía y Ciencia con ellas. Las descripciones de enfermedades, médicos y estilos de vida parecía que quedaban perdidas en la memoria de todos. Creemos que es justo rendir un pequeño homenaje a un autor que siempre mostró un gran interés y dedicación por la Medicina en su obra, detalle sólo apercibido por los médicos en los últimos años.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

1. Altarriba A. Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. ARBOR 2011 Sep; 187 (2 extra): 9-14.
2. Cuenca LA de. Noveno Arte. Almería: De Tebeos Ediciones ; 2010.
3. Lacassin F. Pour un neuvième art, la bande dessinée. Paris : Slatkine : 1982.
4. Diccionario de la Lengua Española (23ª ed.). Real Academia Española; 2014.
5. Cuadrado J. Para saber de tebeos. En: Psicopatología de la viñeta cotidiana. Barcelona: Glénat; 2000.p. 36-37.
6. "comic adjective" The Oxford Dictionary of English (revised edition). Ed. Catherine Soanes and Angus Stevenson. Oxford University Press, 2005. Oxford Reference Online. Oxford University Press. Surrey Libraries.
<http://www.oxfordreference.com/views/ENTRY.html?subview=Main&entry=t140.e15358>
7. Gubern R. Para niños y adultos. En: Coma J, Editor. Cómic clásicos y modernos. Madrid: El País; 1987. p. 16.
8. Guiral A. Terminología (en broma pero muy en serio) de los cómics. Barcelona: Ediciones Funnies; 1998. p. 30.
9. Escudero V. La era de los pioneros y la formación de un arte. Totem 1978; 7: 4-5.
10. Vidal-Folch I, España R de. El canon de los cómics. Barcelona: Glénat; 1996.
11. Masotta O. La historieta en el mundo moderno. Buenos Aires: Editorial Paidós; 1970. p 9-10.
12. Barbieri D. Los lenguajes del cómic. Barcelona; Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona; 1998.
13. Cuadrado J. De la Historieta y su uso (1873-2000). Madrid; Ediciones Sinsentido; 2000.
14. Wikipedia. Historieta; [Acceso el 5 de julio de 2015] Disponible en: <http://www.es.wikipwdia.org/wiki/Historieta>.
15. Vazquez de Parga S, (con el seudónimo de Santi Valdés). Los cómics gay. Barcelona: Ediciones Glénat S.L.; 1998.
16. L'édition de livres en France: repères statistiques 2006, données 2005. Syndicat National de l'Edition. Paris: Syndicat National de l'Edition, 2006.
17. Wikipedia. Historieta franco-belga; [Acceso el 5 de julio de 2015] Disponible en: http://www.es.wikipwdia.org/wiki/Historieta_franco-belga.
18. Masotta O. Reflexiones sobre la historieta. En: Lipszyc D, Vieytes E (Ed.). Técnicas de la historieta. Buenos Aires: Estudios Panamericanos de Arte; 1967. p 7.

19. De la Fuente V. Entrevista realizada por Agustín Riera. Barzelona comic 2003; 40: 28-36.
20. D'Ors JE. En: Tintín, Hergé y los demás. Madrid: Ediciones Libertarias; 1989.p.193.
21. Wikipedia. Línea clara; [Acceso el 5 de julio de 2015] Disponible en: http://www.es.wikipwdia.org/wiki/Línea_clara.
22. Cuenca LA de. Línea clara. OrbisTertius 2007 May; 1: 61-66.
23. Lladó Pol F. Los cómics en la transición. Barcelona: Glénat; 2001. pp. 46-49.
24. Cuadrado J. Traficantes de viñetas. En: Dirección General de Bellas Artes y Archivos (Ed.). Una historieta democrática. Madrid: Ministerio de Cultura; 1991.
25. Rodríguez A, Idígoras P. La Medicina en los tebeos. En: Rodríguez A, Maldonado J, Rodríguez MI (Ed.). Humor y Medicina. Málaga: Algazara; 1997. pp. 17-43.
26. García Sánchez JE, García Sánchez E. El cine y la literatura en la enseñanza de la medicina. Rev Med Cine [Internet] 2013; 9(1): 1-2.
27. García Sánchez JE, García Sánchez E. Medicina, cine y cómic. Rev Med Cine [Internet] 2012; 8(4): 131-132.
28. Videller P, Piras P. Cómic y salud. 1991 May 15: Noticias Médicas nº 3434.
29. Porcel Torrens A. Historia popular y nuevas fuentes: los médicos en la historieta española de los años cincuenta. Medicina&Historia 1997; 67: 1-16.
30. La aventura de la drepanocitosis. ALHETA. 2009. Disponible en: http://www.alheta.com/images/documentos/comic_drepanocitosis.pdf
31. Un día como hoy (el cáncer de mama entró en casa). Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria. 2009. Disponible en http://www.sespm.es/file/doc/312770/31277023.Un_Dia_Como_Hoy.pdf. .
32. Michigan State University Libraries. <http://www.lib.msu.edu/branches/dmc/digitalsearch.jsp?string=true+comics&field=title>.
33. Mayor Serrano, MB. El lenguaje del cómic a disposición de la divulgación médico-sanitaria: aspectos pragmatolinguísticos. Translation Journal 2013; 17 (2). Disponible en: <http://translationjournal.net/journal/64historietas.htm>.
34. Green MJ, Myers KR. Graphic medicine: Use of comics in medical education and patient care. British Medical Journal 2010; 340: 544-547.
35. Disponible en: <http://www.graphicmedicine.org/tintin-and-medicine/>
36. Disponible en: <http://fanstudies.org/2013/08/12/cfp-the-adventures-of-tintin-symposium-london-10-january-2014/>
37. Goddin, P. Hergé. Lignes de vie. Bruxelles: Editions Moulinsart; 2007.
38. Peeters B Hergé. Hijo de Tintín. Salamanca: Confluencias; 2012.
39. Castillo F. Tintín-Hergé. Una vida del siglo XX. Madrid: Fórcola; 2011.

40. Assouline P. Hergé. The man who created Tintin. New York: Oxford University Press; 2009.
41. Thompson H. Tintin. Hergé&his creation. London: John Murray; 1991.
42. Soumois F. Dossier Tintin: Sources, Versions, Thèmes, Structures. Bruxelles: Jacques Antoine; 1987.
43. Goddin, P. Ligne de vie: le père de Tintin, Georges Rémi alias Hergé, en vingt-quatre albums. En: Télérâma hors-série. Tintin: l'aventure continue 2003 Jan; p. 62-67.
44. Sadoul N. Conversaciones con Hergé. Barcelona: Juventud; 1989. p.25.
45. Smolderen T, Stercxx P. Hergé. Portrait bibliographique. Bruxelles: Casterman; 1988.
46. Radrizzani D. Hergé : l'endroit exact et la ligne Claire. Lemancolia. Traité artistique du Léman. Lausanne: Éditions Noir sur Blanc; 2013. p. 148-175.
47. Benoit-Jeannin, M. Le Mythe Hergé. Villeurbanne: Golias; 2001. P.65.
48. Farr M. L'Écosse plus vraie que nature. Géo hors série 2000; p. 66-68.
49. Lofficier, JM, Lofficier R. The Pocket Essential Tintin. Harpenden, Hertfordshire: Pocket Essentials; 2002. p.35.
50. McCarthy T. Tintin and the Secret of Literature. London: Granta; 2006. p 37.
51. Beuve-Méry A. Casterman et Tintin, cent trente ans d'aventure. Le Monde Hors-série 2010 Dec.p.84.
52. Peeters B Hergé. Hijo de Tintín. Salamanca: Confluencias; 2012. P.49.
53. Goddin, P. Hergé. Lignes de vie. Bruxelles: Editions Moulinesart; 2007. p.460.
54. Goddin, P. Hergé. Lignes de vie. Bruxelles: Editions Moulinesart; 2007. p.503-513.
55. Peeters B Hergé. Hijo de Tintín. Salamanca: Confluencias; 2012. P.264.
56. Goddin, P. El arte de Hergé, creador de Tintín (1907-1937). Volumen 1. Barcelona: Zender Zariquiley; 2008.
57. Goddin, P. El arte de Hergé, creador de Tintín (1937-1949). Volumen 2. Barcelona: Zender Zariquiley; 2009.
58. Goddin, P. El arte de Hergé, creador de Tintín (1950-1983). Volumen 3. Barcelona: Zender Zariquiley; 2011.
59. Tintin cherche à devenir une marque mondiale, à l'image des héros de BD Spiderman et Batman. Le Figaro, 2007 May 22.
60. Peeters B. Premiers travaux publicitaires. En: L'Univers d'Hergé. Vol.1. Bruxelles: Rombaldi; 1987. p. 179-215.
61. Wikipedia. Minor comics bay Herge. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Minor_comics_by_Herge
62. Goddin, P. Cómo nace un comic, espiondo a Hergé. Barcelona: Editorial Juventud; 1993.
63. Farr M. Tintín: El sueño y la realidad. Barcelona: Zendera; 2002.
64. Soldevilla JM. Obra en marcha. En: Abecedario de Tintín. Lleida: Milenio; 2003.p.100.

65. Gallego Torres, A, Contribución del cómic a la imagen de la ciencia, Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. España. 2003.
66. Fernández V. Tintín científico. En: Quo, 2011 Sep; 192: 46-51.
67. Node-Langlois F, Vanlerberghe C. Chroniqueur scientifique. En: Le Figaro hors-série. Tintin reporter du siècle. 2004. p. 80-87
68. Tintin chez les savants. Bruxelles: Moulinsart ; 2003.
69. Ibáñez A. Aprender física con Tintín. Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. Madrid, 2001, nº130, diciembre; p. 20-23.
70. Mozgovine C. Pour tout savoir sur les savants. En: Science & vie : édition special. Tintin chez les savants. 2001. p. 8-13.
71. Albarracín Teulón A. Introducción. En: iLa Medicina en el Teatro de Lope de Vega. Madrid: CSIC. Instituto Arnaldo de Vilanova; 1954,p.1-6.
72. Vega PA. Curioseando *Tintin au Tibet*. En Libros y cómics. 2014 Ene 19.: Disponible en: <https://pabloangelvega.wordpress.com/2014/01/19/traduciendo-y-curioseando-tintin-au-tibet/>.
73. Peeters B. Tintín y el mundo de Hergé. Barcelona: Juventud; 1988.
74. Niubó V. Las aventuras de Tintín en 22 viñetas. En: La vanguardia. Grandes Temas nº3. Tintín vive. 2007 Abr. p.80-87.
75. Soldevilla JM. Un sistema de 24 planetes. En: Univers Hergé. Lleida: Pagés; 2007. p.71-106.
76. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en el país de los soviets. Barcelona: Juventud; 2012.
77. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en el Congo. Barcelona: Juventud; 2012.
78. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en el Congo. Edición facsímil. Girona: Panini-Casterman; 2003.
79. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en América. Barcelona: Juventud; 2012.
80. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en América. Edición facsímil. Girona: Panini-Casterman; 2003
81. Hergé. Las aventuras de Tintín. . Los cigarros del faraón. Barcelona: Juventud; 2012.
82. Hergé. Las aventuras de Tintín reportero en Oriente. Los cigarros del faraón. Edición facsímil. Barcelona: Juventud; 1991.
83. Hergé. Las aventuras de Tintín. El Loto Azul. Barcelona: Juventud; 2012.
84. Hergé. Las aventuras de Tintín reportero en Oriente. El Loto Azul. Edición facsímil. Barcelona: Juventud; 1993.
85. Hergé. Las aventuras de Tintín. La oreja rota. Barcelona: Juventud; 2012.
86. Hergé. Las aventuras de Tintín reportero. La oreja rota. Edición facsímil. Barcelona: Juventud; 1994.
87. Hergé. Las aventuras de Tintín. La isla negra. Barcelona: Juventud; 2012.

88. Hergé. Las aventuras de Tintín. La isla negra. Edición facsímil de 1943. Barcelona: Juventud; 1986.
89. Hergé. Las aventuras de Tintín. La isla negra. Edición facsímil. Girona: Panini-Casterman; 2003.
90. Hergé. Las aventuras de Tintín. El cetro de Ottokar. Barcelona: Juventud; 2012.
91. Hergé. Las aventuras de Tintín. El cetro de Ottokar. Edición facsímil. Girona: Panini-Casterman; 2003.
92. Hergé. Las aventuras de Tintín. . El cangrejo de las pinzas de oro. Barcelona: Juventud; 2012.
93. Hergé. Las aventuras de Tintín. El cangrejo de las pinzas de oro. Edición facsímil. Girona: Panini-Casterman; 2003.
94. Hergé. Las aventuras de Tintín. La estrella misteriosa. Barcelona: Juventud; 2012.
95. Hergé. Las aventuras de Tintín. El secreto del Unicornio. Barcelona: Juventud; 2012.
96. Hergé. Las aventuras de Tintín. El tesoro de Rackham el Rojo. Barcelona: Juventud; 2012.
97. Hergé. Las aventuras de Tintín. Las siete bolas de cristal. Barcelona: Juventud; 2012.
98. Hergé. Las aventuras de Tintín. El templo del sol. Barcelona: Juventud; 2012.
99. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en el país del oro negro. Barcelona: Juventud; 2012.
100. Hergé. Las aventuras de Tintín. Objetivo: la Luna. Barcelona: Juventud; 2012.
101. Hergé. Las aventuras de Tintín. Aterrizaje en la luna. Barcelona: Juventud; 2012.
102. Hergé. Las aventuras de Tintín. .El asunto Tornasol. Barcelona: Juventud; 2012.
103. Hergé. Las aventuras de Tintín. Stock de coque. Barcelona: Juventud; 2012.
104. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín en el Tíbet. Barcelona: Juventud; 2012.
105. Hergé. Las aventuras de Tintín. Las joyas de la Castafiore. Barcelona: Juventud; 2012.
106. Hergé. Las aventuras de Tintín. Vuelo 714 para Sídney. Barcelona: Juventud; 2012.
107. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín y los pícaros. Barcelona: Juventud; 2012.
108. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín y el Arte Alfa. Barcelona: Juventud; 2012.
109. Niubó V. Galería de personajes. En: La vanguardia. Grandes Temas nº3. Tintín vive. 2007 Abr. p.22-27.
110. Farr M. Tintín y Cia. Barcelona: Zendrera; 2007.
111. Soldevilla JM. Constel·lacions. En: Univers Hergé. Lleida: Pagés; 2007. p.13-30.
112. Costa T. El Diccionario de Tintín. Barcelona: Juventud; 1986.

113. Mazgovine, C. De Abdallah à Zorrino, dictionnaire des noms propres de Tintin. Tournai; Casterman; 1992.
114. El museo imaginario de Tintín. Barcelona: Juventud; 1996.
115. Hergé. Las aventuras de Tintín. Tintín y el lago de los tiburones. Barcelona: Juventud; 2012.
116. Tintin est vivant. Disponible en: <http://www.naufrageur.com/>
117. Frey H. Contagious colonial diseases in Hergé's The adventures of Tintin. Modern Contemporary France 2004; 12(2): 177-188.
118. Smith KA, Campbell CT, Murphy J. Compendium of measures to control *Chlamydophila psittaci* infection among humans (psittacosis) and pet birds (avian chlamydiosis). J Exotic Pet Med 2011; 20 (1):32-45.
119. Kwit N, Nelson C, Kugeler K, Petersen J, Plante L, Yaglom H et al. Human plague. MMWR Morb Mortal Wkly Rep. 2015; 64(33): 918-919.,
120. https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_internacional_de_se%C3%B1ales.
121. Un buque entra en cuarentena en la ría de Ares tras morir un tripulante. La Voz de Galicia, 2015 Ago 2. <http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/galicia/2015/08/02>.
122. Hahn RG, Knox LM, Forman TA. Evaluation of poststreptococcal illness. Am Fam Physician. 2005 May 15;71(10):1949-54.
123. WHO. Rabies. A neglected zoonotic disease. Disponible en: <http://www.who.int/rabies/en/>.
124. Argimón JM, Jiménez J. Epidemiología y Atención Primaria. En: Martín A, Cano J. Atención Primaria. 3ª edición. Madrid: Harcourt; 1994. p.399-420.
125. Berger KW. The hearing aid. Its operation and Development. N.York: National Hearing Aid Association; 3rd edition 1984.
126. Gutiérrez Sotelo O, Araya Gómez V. Manual de arritmias cardíacas: guía diagnóstica y terapéutica. San José: Editorial Universidad de Costa Rica; 2002. p. 51.
127. McCrory P. Warm up; smelling salts. Br J Sports Med 2006; 40: 659-660.
128. Rodenberg H. Ammonia inhalants: Not to be taken lightly. Disponible en: http://www.jems.com/news_and_articles/columns/Rodenberg/Ammonia_inhalants.html.
129. Reynolds R. Stop sale, use of "smelling salts" [letter]. Family Practitioner Report Online. 2004; 10.
130. Fretzayas A, Moustaki M, Liapi O, Karpathios T. Gilbert syndrome. Eur J Pediatr. 2012; 171(1):11-15.
131. Caumes E, Epelboin L, Leturcq F, Kozarsky P, Clarke P. Tintin's travel traumas: Health issues affecting the intrepid globetrotter. Presse Med. (2015), <http://dx.doi.org/10.1016/j.lpm.2015.01.006>
132. Cyr A, Cyr LO, Cyr C. Acquired growth hormone deficiency and hypogonadotropic hypogonadism in a subject with repeated head trauma, or Tintin goes to the neurologist. CMAJ 2004; 171:1433-1434.

133. McCrory P. "Tomber dans les pommes". Can head injury cause brain damage? *Br J Sports Med* 2005; 39: 125-126.
134. Kelly J, Rosenberg J. Diagnosis and management of concussion in sports. *Neurology* 1997; 48: 575-580.
135. Castillo M. Tintin and colleagues go to the doctor. *Am J Neuroradiol* 2011; 32: 1975-1976.
136. MedlinePlus. Hipogonadismo hipogonadotrófico. Disponible en: <https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000390.htm>.
137. Arranz Ibañez I. Al primer golpe de vista. En: *Made in Tintin*. Barcelona: Aura Comunicación.1992; p.49-51.
138. Beauchet E. Who is at risk of recurrent falls in "The adventures of Tintin"? (Tome I). *JAGS* 2014; 62 (10): 1986-1987.
139. Ladera-Fernández V. Síndrome amnésico postraumático. *Rev Neurol* 2001; 32:467-473.
140. Pelegrín Valero C, Gómez Hernández R, Muñoz Céspedes JM, Fernández Guinea S, Tirapu Ustarroz J. Consideraciones nosológicas del cambio de personalidad postraumático. *Rev Neurol* 2001; 32:681-687.
141. Vakil E. The effect of moderate to severe traumatic brain injury on different aspects of memory: a selective review. *J Clin Exp Neuropsychol* 2005; 27:977-1021.
142. Ríos M, Periañez JA, Muñoz-Céspedes JM. Attentional control and slowness information processing after severe traumatic brain injury. *Brain Inj* 2004; 18: 257-272.
143. Hodges JR, Warlow CP. Syndromes of transient amnesia: towards a classification. A study of 153 cases. *J Neurol Neurosurg Psych* 1990; 53: 834-843.
144. Ribera-Casado JM. El síndrome confusional agudo en alza. *Rev Clin Esp* 2005; 205: 469-471.
145. Horeau Y. ¡Rayos y truenos!: Tintín, Haddock y los barcos. Barcelona: Editorial Noray; 2003.
146. De Choiseul Praslin CH. Tintin, Hergé y los coches. Barcelona: Zendrera Zariquiey; 2005.
147. De Palma RG, Burris DG, Champion HR, Hodgson MJ. Blast injuries. *N Engl J Med* 2005; 352: 1335-1342.
148. Gómez Encinas JL, Curieses Asensio A. Mordeduras y picaduras. *JANO* 2003; 64: 428-431.
149. Pau-Charles I, Darwich-Soliva E, Grimalt R. Signos cutáneos del maltrato infantil. *Actas Dermo-Sifiliográficas* 2012; 103: 94-99.
150. Bobik J. Electrical Burninjuries. *Annals Burn Fire Disasters*. 2002; 11 (3):153-155.
151. Muñoz-Quirós JM, Giner S. Manual de medicina y toxicología forense. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante; 2014.
152. Wegrzyn C. Sin médico en el mar, la montaña y el desierto: manual de medicina elemental y primeros auxilios a bordo y al aire libre. Barcelona: Editorial Juventud; 1995.

153. Redon-Clauzard S. Milou, le sel et la glace: comment le savant toutou réussit à dégeler son maître. En: Science & vie: édition special: Tintin chez les savants 2001. p. 127.
154. Battestini R. El frío: un factor etiológico. Med Clin (Barc) 1985; 85: 498.
155. Serrano-Duenas M. Mal de montaña agudo: características clínicas de una cohorte de 615 enfermos. Med Clin (Barc) 2000; 115: 441-445.
156. Goudie AS. Desert dust and human health disorders. Environ Int. 2014; 63: 101-113.doi: 10.1016/j.envint.2013.10.011. Epub 2013 Nov 26. Review.
157. Bombard, Alain. The Bombard Story. Arizona: Sheridan House Incorporated; 1953.
158. Ríos T, García J. A. Aspectos aeromédicos de los viajes por vía aérea. Medicina Aeroespacial y Ambiental 1994; 1, 25-31.
159. Campbell MR, Charles JB. Historical Review of Lower Body Negative Pressure Research in Space Medicine. Aerosp Med Hum Perform. 2015 Jul; 86(7):633-40. doi:10.3357/AMHP.4246.2015. Review.
160. Embs JM, Mellot P. Éloge de la médecine. En: Les Archives Tintin: Les 7 boules de cristal. Tournei: Moulinsart; 2011. p.28-29.
161. Jullien F. Tintin au pays des blouses blanches. Thèse médicale. Saint-Etienne, 1997.
162. Amargant Arumí M. Anàlisi de la caracterització física dels figurants a Les aventures de Tintín. Disponible en: <http://premisrecerca.udg.edu/Portals/0/CS/premis2012/250-tdrudg12amargantmarti.pdf>. Recuperado el 30 de agosto de 2015.
163. Ajame, P. Hergé. Paris: Gallimard; 1991. p.119.
164. Hubinon J, Hans D. Hergé et la folie. Tintin et les médecins. Firme Pharmaceutique 2001. Disponible en: http://lesaventuresdetintin.overblog.net/pages/Herge_et_la_folie_o_u_Tintin_et_les_medecins_par_Jean_Hubinon-8620595.html. Recuperado el 30 de agosto de 2015.
165. Henri Laborit. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Laborit. Recuperado el 30 de agosto de 2015.
166. Jansen PAJ. Haloperidol and related butyrophenones: En: Maxwell, Ed. Psycopharmalogical Agents. London: Academic Press; 1967, vol 2. P.199-248.
167. Apostolides, J-M. Les Métamorphoses de Tintin. Paris: Seghers; 1984. p.75.
168. Sadoul N. Tintin et moi: Entretiens avec Hergé. Paris: Champs Flammarion; 2003.
169. Coverdale JH, Nairn R. A Research Agenda Concerning Depictions of Mental Illness in Children's Media. Academic Psychiatr 2006; 30:83-87.
170. Medrano J, Malo P, Uriarte JJ, López AP, Medrano P. El estigma en el Cómic Infantil: El caso de Tintín. Norte de salud mental 2010; 8 (38): 36-43.

171. Förstl H, Howard R, Almeida O, Beats A, Burns A, Levy R. Tintin and the Capgras syndrome. *Psychiatr Bull*1990; 14: 705-707.
172. Algoud A. *L'intégrale des jurons du Capitaine Haddock*. Paris: Casterman, 2004.
173. Assouline P. Hergé. Paris: Folio Gallimard, 1996.
174. López AP, Medrano A, Medrano J, Medrano P. Enfermedad mental y estigma en las aventuras de Tintín. Póster presentado a X Jornadas Rehabilitación. Bilbao, 22-23 noviembre, 2007. Disponible en: www.ome-aen.org/CRONICON/HUMOR/Tintin/TintinyEstigma.htm.
175. Walter G. The psychiatrist in american cartoons, 1941-1990. *Acta Psychiatr Scand*1992; 85: 167-172.
176. Medrano J, Malo P, Uriarte JJ, López AP. Stigma and prejudice in Tintin. *BMJ* 2009; 339: 1406-1407.
177. Bataille M, Leunen A. La folie dans la bande dessinée. *Les feuillets psychiatriques de Liège* 1978; 11:3.
178. Vandromme P. *Le Monde de Tintin*. Paris: Gallimard; 1959. p. 52.
179. Embs JM, Mellot P. Hergé psychiatre. En: *Les Archives Tintin: Les cigares du pharaon*. Tournei: Moulinsart; 2011. p.35.
180. Östman M, Kjellin L. Stigma by association. Psychological factors in relatives of people with mental illness. *Br J Psychiatry*2002; 181: 494-498.
181. Chanson P. *Les aventures de Tintin chez le médecin*. Presse Medicale 2015; 44:584-585.
182. Cloroformo. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cloroformo>.
183. Gordon HL. Sir James Young Simpson and Chloroform (1811–1870), pp. 106–109. The Minerva Group, Inc. ISBN 978-1-4102-0291-8 En Google Books. Consultado el 20 diciembre 2013.
184. Klaasen CD. En: *Casarett & Doull's Toxicology: The Basic Science of Poisons*, 6 ed. New York: Mc Graw-Hill; 2001.
185. Fuhner H. The intensity and action of chloroform and carbon tetrachloride. *Arch. Exp. Pathol* 1923; 97: 86-112.
186. Pérez-Cajaraville, J, Abejón, D, Ortiz JR, Pérez JR. El dolor y su tratamiento a través de la historia. *Revista de la Sociedad Española del Dolor* 2005; 12(6), 373-384.
187. Amurrio D. La quinina. Historia y Síntesis. *Acta Nova* 2003; 2(3): 241.
188. Quinina. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Quinina>.
189. Camacho F. Hipertrichosis e hirsutismo por medicamentos. En: Fernández-Herrera J, Requena Caballero L (eds). *Erupciones cutáneas medicamentosas*. Barcelona: Signament; 2003: p. 215-224.
190. El mundo. Comercio de drogas adulteradas. Disponible en: http://www.elmundo.com/portal/vida/salud/comercio_de_drogas_adulteradas_una_pestes.php#.VesLCfntmko. Recuperado el 30 de agosto de 2015.
191. Wilson SL, Powell GE, Elliott K, Thwaites, H. Sensory stimulation in prolonged coma: four single case studies. *Brain injury* 1991; 5(4): 393-400.

192. Jardri R, Bartels-Velthuis AA, Debbane M, Jenner JA, Kelleher I, Dauvilliers Y et al. From Phenomenology to Neurophysiological Understanding of Hallucinations in Children and Adolescents. *Schizophr Bull.* 2014; 1; 40(Suppl 4): S221–32.
193. Fukazawa K, Lee HT. Volatile anesthetics and AKI: risks, mechanisms, and a potential therapeutic window. *J Am Soc Nephrol.* 2014 May; 25(5):884-92.doi10.1681/ASN.2013111215. Epub 2014 Feb 7. Review.
194. Armesto, A. El suero de la verdad. *MoleQla: revista de Ciencias de la Universidad Pablo de Olavide* 2011; 3: 45-47.
195. Coquart J. Le Sérum de vérité: une petite injection pour faire avouer à un vieil harpagon où se cachent ses millions? En: *Science & vie: édition spéciale: Tintin chez les savants*, 2001, p. 108.
196. Uribe MG, Uribe C. Neurotoxicidad por escopolamina y "Nueva Burundanga" en: Uribe M ed. *Neurotoxicología*. Bogotá: Exilibris; 2001: p.89-96.
197. Goddin P. Hergé y los bigotudos. Barcelona: Juventud; 1992. p.176-179.
198. Disulfiram. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Disulfiram>.
199. Chick J, Gough K, Falkowski W, Kershaw P, Hore B, Mehta B et al. Disulfiram treatment of alcoholism. *The British Journal of Psychiatry* 1992; 161(1), 84-89.
200. López, I.F.D. Aspectos legales y éticos del Consentimiento Informado en la atención médica en México. *Rev. Mex Patol Clin* 2001; 48(1): 3-6.
201. Peeters B. Une histoire sans fil. En: *L'Univers d'Hergé*. Vol.6. Bruxelles: Rombaldi; 1988. p. 200-231.
202. Bonnemainn B. Hergé et la pharmacie: médicaments, drogues et poisons vus par Tintin [R218, Pharmacie et bande dessinée]. In: *Revue d'histoire de la pharmacie*, 93e année, N. 347, 2005. pp. 475-478.
203. Guerra F. Medicina primitiva. En: *Historia de la Medicina*. Madrid: Norma; 1989. p. 29-43.
204. Born W. Fetiche, amuleto y talismán. *Actas CIBA* 1944; 1: 1-2.
205. Collectif. Tintin et les forces obscures. Collaboration des périodiques: *Le Point*, *Historia*, *La Presse*. Tome 3, 2013.
206. López Piñero JM. Del hipnotismo a Freud. Orígenes históricos de la psicoterapia Chilena de neuro-psiquiatría 2003; 41.4: 301-303.
207. Telepatía. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Telepat%C3%ADa>.
208. Baker D. Fenómenos paranormales. En: *La vanguardia*. Grandes Temas nº3. Tintín vive. 2007 Abr. p.64-73.
209. Khalatvari A. Radiesthésie : la physique du pendule. En : *Science & vie : édition spéciale, Tintin chez les savants*. 2001. p. 154-157.
210. Boulín B, Hispard E. Tintin et l'alcool. Bruxelles; Chapitre douze; 1995.
211. Lucas JP. L'Alcool dans l'oeuvre d'Hergé (père de Tintin et Milou). Univ. Brest; 1987. Mémoire.
212. Spee B. Une lecture éthique-éthylque de *Tintin au Tibet* ? En: *Revue nouvelle*. Bruxelles: 2002; volume 115, nº 12. p. 82-93.

213. Coquart J. La Pilule antialcoolisme: un comprimé pourrait-il guérir le capitaine de son goût pour les boissons fortes ? En: Science & vie: édition spéciale. Tintin chez les savants; 2001: p. 149.
214. Gorwood P, Limosin, F, Batel P, Hamon M, Adès J, Boni C. The A9 allele of the dopamine transporter gene is associated with delirium tremens and alcohol-withdrawal seizure. Biological psychiatry 2003; 53(1): 85-92.
215. Wikipedia. Alcoholismo. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Alcoholismo>.
216. Sullivan EV, Fama R. Wernicke's Encephalopathy and Korsakoff's Syndrome Revisited. Neuropsychology Review 2002; 22 (2): 69–71.
217. Cerezo H. El tabaco y los cómics. Disponible en: <http://www.diariosigloxxi.com/textodiario/mostrar/57443#.Ves0MBHtmko>
218. El Mundo. Mortadelo se ríe del tabaco. Disponible en: <https://www.uclm.es/servicios/prevencion/actividades/Tabaco/Mortadelo%20y%20tabaco.pdf>
219. McCarthy T. Tintin and the Secret of Literature. Londres: Granta; 2006. p. 135–137.
220. Alberdi A. Tintín y los estados alterados de consciencia. Cáñamo 2007 Sep; nº 117: 42-44.
221. Castillo F. Tintín-Hergé. Una vida del siglo XX. Madrid: Fórcola; 2011. p. 88 y 91.
222. Temmerman M. Le Lotus Bleu. Sur les traces de Tintin. Transcripción. Viajar 2010; 52:21.
223. Kübleer-Ross E. Los niños y la muerte. Barcelona: Luciérnaga; 1995.
224. Soldevilla JM. El tractament de la mort i el suïcidi en l'obra d'Hergé. Ars Brevis 2010; 202-229.
225. Gran Lapeña JJ, Martínez Turégano A. Hergé, Tintín y la mujer. Tebeosfera 21 Feb 2012. Disponible en: http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/herge_tintin_y_la_mujer.html.
226. Soldevilla JM. Femenino. En: Abecedario de Tintín. Lleida: Milenio; 2003.p.41-45.
227. Soldevilla JM. Juguetes. En: Abecedario de Tintín. Lleida: Milenio; 2003.p.63-71.
228. Tisseron S. Tintin chez le psychanalyste: essai sur la création graphique et la mise en scène de ses enjeux dans l'oeuvre d'Hergé. Paris: Archimbaud; 1985.
229. Tisseron S. Tintin et le secret d'Hergé. Paris: Presses de la Cité; 1992.
230. Tisseron S. Tintin et les secrets de famille: secrets de famille, troubles mentaux et création. Paris: Séguier; 1990.
231. Tisseron S. Une histoire de fous. En: Science & vie: édition spéciale. Tintin chez les savants; 2001: p. 144-148.
232. David M. Une psychanalyse amusante: Tintin à la lumière de Lacan. Paris: Epi. Desclée de Brouwer. La Méridienne; 1994.
233. Peeters B. Tintin et le secret de polichinelle. En: A Suivre, 1985 Dec; nº 95.

234. Cuenca LA de. Los valores de Tintín. En: La vanguardia. Grandes Temas nº3. Tintín vive. 2007 Abr. p.28-31.
235. Egido Navarro E. El cómic: un recurso para educar en valores. El personaje de Tintín. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Trabajo fin de grado. 2013.
236. Clinique universitaire Saint-Luc, Avec tintin, découvre la pédiatrie, 1985.

ANEXOS (TABLAS, GRAFICOS, ILUSTRACIONES)

TABLAS

Tabla 1. Géneros más habituales de la historieta

Tabla 2. Rasgos característicos de la línea clara

Tabla 3. Congresos Internacionales Comics&Medicine

Tabla 4. Inventos del profesor Tornasol

Tabla 5. Descubrimientos del siglo XX de los que se hace eco Hergé

Tabla 6. Título, código y año de publicación de *LAT*

Tabla 7. Patología infecciosa descrita o aludida

Tabla 8. Otras enfermedades descritas o aludidas

Tabla 9. TCE con pérdida de conciencia según la época de álbum

Tabla 10. TCE con pérdida conciencia sufridos por Tintín

Tabla 11. Otra situaciones de pérdida de conciencia sufridas por Tintín

Tabla 12. TCE con pérdida conciencia de los personajes habituales

Tabla 13. TCE con pérdida conciencia del resto de los personajes

Tabla 14. Otras situaciones de pérdida de conciencia de todos los personajes

Tabla 15. Quemaduras sufridas por los personajes según el álbum

Tabla 16. Causa de las quemaduras

Tabla 17. Causa de las lesiones por electricidad

Tabla 18. Causa de las heridas

Tabla 19. Causa de las explosiones

Tabla 20. Causa de las intoxicaciones

Tabla 21. Causa de las mordeduras y picaduras de animales

Tabla 22. Tintín frente a las situaciones ambientales extremas

Tabla 23. Enfermos que aparecen en la serie según la época del álbum

- Tabla 24. Médicos que aparecen según la época del álbum
- Tabla 25. Lugar de trabajo de los médicos
- Tabla 26. Personal y material sanitarios reseñados
- Tabla 27. Hospitales y otros centros sanitarios
- Tabla 28. Farmacología en Las aventuras de Tintín
- Tabla 29. Medicamentos empleados
- Tabla 30. Hábitos de vida saludables según el álbum
- Tabla 31. Tipos de comida autóctona y exótica
- Tabla 32. Milú y sus problemas con el hambre
- Tabla 33. Milú. Actos de comer frente a época de álbum
- Tabla 34. Alusiones al alcohol del personaje del Capitán Haddock
- Tabla 35. Causa de aparición del alcohol en relación con el capitán
- Tabla 36. Consumo de alcohol. El capitán frente al resto de personajes
- Tabla 37. Número de ocasiones en que Milú consume alcohol
- Tabla 38. Alcohol y Tintín. Consumo, renuncias y reprimendas
- Tabla 39. Motivos por los cuales a Tintín se relaciona con el hábito etílico
- Tabla 40. Consumo de tabaco por los personajes secundarios de la serie
- Tabla 41. Hábito de tabaco del Capitán frente a época de álbum
- Tabla 42. Referencias a la muerte o al suicidio.
- Tabla 43. Personaje relacionado con la muerte o el suicidio
- Tabla 44. El miedo en Las Aventuras de Tintin
- Tabla 45. Motivos que inducen a una premonición por algún personaje
- Tabla 46. Fenómenos físicos con explicación científica según el álbum
- Tabla 47. Descripción y porcentaje de los fenómenos físicos

GRAFICOS

Gráfico 1. TCE con pérdida de conciencia según el personaje

Gráfico 2. Causas de accidentes en *Las aventuras de Tintín*

Gráfico 3. Relación de enfermos que aparecen en *Las aventuras de Tintín*

Gráfico 4. Relación de enfermos ingresados

Gráfico 5. Distribución de las principales comidas según el horario

Gráfico 6. Alusiones al alcohol por álbum de los tres principales personajes

Gráfico 7. Tipo de tabaco que fuman los personajes

Gráfico 8. Número total de eventos de los tres principales personajes en relación a las enfermedades, los hábitos de salud y otros aspectos de la naturaleza humana

ILUSTRACIONES

1. TEM5A1:
Banderas de señales que anuncian cuarentena
2. TOR64B4D1D2:
La “escarlatina” del capitán provoca la estampida de Latón
3. 7BCC49C:
Los siete sabios ingresados por la “epidemia letárgica”
4. OLU47D1:
Amnesia postraumática sufrida por Tornasol tras un TCE
5. CON8C3:
Milú, semiahogado, precisa RCP por parte del médico
6. EST24ABC:
Episodio de cinetosis sufrido por los científicos a bordo del barco
7. CIG44B2:
Los cuatro locos del manicomio indio y su psiquiatra director
8. ISL2D1 y ILS23:
Tintín hospitalizado se va dos veces de alta voluntaria
9. PIC42B2:
Ensayo clínico sin consentimiento informado
10. CAN32D2:
Alucinaciones provocadas por el alcohol del capitán

NOTA

Todas las ilustraciones que aparecen en esta Tesis Doctoral son propiedad de © Hergé-Moulinsart 2015, habiendo sido obtenido el correspondiente permiso por escrito para poder ser publicadas como queda reflejado en la siguiente página.

AUTORIZACION DE HERGE-MOULINSART

From: Andrés [<mailto:andresbpinedo@yahoo.es>]
Sent: lundi 31 août 2015 20:52
To: Delphine Maubert; Cecile Camberlin
Subject: Permission

Dear Sir,

Let me introduce myself and a colleague. My name is Andrés Bodas and my colleague is Guillermo Álvarez. We are both physicians and are very interested in Herge's world.

We are writing a Doctoral Thesis based upon Medicine in Herge's creations. We would like to include some Tintin's vignettes and we are asking for your permission to do so.

Many thanks for considering our request.

Kind regards.

Andrés Bodas.


De: "Cecile Camberlin" <cecile.camberlin@moulinsart.be>
 Fecha: 1 de septiembre de 2015, 10:12:29 CEST
 Para: Andrés <andresbpinedo@yahoo.es>
 Asunto: RE: Permission

Dear M. Bodas,

Thank you for your e-mail of August 31, 2015 and for your interest in the work of Hergé.

In order for us to examine your request in detail, would you be so kind as to answer the following questions?

- Could you tell us which visual(s) you would like to reproduce? Please specify the album title, the page number and the vignette references (= letter corresponding to the strip + number of the vignette in this strip; for instance: A1, B1, C3...).
- Could you indicate the subject of the article or text in which the visual(s) will appear? Could you explain it more precisely?
- If possible, could you already send us the mock-up of the lay-out in order to show us how you are going to use the visual(s)?
- Would you like to reproduce a colour or a black and white visual(s)?
- Please specify the size of the visual(s) to be reproduced (... cm x ... cm).
- Please mention the print run and the publication date of your thesis.
- Please could you also indicate whether the graphic(s) will be used on any digital support (CD, DVD, e-book, internet, etc.)? Please also indicate how many impressions of the graphic(s) will be used, or for how long the graphic(s) will remain online.

Cecile Camberlin <cecile.camberlin@moulinsart.be>
 para Andrés, mí 

Dear Mr Andrés Bodas Pinedo,

Thank you for your answers.

We generally allow maximum 10 free visuals for thesis/memory. Could you reduce the numbers of visuals?

Please don't forget to add the © Hergé-Moulinsart 2015 near the visuals.

Kind regards,

Delphine

Cécile Camberlin
 Iconography Department

MOULINSART s.a.
 Avenue Louise 162
 B-1050 Bruxelles
 Tel. [+32 2 626 24 21](tel:+3226262421)
 Fax [+32 2 644 53 67](tel:+3226445367)
 E-mail : cecile.camberlin@moulinsart.be